

Comité organisateur :

CORINNE BIGOT (*Toulouse 2 Jean Jaurès*)

ANDRÉE-ANNE KEKEH-DIKA (*Paris 8*)

NADIA SETTI (*Paris 8*)

KERRY-JANE WALLART (*Paris Sorbonne*)

Avec le concours de :

KAMILA BOUCHEMAL (*Paris 8*)

JAMIE HERD (*Paris 8*)

Comité scientifique :

KATHIE BIRAT (*Université de Lorraine*)

FRANÇOISE KRÀL (*Caen Basse Normandie*)

CLAIRE JOUBERT (*Paris 8*)

FRANÇOISE SIMASOTCHI (*Paris 8*)

HÉLIANE VENTURA (*Toulouse 2 Jean Jaurès*)

ALEXIS TADIÉ (*Paris Sorbonne*)

Œuvre originale de Kenneth Alfred, 2004

Kennethalfred.com



Colloque international

© ŒUVRE ORIGINALE DE KENNETH ALFRED, 2004



VENDREDI 19 MAI 2017 9h-19h

Université Paris 8

Bâtiment D - Salle D003

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex

Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

SAMEDI 20 MAI 2017 9h-18h

Université Paris Sorbonne

Amphithéâtre Michelet

46 rue Saint Jacques Paris 75005

Métro ligne 10 - Cluny-La Sorbonne

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

Institut des Amériques

Legs
LABORATOIRE D'ÉTUDES
DE GENRE ET DE SEXUALITÉ

TransCrit
Transferts critiques anglophones

VALE
2014

ÉCOLE DOCTORALE EN CIVILISATIONS, CULTURES, LITTÉRAIRES ET SOCIÉTÉS
Études Américaines Études Européennes Études Françaises Études Germaniques Études Hispaniques

CULTURES ANGLO-SAXONNES

L'art de la greffe dans l'œuvre de **Jamaica Kincaid** *'s Work*
The Art and Craft of Grafting

Avec la participation de Carole Boyce Davies, Daryl Dance et Marc Jeanson

JEUDI 18 MAI 2017

- *Grand-Palais Avenue Winston Churchill, Paris 75008*

18h-20h Visite guidée de l'exposition « Jardins » au Grand Palais
avec **MARC JEANSON**, *commissaire de l'exposition*

VENDREDI 19 MAI 2017

- *Université Paris 8 Saint Denis Bâtiment D salle 003*

09h30 Allocution d'ouverture : **NADIA SETTI** (*Paris 8*)

10h00 CHAIR : **ANDRÉE-ANNE KEKEH-DIKA** (*Paris 8*)

KEY-NOTE SPEAKER : **CAROLE BOYCE DAVIES** (*Cornell University, USA*)

11h30 CHAIR : **KATHIE BIRAT** (*Université de Lorraine*)

GIOVANNA COVI (*Université de Trento, Italie*)

- ▶ Grafting as Joining Together, Grafting as Persistently Flirting:
Jamaica Kincaid's Creolization of Cultures, Narrative and Kinship

JAMIE HERD (*Paris 8*)

- ▶ Rootstock or Scion: Grafting Radical Difference in Jamaica Kincaid's *See Now Then*

12h30 Déjeuner

14h00 CHAIR : **KERRY-JANE WALLART** (*Paris Sorbonne*)

ANTONIA PURK (*Université de Erfurt, Allemagne*)

- ▶ Texere: The Handcrafting of the Past in Jamaica Kincaid's *See Now Then*'

KATHLEEN GYSSELS (*Université d'Antwerp, Belgique*)

- ▶ About Kincaid's Kins. The Black-Jew Craftswomanship in Caribbean Literature

15h00 CHAIR : **CLAIRE JOUBERT** (*Paris 8*)

KAMILA BOUCHEMAL (*Paris 8*)

- ▶ Le nom comme une greffe dans les textes de Jamaica Kincaid

JOSETTE SPARTACUS (*chercheuse indépendante*)

- ▶ Grafting and Graphing : Jamaica Kincaid's Dialogic Garden Memoirs

PAULINE AMY DE LA BRETÈQUE (*Paris Sorbonne*)

- ▶ Greffe et Bouture : botanique de la créolisation

16h30 Lectures de textes en anglais par le groupe « Lectures féministes »
Lectures d'extraits de textes traduits par Théophile Choquet, comédien

18h30 fin de la première journée

SAMEDI 20 MAI 2017

- *Amphithéâtre Michelet 46 rue Saint Jacques Paris 75005*

09h00 CHAIR : **CORINNE BIGOT** (*Toulouse 2 Jean Jaurès*)

KAIAMA GLOVER (*Barnard College, Columbia University, USA*)

- ▶ Caliban's 'Woman' and the Procreative Trap:
Jamaica Kincaid's *The Autobiography of My Mother*

NATACHA D'ORLANDO (*Paris 8*)

- ▶ Le greffon et le parasite : corps avorté, corps décolonisé
dans *The Autobiography of my Mother*

SIMONE ALEXANDER (*Seton Hall University, New Jersey, USA*)

- ▶ Postcolonial Hauntings: Ghostly Presence in *The Autobiography of my Mother*

11h00 CHAIR : **GIOVANNA COVI** (*Université de Trento, Italie*)

KEY-NOTE SPEAKER: **DARYL DANCE** (*University of Richmond, VA*)

- ▶ In Search of Annie Drew

12h00 Déjeuner

13h30 CHAIR : **FRANÇOISE SIMASOTCHI** (*Paris 8*)

DARLINE ALEXIS (*ENS Haïti*)

- ▶ Recouvrir et révéler : la nature dans *Mr. Potter* de Jamaica Kincaid

ELEONOR BYRNE (*Université de Manchester*)

- ▶ After the Plantation: Tropical Gothic and the Globalised Garden

PAOLA BOI (*Université de Cagliari, Italie*)

- ▶ From the Other Side: James Baldwin, Jamaica Kincaid and the Extravagance
of Double-Consciousness

15h00 Pause

15h30 CHAIR : **FRANÇOISE KRÁL** (*Université de Caen, Basse Normandie*)

PATRICIA DONATIEN (*Université des Antilles*)

- ▶ Terres rapportées: greffes de langues, greffes de genre
dans *My Brother* de Jamaica Kincaid

MYRIAM MOISE (*Université des Antilles*)

- ▶ Jamaica Kincaid and Olive Senior: Gardening Through History,
Cultivating New Female Subjectivities

18h00 Conclusion du colloque