

Master Philosophie

Analyse et critique des arts et de la culture

Forme des professionnels spécialisés dans la créativité conceptuelle de la philosophie contemporaine et possédant des compétences dans le domaine de l'étude des problématiques historiques, théoriques et pratiques.

... DES COMPETENCES

Philosophie contemporaine

- Dégager les enjeux fondamentaux des questions contemporaines, en termes politiques, esthétiques et philosophiques
- Identifier les sources d'inspiration de la philosophie contemporaine dans la création sensible et artistique et dans l'évolution des sciences de l'homme
- Faire dialoguer les cultures et les spécialités différentes dans des situations et configurations problématiques concrètes
- Mesurer au sein d'un texte ou d'un support non textuel de style contemporain l'originalité et le degré d'innovation d'un argument, d'une démarche ou d'une méthode
- Repérer les déplacements et les transformations des problèmes et des notions classiques de la philosophie dans les approches contemporaines

Enseignements généraux de la philosophie

- Situer l'émergence des grandes problématiques philosophiques et les enjeux qui s'y rattachent
- Distinguer les courants de pensée, leurs principaux concepts et leurs problèmes et manières spécifiques d'argumenter
- Analyser des questions de présentation sensible, de dispositif de signes, de communauté esthétique et de valeurs en les rapportant aux idées de l'art, du sens et de la culture
- Analyser des questions de justice, d'institution, de politique ou de pouvoir en les ramenant à leurs principes de base
- Reformuler de manière transdisciplinaire et transculturelle ce qui a été écrit, dit ou pensé

Communication éditoriale

- Exercer un esprit critique sur les présupposés implicites d'un discours ou d'un engagement
- Mettre en évidence les erreurs d'argument, de raisonnement et de jugement
- Émettre des hypothèses et mettre en œuvre les moyens de les vérifier
- S'exprimer dans une langue étrangère et comprendre un texte dans sa langue originale
- Repérer les ambiguïtés d'une traduction

Analyse et critique des arts et de la culture

- Être au fait de la notion moderne et contemporaine de « critique » et analyser son sens philosophique de son usage spécifique dans le domaine de la « critique d'art »
- Posséder une connaissance solide de l'histoire de ce genre littéraire depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours
- Connaître les grands traits et les caractéristiques spécifiques des problématiques de l'art contemporain en Europe et en dehors de l'Occident, dans les pays industrialisés, et dans les pays qui ont été colonisés
- Savoir critiquer la notion d'influence
- Avoir une connaissance des formes alternatives d'art et de culture (art brut, art et psychiatrie, art industriel, art de rue...)
- Interroger l'existence, la spécificité et le fonctionnement alternatif des formes d'art et de culture extra-occidentales, et analyser leurs effets sur l'histoire de l'art européen
- Connaître les nouveaux développements de ces cultures, parfois liés à des luttes pour l'émancipation

› Types d'emplois accessibles

- Domaines socio-culturels et socio-éducatifs
- Coordination d'édition
- Gestion de patrimoine culturel
- Coordination pédagogique

DISPOSITIFS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

› Stage

Durée du stage : de 1 à 3 mois

Période : toute l'année

Exemples de missions : stages en maison d'édition, dans le secteur journalistique, en bibliothèque, dans un centre documentaire, dans un musée, etc.

› **Alternance** Non

POUR EN SAVOIR +

› Secrétariat de la formation

logos@univ-paris8.fr

Site Internet : www-artweb.univ-paris8.fr

› **SCUIO-IP** - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

☎ 01 49 40 67 14

scuio@univ-paris8.fr

PORTAIL PRO P8

Plateforme d'offres d'emplois, de stages et de contrats en alternance

<https://univ-paris8.jobteaser.com>