

8 ET 9  
OCTOBRE 2015

COLLOQUE



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# QUAND L'IMAGE AGIT

À PARTIR DE L'ACTION  
PHOTOGRAPHIQUE

MAC VAL  
PLACE DE LA LIBÉRATION  
94400 VITRY-SUR-SEINE

LABEX-ARTS-H2H.FR

# QUAND L'IMAGE AGIT

## À partir de l'action photographique

*Dans le cadre de ce colloque, nous nous proposons d'interroger la notion d'acte(s) et, plus précisément, d'acte(s) d'image comme paradigme d'une théorie de l'image photographique en prise avec les nouveaux champs épistémologiques qui y opèrent (pragmatisme, anthropologie, philosophie du langage, études culturelles, théorie de la réception, philosophie de l'action, kinesthésie, sciences cognitives, etc.). Ainsi ont été invités des chercheurs et des artistes d'horizons différents tant par leur implication disciplinaire que par leur médium artistique.*

*Il s'agira de questionner en premier lieu les conditions qui font que l'on puisse considérer qu'une image agisse et, en second lieu les « agir » qu'induit l'image. Considérer l'image comme « un être vivant » capable de (dé)montrer sa capacité à agir, son agentivité, ses interactivités selon les termes mêmes issus de la pensée aristotélicienne puis de la philosophie scolastique et aujourd'hui d'une nécessaire philosophie des techno-sciences, nécessite de prendre en compte les conséquences et renouvellements théoriques qu'entraînent ces croisements théoriques dès lors qu'il s'agit de penser l'image, dont l'image photographique.*

*Ainsi si l'image photographique est une image agissante lorsqu'elle incarne un objet de croyance, c'est parce qu'elle est à la fois une représentation – tant objet visuel qu'élément de langage – et qu'à ce titre elle est un système d'interprétation convoquant les notions de traduction, d'interprétation... mais aussi un système d'inclusion ne pouvant évincer les conditions tant de sa réception que de sa fabrication. Selon que l'on travaille sur ou à partir de l'image argentique ou de l'image numérique, il ne sera pas toujours question des mêmes formes d'action, d'agentivité, d'interactivité ni des mêmes conséquences socio-culturelles, esthétiques ou artistiques, mais peut-être ceci nous permettra-t-il de nous ressaisir de la pertinence ou non de ces distinctions selon les disciplines et les productions qui s'y confrontent.*

*Il s'agira ainsi de se demander, d'une part quand et où, pourquoi et comment, l'image peut être considérée comme « être vivant et donc signifiant », être autonome ou non, et ce qui de ses actions déplace aujourd'hui sa pensée théorique, et d'autre part si l'image photographique, elle, n'a pas été peut-être anticipatrice et aujourd'hui partie prenante de ce renouvellement de la pensée sur l'image qui entend passer du constat des pouvoirs de l'image à celui de ses énergies diffractées.*

# JEUDI 8 OCTOBRE

---

## MATINÉE

10H00 : Introduction

**Stéphanie Airaud**  
**Michelle Debat**  
**Paul-Louis Roubert**

---

Modérateur :

**Jacinto Lageira**

---

10H20

**Michel Guérin**  
Ce qui fait image. Rythmes et régimes de la croyance

---

11H00

**Pascal Beausse**  
Performer le réel.  
Représentations du travail et des luttes dans l'Œuvre de Allan Sekula

---

11h40

**Alain Bernardini**  
Puissance de l'image

---

12H20 : discussion  
et questions

---

12H30 : pause déjeuner

---

## APRÈS-MIDI

Modérateur :

**Claire Bras**

---

14H10

**Michelle Debat**  
L'Image photographique  
comme « Portrait » d'activités

---

14H50

**Jean-Paul Fourmentaux**  
Images performatives et opératoires. L'expérience des arts numériques

---

15H30

**Gil Bartholeyns**  
L'image iconophobe et la foi numérique : le cas de la vierge phosphorescente de Jalhay (Belgique)

---

16H10 : pause

---

16H30

**Olga de Soto**  
Autour de La Table Verte de Kurt Jooss

---

17H10 : discussion  
et questions

---

# VENDREDI 9 OCTOBRE

---

## MATINÉE

Modérateur :

**Paul-Louis Roubert**

10H00

**Jacinto Lageira**

Imagination morale  
et modes d'agentivité

---

10H40

**Claire Bras**

«Imagine...»

---

11h20

**Pascal Beausse et  
Stéphanie Airaud**

Visite dialoguée du nouvel  
accrochage des collections  
permanentes du MAC VAL –  
Musée d'art contemporain du  
Val-de-Marne : « L'effet Vertigo »

---

12H20 : discussion  
et questions

---

12H30 : pause déjeuner

---

## APRÈS-MIDI

Modérateur :

**Michelle Debat**

14H10

**Thierry Pozzo**

E.-J. Marey : l'invention de  
la trace graphique et le  
démontage du vivant

---

14H50

**Paul-Louis Roubert**

Hippolyte Bayard ou l'effet de  
croyance

---

15H30 : pause

---

15H50

**Jean-Paul Avice**

La photographie, révélation  
de la mort ou du salut ? chez  
Baudelaire et Bonnefoy

---

16H30 : discussion et  
questions

---

16H50 : clôture du colloque

---

# LES INTERVENANTS

---

**Stéphanie Airaud** est responsable des publics et de l'action culturelle au MAC VAL depuis 2004. Elle conçoit depuis l'ouverture du MAC VAL une programmation culturelle et artistique pluridisciplinaire en écho aux expositions temporaires et de la collection.

**Jean-Paul Avice** a travaillé longtemps à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris où il a été l'organisateur d'expositions consacrées à des poètes comme Nerval, Baudelaire, Apollinaire, etc. dans leurs rapports à Paris, ce qui le conduisit à s'intéresser également à la photographie, en particulier à celles de Nadar et Carjat, mais aussi de Marville ou d'Atget. Il est l'auteur avec Claude Pichois de plusieurs livres consacrés à Baudelaire. Il a également publié des articles sur Yves Bonnefoy dont il a codirigé le numéro des *Cahiers de l'Herne* qui lui fut consacré en 2010.

**Gil Bartholeyns** est historien, titulaire de la chaire CNRS d'études visuelles à l'Université de Lille. Il a notamment publié *Image et transgression au Moyen Âge* (PUF, 2008), *La Performance des images* (Éditions de l'Université de Bruxelles, 2011) et *Politiques visuelles* (Les Presses du réel, à paraître).

**Pascal Beausse** est responsable des collections photographiques du Centre national des arts plastiques à Paris. Critique d'art et commissaire d'exposition, il enseigne l'histoire et la théorie de la photographie à la Haute école d'art et de design de Genève.

**Alain Bernardini** est artiste, professeur associé (PAST) à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, expose depuis 1992. Il utilise la photographie, la vidéo, le texte, les objets, l'installation. Sa recherche plastique est axée sur une représentation décalée de toutes les formes du monde du travail, des individus aux espaces et paysages. En 2013 et 2014, il a réalisé trois expositions en trois épisodes suite à une résidence au Musée de l'Abbaye à Saint-Claude sur le patrimoine industriel et ses salariées ; il a réalisé une commande publique du CNAP avec le BBB (centre d'art) à Toulouse, photographies présentes dans l'espace de septembre 2014 à décembre 2017. Il a participé à l'exposition "*Lieux saints partagés*" qui eut lieu au MuCEM (Marseille) d'avril à septembre 2015.

**Claire Bras** est professeur agrégé d'arts appliqués à l'ENS Louis Lumière, chargée de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Michelle Debat** est professeur en théorie de la photographie et de l'art contemporain à l'Université Paris 8 et critique d'art.

**Jean-Paul Fourmentraux** est professeur de théories des arts et humanités numériques à l'Université de Provence, Aix-Marseille. Habilité à diriger des recherches par l'université de Paris-Sorbonne, il est membre du Laboratoire en Sciences des arts (LESA) et chercheur associé à l'EHESS au Centre Norbert Elias (UMR-CNRS 8562). Il a notamment publié *Art et internet* (CNRS, 2010), *Artistes de laboratoire* (Hermann, 2011), *L'œuvre commune : affaire d'art et de citoyen* (Presses du réel, 2012), *L'Œuvre virale : Net art et culture Hacker* (La Lettre Volée, 2013) et a dirigé les ouvrages *L'Ere Post-media* (Hermann, 2012), *Art et Science* (CNRS, 2012), *Identités numériques : Expressions et traçabilités* (CNRS, 2015).

**Michel Guérin**, philosophe, est professeur émérite de l'Université d'Aix-Marseille et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Ses plus récentes publications sont : *Philosophie du geste* (Actes Sud, 2011),

*Le Fardeau du monde – De la consolation* (Encre marine, 2011), *Origine de la peinture* (Encre marine, 2013) et *La Croyance de A à Z – Un des plus grands mystères de la philosophie* (Encre marine, 2015).

**Jacinto Lageira** est professeur en esthétique et en philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et critique d'art. Parmi ses publications : *L'image du monde dans le corps du texte (I, II)* (La Lettre volée, 2003) ; *L'esthétique traversée – Psychanalyse, sémiotique et phénoménologie à l'œuvre* (La Lettre volée, 2007) ; *La déréalisation du monde. Fiction et réalité en conflit* (J. Chambon, 2010) ; *Cristallisations* (monographie Jean-Marc Bustamante) (Actes Sud, 2012) ; *Regard oblique. Essais sur la perception* (La Lettre volée, 2013).

**Marie-Josée Mondzain** est philosophe, spécialisée dans l'étude de l'art et des images. Elle est également directrice au centre de recherche du CNRS.

**Thierry Pozzo** Membre Senior Institut Universitaire de France, INSERM/U1093 Cognition-- Action-Plasticité sensorimotrice, Campus Universitaire, Fac. des Sciences du Sport, Dijon France. Site : [u1093.u-bourgogne.fr/](http://u1093.u-bourgogne.fr/)

**Paul-Louis Roubert** est historien de la photographie, maître de conférences à l'Université Paris 8. Il a publié *L'image sans qualités Les beaux-arts et la critique d'art à l'épreuve de la photographie 1839-1859* (Monum, 2006) et a été co-commissaire de l'exposition *Primitifs de la photographie. Le calotype en France 1843-1862* (Bnf-Gallimard, 2010) à la Bibliothèque nationale de France.

**Olga de Soto** est chorégraphe, interprète chorégraphique et chercheuse en danse. Formée au sein du CNDC "Angers, interprète chorégraphique chez Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers, Meg Stuart, Boris Charmatz et Jérôme Bel. Elle débute son travail de création, axé sur la recherche

et l'écriture chorégraphiques, en 1992 avec la création du solo *Patios* qui sera suivi de très nombreux spectacles en France et à l'étranger, tels que *Winnsboro Cotton Mill Blues* (1996), *Paumes* (1997), *anarborescences* (1999), *Éclats mats* (2001), "œuvre évolutive et accumulative *INCORPORER- ce qui reste-ici-au dans mon cœur* créée sur une période de cinq ans (2004-2009), *histoire(s)* (2004)... En 2010, elle crée la performance documentaire *Une Introduction* au Festival Tanz Im August, à Berlin et en 2012, le spectacle *Débords/ Réflexionssur* La Table Verte. En 2013, Olga de Soto a reçu le Prix SACD Spectacle Vivant pour "ensemble de son parcours.

---

