

JOURNÉE D'ÉTUDE



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

FONDS D'ETHNO- -SCÉNOLOGIE

ARCHIVAGE ET NUMÉRISATION

SAMEDI 26 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8

BÂT A (AMPHI IV)

LABEX-ARTS-H2H.FR

Coordonné par Hyunjoo LEE, Arianna Berenice DE SANCTIS (docteurs en ethnoscéologie), et Paul FORIGUA CRUZ (étudiant EHESS, documentaliste), le projet Fonds Ethnoscéologie archivage et numérisation a eu pour objectif de recenser, conserver et partager les archives de l'ethnoscéologie afin de mettre cette documentation au service des chercheurs. Un modèle de plate-forme innovante, mondiale, multilingue et interactive a été élaboré.

Pour ce faire, l'équipe a bénéficié de la collaboration du Centre français du patrimoine culturel immatériel (CFPCI) de Vitré où se trouvent les archives de la Maison des Cultures du Monde. Elle a tout d'abord procédé à une enquête auprès des membres fondateurs et à un premier inventaire des documents disponibles relatifs à la genèse et au développement de la discipline : publications, thèses, mémoires, documents audiovisuels, programmes et actes de colloques, journées d'étude en France et à l'étranger, etc.

La plateforme documentaire créée est en lien avec d'autres entreprises similaires, notamment en ethnomusicologie. Appelé à évoluer régulièrement, le projet réalisé dans le cadre du Labex Arts-H2H sera poursuivi selon des modalités évoquées au cours de la rencontre.

9 H 30

Accueil des participants

10 H 00 - 10 H 15

« Objectifs, enjeux et bilan du projet »

Hyun Joo LEE, Arianna Berenice DE SANCTIS (docteurs Université Paris 8, porteuses du projet LABEX Arts-H2H)

10 H 15 - 10 H 35

« Présentation sur S K É N @S »

Paul FORIGUA CRUZ (étudiant EHESS, documentaliste), Simon SEGUIER (étudiant en M2 EHESS, stagiaire « Fonds Ethnoscéologie »)

10 H 35 - 10 H 50

« Les thèses en ethnoscéologie en France de 1991 à 2016 : inventaire illustré, animé et musical »

Paul FORIGUA CRUZ (étudiant EHESS, documentaliste)

10 H 50 - 11 H 10

« Le logiciel libre Omeka (omeka.org) : gestion, indexation, et exposition d'un fonds de documents numériques. Aperçu des fonctionnalités et bonnes pratiques »

Mehdi BOURGEOIS (gestion de projets numériques, développement Web Labex Arts-H2H)

11 H 10 - 11 H 30

« E-mediation culturelle et éditorialisation des bases de données documentaires à la Chaire UNESCO ITEN »

Renan MOUREN (doctorant Chaire UNESCO ITEN - Innovation Transmission Edition Numérique)

11 H 30 - 11 H 50

« Archives sonores et audiovisuelles, interopérabilité, vocabulaires. Retour d'expérience et travail en cours sur les données du CREM et du CFPCI, Université Paris Lumières »

Aude JULIEN-DA CRUZ LIMA (gestion et valorisation des archives du CREM, Centre de Recherche en Ethnomusicologie, CNRS, Paris Ouest-Nanterre-La-Défense), Nedra MELLOULI-NAUWYNCK (MCF - Université Paris 8, IUT de Montreuil)

11 H 50 - 12 H 10

« Projet d'archivage et de numérisation, MSHPN »

Gabriel POPOVICI (responsable centre documentaire MSH Paris Nord)

12 H 10 - 12 H 40

Table ronde

« Archives numérisées et enseignement de l'ethnoscénologie »

Éléonore MARTIN (MCF, Bordeaux 2)

« Le blog de la SOFETH »

Pierre PHILIPPE-MEDEN (docteur Université Paris 8, Université Lyon 1, secrétaire de la Société Française d'Ethnoscénologie SOFETH)

« Vers un projet de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) »

Nathalie GAUTHARD (professeur, Nice Sophia-Antipolis, présidente de la SOFETH)

12 H 40 - 13 H 10

Discussion, questions

Modérateur : Stéphane POLIAKOV (MCF, Université Paris 8, co-directeur du département théâtre)

13 H 10 - 13 H 40

Cocktail

INFORMATIONS PRATIQUES

UNIVERSITÉ PARIS 8 - BÂT A (AMPHI IV)

2 rue de la Liberté – 93526 Saint-Denis

Métro Saint-Denis Université (ligne 13)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Cette journée d'étude bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

