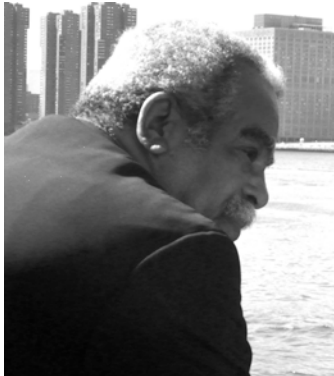


Mardi 14 mai 2014

(© Caecilia Trip)

L'université Paris 8 organise la 12e cérémonie du Prix Edouard Glissant

***Mercredi 28 mai 2014, 18h
Maison de l'Amérique Latine***

Le Prix Édouard Glissant est attribué au musicien argentin Tata Cedrón

Le Prix Édouard Glissant, récompense chaque année l'auteur d'une œuvre littéraire, philosophique ou artistique animée par les valeurs poétiques et politiques de l'écrivain Édouard Glissant : la diversité culturelle, les relations Nord-Sud, la raison coloniale, le métissage et toutes les formes d'émancipation.

Une bourse d'étude de 5000 euros est attribuée, dans ce même esprit, à un(e) doctorant(e) de l'Université.

Créé en 2002 à l'initiative de l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis avec le concours de la Maison de l'Amérique latine et de l'institut du Tout-Monde, et doté d'une résidence de création en Martinique, il sera remis cette année au musicien argentin Tata Cedrón.

Tata Cedrón, né à Buenos Aires, fonde en 1964 le Trio, puis le Cuarteto Cedrón, composé de Miguel Praino (au violon), César Strocio (au bandonéon), Jorge Sarraute (à la contrebasse) et lui-même (à la guitare et au chant). Il est la voix du groupe et le compositeur d'un répertoire singulier, profondément enraciné dans la culture populaire argentine, mettant en musique des poètes qu'il chante sur des rythmes de tango, de milonga, de valse, de candombe : poètes argentins contemporains (Julio Huasi, Juan Gelman, Raúl González Tuñón, Francisco Urondo, Miguel Ángel Bustos), venus d'autres horizons (César Vallejo, Antonio Machado, Bertolt Brecht, Dylan Thomas), ou sans nom et d'un autre temps (mayas et aztèques). Arrivé en France en 1974, au temps des persécutions politiques avant le coup d'État du 24 mars 1976, il y réside pendant 30 ans, avant de retourner à Buenos Aires. À propos de ses années françaises, Juan Cedrón dit : « Le plus important est que la France nous a donné un espace où nous avons pu continuer à créer avec tout ce que la culture française suppose comme mélange, comme métissage ».

Toute l'œuvre du Cuarteto Cedrón peut être envisagée comme un pont tendu entre les cultures. Cultures rurales et cultures urbaines de l'Argentine. Entre cultures latino-américaines. Entre cultures latino-américaines et cultures européennes. C'est ainsi que Juan Cedrón entend prêter sa voix.

La Bourse a été attribuée cette année à Keivan Djavadzadeh-Amini pour son projet de thèse sur la musique populaire noire, les discours contre-hégémoniques et les représentations de soi.

La cérémonie de remise de la bourse et du prix sera suivie d'une soirée musicale et poétique au cours de laquelle plusieurs intervenants alterneront lectures de textes poétiques en plusieurs langues, morceaux de guitare et chants.



Maison de l'Amérique Latine
217 boulevard Saint-Germain 75007 - Paris
Métro : Ligne 12, station Solferino
Renseignements : www.univ-paris8.fr www.tout-monde.com



Programme :

- 18h00 - Cérémonie de remise de la Bourse et du Prix
- 19h00 - Cocktail
- 20h00 - Soirée musicale et poétique

Anis Fariji
Oud et voix

Keivan Djavadzadeh-Amini
Guitare et voix

Tata Cedròn
Guitare et voix

Lectures de textes poétiques en plusieurs langues par des comédiens :

Lecture d'un texte d'Edouard Glissant
Lecture d'un poème de Juan Gelman
Lecture d'un texte de Gabriel Garcia Marquez

Lectures de leurs propres œuvres par les poètes :

Nancy Mojeron (Cuba);
Roberto Fernandez Retamar (Cuba);
Ernest Pépin (Guadeloupe);
Monchoachi (Martinique);
Mc Donald Dixon (Sainte Lucie);
Lyonel Trouillot (Haïti),
Mario Lucio Sousa Mendes (Cap Vert) ;
Délia Bianco (République Dominicaine).

Avec la participation de Francis Combes, Directeur de la Biennale internationale des poètes.