



Vendredi 11 septembre 2015 9h-18h



**Université Paris 8
Amphi Y**

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

Journée doctorale de l'Afeccav

Journée organisée avec le concours des écoles doctorales « Sciences sociales » et « EDESTA »

JOURNÉE DOCTORALE DE L'AFECCA

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

Vendredi 11 septembre 2015, 9h-18h

La Journée doctorale 2015 de l'Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel (AFECCA) est organisée par Joël Augros (Paris 8, ESTCA) et Maxime Cervulle (Paris 8, CEMTI), avec le soutien de l'École doctorale Sciences sociales et de l'École doctorale Esthétique, sciences et technologies des arts de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Comité scientifique :

Joël AUGROS (Paris 8, ESTCA)

Maxime CERVULLE (Paris 8, CEMTI)

Marguerite CHABROL (Paris 8, ESTCA)

Geneviève SELLIER (Bordeaux Montaigne, MICA)

Benjamin THOMAS (Université de Strasbourg, ACCRA)

Visuel de l'affiche :

Détail de l'affiche du film *Dear White People* (États-Unis, 2014) de Justin Simien.



PROGRAMME

Accueil

8h30-9h

Session plénière (Amphithéâtre Y)

Le parcours de doctorant-e

9h-10h30

Présidence de séance : **Maxime CERVULLE** (Paris 8)

Discours introductifs :

Danielle TARTAKOWSKY (Présidente de l'Université Paris 8)

Joël AUGROS (Paris 8, membre du Bureau de l'AFECCA)

Table-ronde :

Raphaëlle MOINE (Paris 3), Le parcours de doctorant-e

Jacqueline NACACHE (Paris 7), La section 18 du CNU

Tristan MATTELART (Paris 8), La section 71 du CNU

Fabien BOULLY (Paris Ouest), Les dossiers de candidature

Pause

10h30-10h45

Ateliers

10h45-12h45

Atelier 1 (salle A1-181)

Politique du cinéma

Présidence de séance : **Guillaume SOULEZ** (Paris 3)

Discutante : **Eugénie ZVONKINE** (Paris 8)

Raphaël JAUDON (Lyon 2), « Le message politique d'un film : problèmes de lecture »

Wagner MORALES (Sorbonne Nouvelle), « Les artistes et les images qui pensent »

Raphaël SZÖLLÖSY (Université de Strasbourg), « Beyrouth, foyer cinématographique du principe-espérance. Voir l'œuvre de Khalil Joreige et Joana Hadjithomas avec la pensée d'Ernst Bloch »

Vitor ZAN (Sorbonne Nouvelle), « Le territoire des images dans le cinéma brésilien contemporain : bidonvilles et espaces élitistes »

Atelier 2 (salle A0-168)

Publics et contextes de réception

Présidence de séance : **Martin BARNIER** (Lyon 2)

Discutante : **Gwenaëlle LE GRAS** (Bordeaux Montaigne)

Elodie VALKAUSKAS (Université de Lorraine), « Pour une étude de la réception du “nouveau cinéma allemand” en France : la théorie de l'acteur-réseau appliquée au film *Le Tambour* »

Anthony RESCIGNO (Université de Lorraine), « Introduire l'expérience des spectateurs dans la recherche en histoire du cinéma : le cas des mosellans pendant l'annexion nazie »

Claudia LAMBACH (Sorbonne Nouvelle), « L'analyse sémio-pragmatique et le contexte du cinéma de poche »

Sye-Kyo LEREBOURS (Bordeaux Montaigne), « *La Vie d'Adèle (Chapitres 1 et 2)* : clivages d'une réception communautaire homosexuelle »

Atelier 3 (salle A0-169)

Théâtralités

Présidence de séance : **Marguerite CHABROL** (Paris 8)

Discutant : **Benjamin THOMAS** (Université de Strasbourg)

Simon DANIELLOU (Rennes 2), « Entre adaptation et mise en abyme : étude formelle des modalités d'intégration d'éléments théâtraux au film *Une histoire d'amour de Naniwa* (T. Uchida, 1959) »

Damien ANGELLOZ-NICOUD (Paris 8), « De l'influence des grands pouvoirs sur le monumental fellinien »

Manon BILLAUT (Sorbonne Nouvelle), « André Antoine : un metteur en scène de cinéma ? »

Hélène FRAZIK (Université de Caen Basse-Normandie), « Le fantastique à l'épreuve du parlant : paradoxes du fantastique français dans *Le Golem* (1936) de Julien Duvivier »

Atelier 4 (salle A0-181)

Temporalité, évènement, mémoire

Présidence de séance : **Pierre BEYLOT** (Bordeaux Montaigne)
Discutante : **Isabelle LE CORFF** (Université de Bretagne Occidentale)

Lénaïk LEYOUDEC (UTC) « Instrumentations sémiotique et documentaire du film de famille : reconstruire les modalités d'une mémoire familiale »

Florent FAVARD (Bordeaux Montaigne), « Le récit à l'échelle de la série télévisée »

Anaïs CABART (Bordeaux Montaigne), « Le *kairos* dans l'expérience spectatorielle : le temps du transfert et de l'évènement face à *Persona* »

Déjeuner

12h45-14h

Le déjeuner aura lieu au restaurant universitaire du CROUS de l'Université Paris 8 (Bâtiment CROUS, deuxième étage).

Ateliers

14h-16h

Atelier 5 (salle A0-168)

Auteur-e-s et écriture filmique

Présidence de séance : **Martine BEUGNET** (Paris 7)
Discutant : **Rémi FONTANEL** (Lyon 2)

Nathalie MAUFFREY (Paris Diderot), « Entre sable, mer et ciel : la cinécriture d'Agnès Varda »

Cédric MONTEL (Paris 1), « La frontière comme territoire de l'étrange. Poétique et politique dans le cinéma de Claire Denis »

Marina TAKAMI (Paris 8), « Sonnerie, conversation, absence : présence du téléphone dans le cinéma d'Eric Rohmer »

Louis DAUBRESSE (Sorbonne Nouvelle), « Une communicabilité en état de crise : le cas Robert Bresson »

Atelier 6 (salle A1-181)

Gender et représentations

Présidence de séance : **Geneviève SELLIER** (Bordeaux Montaigne)

Discutante : **Nelly QUEMENER** (Paris 3)

Hélène BREDA (Sorbonne Nouvelle), « Narration "tissée" et représentation du système patriarcal dans la série télévisée *The Sopranos* »

Jules SANDEAU (Bordeaux Montaigne), « *A Woman Rebels* (1936) : Katharine Hepburn et le mélodrame maternel »

Benoît PERGENT (Sorbonne Nouvelle), « Psychanalyse appliquée et *gender studies* dans *Jaws* (1975) et *War of the Worlds* (2005) : concilier les approches, au bénéfice de l'analyse filmique »

Solène Gayathri DE BRÉBISSE (Grenoble Alpes), « Actrices eurasiennes. Une histoire oubliée du cinéma indien »

Atelier 7 (salle A0-169)

Cinéma, télévision, publicité : **logiques industrielles et professionnelles**

Présidence de séance : **Claude FOREST** (Université de Strasbourg)

Discutante : **Marie-France CHAMBAT-HOUILLO** (Paris 3)

Emmanuelle CHAMPOMIER (Sorbonne Nouvelle), « La presse spécialisée française des années 1910-1930 et la corporation du cinéma : des relations à interroger »

Clémence ALLAMAND (Sorbonne Nouvelle), « Métiers de la diffusion cinématographique et projection numérique : enjeux méthodologiques autour de l'étude des discours »

Arnaud MOSCHENROSS (Université de Haute-Alsace), « De l'hermétisme à la reconnaissance, le rôle des moyens de diffusion dans l'évolution de la visibilité du cinéma japonais « indépendant » des années 1960/70 : l'exemple de *Eros + Massacre* de Kiju Yoshida »

Mariana DE SOUZA GOMES (Sorbonne Nouvelle), « Pour une qualité des programmes pour enfant : une analyse des chaînes TV Cultura et France 3 »

Lorraine PETERS (Sorbonne Nouvelle), « *Making-of* de campagnes publicitaires : entre transparence et visibilité »

Atelier 8 (salle A0-181)

Cinémas documentaires

Présidence de séance : **Jacques GUYOT** (Paris 8)

Discutante : **Hélène FLECKINGER** (Paris 8)

Cristina BERNALDO (Paris 8), « L'image de l'institution psychiatrique dans le cinéma documentaire de propagande pendant le franquisme tardif »

Caroline DAMIENS (Inalco), « La "mission soviétisatrice" des ciné-expéditions (1928-1936) en URSS : filmer, conquérir, intervenir, transformer les sociétés filmées »

Violeta RAMÍREZ (Paris Ouest), « Analyse anthropologique des représentations de la sobriété énergétique à l'écran »

Marianne CHARBONNIER (Université Aix-Marseille), « Le webdocumentaire comme lieu de mémoire : étude de cas Welcome to Pine Point »

Pause

16h-16h30

Assemblée générale de l'AFECCA (Amphithéâtre Y)

16h30-18h

Pot de clôture (Amphithéâtre Y)

18h