



Nous remercions les éducateurs et collaborateurs de L'EPE et du foyer "La Maison" d'Auxerre, du centre de détention de Joux-la-Ville, de l'Ecole des planches d'Avallon, du collège Maurice Clavel d'Avallon, de l'école primaire de Quarré-Les-Tombes, de l'école primaire de Saint Léger Vauban et de sa cantine, de la mairie d'Avallon, la mairie de Quarré-Les-Tombes, de Mémoires vivantes du Canton de Quarré-Les-Tombes, de la chorale de Quarré-Les-Tombes, de Yonne en Scène, de la maison de quartier Sainte Geneviève d'Auxerre, de la Maison du Patrimoine Oral, de l'hôtel Ibis Accor d'Auxerre.

Merci à Eric Ferrand, Alain Gehin, Medhi Grillot, Benoit Kiehl, Isabelle Mienville, Maureen Nicolae, Max Ornetti, Jean-Pierre et Danielle Robert, Philippe Thierry, Irène Zoffranieri pour leur participation.

<http://cielabyrinthe.free.fr> - <http://vermiraux.blogspot.com>

*Dédicace du livre d'Emmanuelle Jouet "L'orphelinat des Vermiriaux",
samedi 2 juillet à 11h00 à la librairie Voillot - Grande Rue à Avallon*



La compagnie du Labyrinthe présente

Les Enfants des Vermiriaux

Création théâtrale de Serge Sándor

1,2 et 4 juillet à 20h30 et 3 juillet à 17h
au Marché Couvert - AVALLON

Entrée 10 € - réduit 5 €

Réservation office de tourisme d'Avallon - 03 86 34 14 19

La création théâtrale « Les enfants des Vermiriaux » est née d'une rencontre fin 2007 avec Emmanuelle Jouët, Docteur en sciences de l'éducation dont la thèse traitait d'une affaire de maltraitance dans une maison d'accueil d'enfants de l'Assistance Publique à Quarré les Tombes. Un an après la révolte de ces enfants, en juillet 1911, eut lieu le premier procès où des adultes furent condamnés pour toutes sortes d'abus sur mineurs. Cela se passait au Tribunal d'Avallon.

Nous avons donc reconstitué de manière théâtrale, avec sa part de fiction, cette affaire sensible et délicate – dans laquelle les enfants sont au coeur même de la dramaturgie – en tentant aussi de la transposer pour la rendre universelle.

La pièce se déroule en trois parties. Au Marché Couvert, d'abord. Nous sommes dans la maison des Vermiriaux. Dans la rue ensuite. Une procession musicale rythmée au son des cornemuses emmène le public au tribunal d'Avallon. Pour cette troisième et dernière partie, le public sera scindé en deux groupes. Une première moitié de spectateurs y pénètre, comme ce fut le cas il y a un siècle. L'autre moitié du public est prise à partie par des personnages de l'époque : le journaliste de l'Eclair, des hommes, des femmes de la rue, des témoins, les amis des accusés... Une fois le procès terminé, le public de la rue rejoint le tribunal tandis que celui du procès se retrouve avec les personnages de la rue.

J'ai souhaité pour cette aventure théâtrale et humaine travailler avec des acteurs de la région au travers d'ateliers d'art dramatique, d'écriture et de décors. Ces acteurs sont issus de l'Ecole des Planches, du Collège Maurice Clavel d'Avallon, de la Maison d'accueil pour mineurs « le foyer la maison », six hommes et femmes du centre de détention de Joux la Ville (premier atelier mixte dans le monde carcéral en France) et aussi de jeunes d'Auxerre issus d'un établissement de Placement Educatif qui ont réalisé les accessoires et une partie des décors. Nous ont rejoints dans cette création atypique la Chorale de Quarré les Tombes et des musiciens morvandiaux.

Ces acteurs, chanteurs et musiciens, issus de milieux si différents, de générations si éloignées, se retrouvent ensemble autour de leur propre Histoire par le biais du théâtre et de son imaginaire. Cette troupe est, par sa diversité, créative et d'une richesse inouïe. L'écriture du texte, outre les documents d'époque, s'est élaborée sous ma direction avec la complicité des enfants comme des adultes.

Serge Sándor

Création théâtrale de Serge Sándor

Collaboration artistique : Laurence Despezelle-Pérardel

Assistants : Marie-Dominique Dhenain, Marie-Thé Père avec le soutien de l'Ecole des Planches

Textes de Serge Sándor (écrits à partir d'ateliers théâtre avec des enfants et des adultes et de documents d'époque extraits du travail de recherche d'Emmanuelle Jouët et Marie-Laure Las Vergnas)

François Stuber pour le journaliste et la scène du procès

Anouck, Inès, Margot, Océane pour la scène du "manuel"

Décors et Costumes : Jean Bauer et Anne Procoudine-Gorsky

Aide à la conception des décors : Mohamed Ayed, Wilfried Garcia, Myckael Graillot, Medhy Grillot, Benoît Kiehl, Renaud Kuhfeld, Demba Touré, Abdou Yaacoubi de l'atelier menuiserie de l'EPE d'Auxerre sous la direction de Jean-Paul Gosset, professeur technique

Musique et chants : La Chorale de Quarré-Les-Tombes sous la direction de Christian Cravero / *Les enfants dits des Vermiriaux* composée par Christian Cravero / Union des groupes des ménestriers du Morvan : Simon Guillaumeau à la vielle, cornemuseurs sous la direction de Vincent Belin

Chorégraphie de Linet Andrea

Création lumières : Max Ornetti, Matthieu Viteau, Eddy Hochart

Régisseur du marché couvert : Frédéric Perrot

Etienne Fouchez et l'attelage de Maluca

Avec :

Nadjat Aimene, Mohamed Ayed, Marie-Françoise Bellais, Rachida Boukrout, Nasira Boukrout, Gaëtan Bourtequoy, Sarah Bouvier-Boizanté, Nacer Cefariello, Axelle Champy, Anthony Chenot, Mounir Chkaifi, Anaïs Courtaux, Marie-Christine Damboy, Anouck Debray, Marie-Dominique Dhenain, Claire De Dieuleveult, Agate Doche, Françoise Faisy, Océane Fallé, Guillaume Froment, Claude Gaulon, Dylan Goupillaud, Antoine Jorrot, Sandrine Lefrançois, Gilles Lemarquis, Christine Leroy, Fanny Lestienne, Yuna Muller, Philippe Naulet, Killiana Nicolae, Imad Rhaimia, Océane Rigaut, Christian Roche, Inès Sahnou, Cécilia Santos Fretas, François Stuber, Margot Trémolières, Justine Troussard, Clara Sygula, Annie et Henri Viloin, Irène Zaitsev