

Le sujet digital : l'hypermnésie

Ce colloque international et transdisciplinaire, fruit d'un partenariat entre l'Université Paris 8 et les Archives nationales, se tiendra les 13, 14 et 15 novembre 2012 à Saint-Denis.

This international and transdisciplinary symposium is the result of a partnership between the University of Paris 8 and Archives nationales. It will be held in the cities of Saint-Denis and Pierrefitte (just north of Paris) from Nov. 13 to Nov. 15.

Informations pratiques et réservation / Practical information and reservation : hypermnesia@univ-paris8.fr

(Web)site : www.univ-paris8.fr/Le-sujet-digital-l-hypermnesie

Suivez-nous sur Twitter / Follow us on Twitter : #hypermnesia #eselfup8

Argument (scroll down for English version)

Les technologies numériques d'inscription et de préservation permettent aujourd'hui de constituer d'importantes archives électroniques, des bases de données complexes et favorisent l'apparition de nouvelles pratiques d'archivage du savoir, comme les encyclopédies collaboratives. Un tel développement technique contient en germe une reconfiguration profonde du rapport humain au monde et au savoir mais aussi sans doute une mutation de notion même de sujet humain.

Préfigurée dès les années 30 dans les travaux d'H G Wells (*World Brain*, 1937) ou ceux de Borges (« *Funes el memorioso* », 1944), le motif de l'hypermnésie, récurrent au sein des récits de science-fiction, essaime au sein d'autres formes littéraires, qu'il s'agisse de romans édités de manière traditionnelle ou d'œuvres littéraires sur support électronique. Parallèlement, la possibilité d'une extériorisation et d'une extension de la mémoire est un élément central dans des théories philosophiques contemporaines, notamment celle de « l'esprit étendu », de deux côtés de la frontière entre philosophies analytiques et continentales.

Dès l'immédiat après-guerre, la question de la mémoire des machines, la thématization de la mémoire subjective en référence à la mémoire de l'ordinateur, la perspective d'une modification de la mémoire humaine, dans sa nature même, par le développement des machines sont fréquentes dans les discussions cybernétiques. Elles interviennent encore dans le diagnostic contemporain du post-humanisme.

Ré-écriture du mythe de Babel, expression d'un fantasme de toute-puissance ou programme de société tant au plan politique, culturel qu'économique, l'hypermnésie joue de multiples façons. Le présent appel vise à susciter des contributions émanant de différents domaines (histoire des sciences et des

techniques, littérature, philosophie notamment) et interrogeant le thème de l'hypermnésie, de la mémoire dans cette ambiguïté entre humain et machine, aussi bien sous un angle historique que dans son actualité.

Ce colloque s'inscrit un projet plus large concernant le sujet digital, un sujet que le développement réel ou imaginaire des machines à calculer digitales, de Babbage à Internet, semble modifier dans son statut comme dans ses attributs, à l'articulation entre l'histoire des sciences et des techniques, la philosophie et la littérature.

Organisateurs :

- Pierre Cassou Noguès (Département de philosophie, LLCP, SPHERE)
- Claire Larssonneur (Département d'études des pays anglophones, Le Texte Étranger, EA1569)
- Arnaud Regnauld (Département d'études des pays anglophones, CRLC, EA1569)

International Symposium : « The Digital Subject : Questioning Hypermnesia »

University of Paris 8 Vincennes Saint-Denis, November 13-15, 2012

Organizers :

Pierre Cassou-Noguès (Department of philosophy, LLCP, SPHERE, EA 4008)

Claire Larssonneur (Department of anglophone studies, Le Texte Étranger, EA1569)

Arnaud Regnauld (Department of anglophone studies, CRLC – Research Center on Literature and Cognition, EA1569)

Today's digital technologies of inscription and preservation have enabled the creation of substantial electronic archives and complex databases while ushering in new ways of archiving knowledge exemplified by collaborative encyclopedias. Such technical developments have foreshadowed a radical reconfiguration of human relations to the world and knowledge at large, and delineate a probable mutation in our understanding of the human subject.

Hypermnesia, a recurrent motif in science fiction narratives, was already prefigured in H. G. Wells' (World Brain, 1937) or Borges' works ("Funes el memorioso," 1944). From then on, the notion has migrated into other literary genres, be they published in traditional print or in a digital medium. Similarly, the possible externalization and extension of memory is one of the cornerstones of contemporary philosophical theories (such as that of the "extended mind") on both sides of the border separating the analytical and continental schools of philosophy.

Right after the Second World War, machine memory, the thematization of subjective memory in reference to computer memory, the potential alteration of the very nature of human memory due to the development of machines were recurrent issues in discussions pertaining to cybernetics and they are still vivid in the contemporary diagnosis of posthumanism.

Of particular interest is the scope and typology of works featuring the theme of hypermnesia, from fantasies of omnipotence to rewritings of the Babel myth, to political, cultural and economic policy blueprints. This call for papers invites contributions from various fields and disciplines (the history of science and

technology, literature, philosophy among others) which question the theme of hypermnnesia and memory through the prism of the ambiguous relationship between man and machine, in a historical as well as in a more contemporary perspective.

At the crossroads of philosophy, literature and the history of science and technology, this symposium is part of a broader long-term project focusing on the digital subject, a subject whose status and attributes appear to have been altered by the real or fictional development of digital calculating machines from Babbage to Internet.

Programme du colloque / Symposium Program

Mardi 13 novembre / Tuesday, Nov. 13

Université Paris 8, salle B106 (entrée libre) / room #B106 (free entrance)

Matin / Morning session

Modération / Chair : Claire Larssonneur

9h15 Accueil des participants / Reception and registration

9h30 Allocution de bienvenue / Welcoming address

- M^{me} Isabelle Moindrot (Université Paris 8)
- Pierre Cassou-Noguès, Claire Larssonneur, Arnaud Regnauld (Université Paris 8)

- **10h-11h** – conférence inaugurale / opening keynote - **Bernard Stiegler** (IRI Centre Pompidou)

« *Élément pour une tracéologie générale* »

11h15-12h30 Table ronde / Round table : M. Giuseppe Longo (CNRS/ENS), M. Michel Pierssens, (Université de Montréal), M. Pierre Cassou-Noguès (Université Paris 8)

Après-midi / Afternoon session

Modération / Chair : Arnaud Regnauld

- **15h-16h** – conférence plénière / keynote - **Scott Rettberg** (Université de Bergen, Norvège)

« *Collective Memory and the Development of a Field: Building the ELMCIP Electronic Literature Knowledge Base* »

- **16h20-18h**

Atelier/ Workshop « Archives »

Marie Laperdrix (Archives Nationales)

« *Archives électroniques versus pérennisation de l'information : quelle conservation pour la mémoire de l'État ?* »

Eric Méchoulan (Université de Montréal)
« Archives, métadonnées et hypermnésie »

Yves Abrioux (Université Paris 8)
« Du musée imaginaire au musée augmenté. Mémoire et devenir posthumain de l'art »

Mercredi 14 novembre / Tuesday, Nov. 14

Université Paris 8 : salle de la recherche de la Bibliothèque (entrée libre) / University Library (free entrance)

Matin / Morning session

Modération / Chair : Pierre Cassou Noguès

- **10h-11h** – conférence plénière / keynote **Jean-Michel Salanskis** (Université de Paris 10)
« *Le computationnel et le sujet: regards phénoménologiques* »

- **11h15 -13h15**

Atelier 1 /Workshop #1 « L'oubli » / "Oblivion"

Modération / Chair : Hélène Machinal

Stéphane Vanderhaeghe (Université Paris 8)
« Eloge de l'oubli (notes sur la littérature en temps de crise) »

Renée Bourassa (Université Laval, Québec, Canada)
« Les paradoxes de la trace : hypermnésie, corporéité et esthétique de l'éphémère »

François-Ronan Dubois (Université Stendhal Grenoble 3)
« Mémoire personnelle et mémoire collective dans les nouveaux Doctor Who »

Haud Gueguen (Paris I-Sorbonne)
« Hypermnésie digitale et aliénation »

Atelier 2 Workshop #2 « Mnémotechnique » / "Mnemotechnics"

Modération / Chair : Pierre Cassou Noguès

Dominic Smith (Université de Dundee, Royaume-Uni)
« *Everything but the Network: A Critical Reading of the Legacy and Limits of Vannevar Bush's 'Memex'* »

Marcel O’Gorman (Université de Waterloo, Canada)
«*A Pharmacological Theory and Practice of Digital Mnemotechnics*»

James Dougal Fleming (Université Simon Fraser, Canada)
«*Babble on: Information technology and the end of the world* »

13h15-14h30 - Pause déjeuner / Lunch break

Après-midi / Afternoon session

Modération / Chair : Charles Ramond

- **14h30-15h30** – conférence plénière / keynote - **Bernard Croisile** (Hôpital neurologique de Bron)
«*Hypermnésie : quels regards scientifiques* »
- **15h30- 17h** – Table ronde sciences et philosophie / Round table « science and philosophy » : M. Mathieu Tricot (Université de Technologie de Belfort-Montbéliard), M. Maarten Bullynck (Université Paris 8), M. François-David Sebbah (Université de Technologie de Compiègne)
- **17h15-18h15** Doctoriales / Graduate conference
Cléo Collomb (Université de Technologie de Compiègne)
«*Quand on ne peut stocker l'absence : la mémoire à l'épreuve des big data* »

Claire Poinot (Université Paris 3)
«*'Recording' et 'de-membering' : enregistrer la mémoire dans La dernière bande de Samuel Beckett* »

Jeudi 15 novembre / Thursday, Nov. 15

Archives nationales : auditorium du site de Pierrefitte (sur réservation) / Auditorium – Pierrefitte location (reservation required)

Matin / Morning session

Modération / Chair : Eric Alliez

- **9h45-10h** - allocution de bienvenue : Mme Catherine Mérot, Conservateur général responsable du département Éducation, Culture, Affaires sociales
- **10h-11h** – conférence plénière / keynote - **Lydia Liu** (Columbia University, USA)
«*The Psychic Life of Digital Media* »
- **11 h15– 13h 15**
Atelier 1 «*Supports* » / “Media”

Modération / Chair : Eric Alliez

Stéphan Hyronde (UQAM Canada / Université Paris 8)

« *L'écran numérique comme Wunderblock: hyperdimensionnalité d'un sujet hypermnésique et hypomnésique ?* »

Soojin Lee (Université d'Ewha, Séoul, Corée du sud)

« *La mémoire dématérialisée à l'ère du post-humain* »

Jonathan Foster (Université de Sheffield, Royaume-Uni)

« *The Ghost in the Machine: On the Digital and its Spectres* »

Gwen Le Cor (Université Paris 8)

« *'A divergent elsewhere': Erasure and Layering in Tree of Codes by Jonathan Safran Foer and The Desert by Jen Bervin* »

Atelier 2 « Confrontations » / “Confrontations”

Modération / Chair : Stéphane Vanderhaeghe

Ugo Panzani (Università degli Studi di Bergamo, Italie)

« *The Sacrifice of the Prodigy : Hypermnésia in the Works of David Foster Wallace, Astro Teller and Richard Powers* »

Michel Olivier (Paris-Ouest Nanterre)

« *Le devenir public de l'entre-nous' intime dommage collatéral de l'hypermnésie ?* »

Federica Frabetti (Oxford Brookes University, United Kingdom)

« *Software between Technics and Mnemotechnics* »

Martin Irvine (Georgetown University, USA)

« *Extensible Memory, Distributed Cognition, and Artefactual Intelligence: Exorcising the Ghost in the Machine* »

13h15 –14h00 - Pause déjeuner / Lunch break

Après-midi / Afternoon session

Modération / Chair : Yves Abrioux

- **14h00-15h00** – conférence plénière / keynote **N. Katherine Hayles** (Duke University, USA)
Hypermnésia and Microtemporalities: Automated Trading Programs in Finance Capital

- **15h15- 17h15** – Table ronde / Round table « Archives » : M. Patrick Vauday (Université Paris 8), M. Yann Potin (Archives Nationales), M^{me} Carole Letrouit (Université Paris 8), M. Franck Cormerais (Université Bordeaux 3), Elsa Dorlin (Université Paris 8)