

Nouvelles Technologies des Sciences Cognitives

Cité des sciences et de l'industrie (Métro: Porte de la Villette)
30, avenue Corentin Cariou - 75930 Paris cedex
Salle Jean-Painlevé / Médiathèque / niveau – 1

JEUDI 27 NOVEMBRE 2014 (10H-12H)

Pr Todd Lubart

Laboratoire Adaptation Travail Individu
Université Paris Descartes



La créativité : approche psychologique

La créativité : approche psychologique

Résumé - La créativité peut être définie comme la capacité à produire un travail qui soit à la fois original et adapté à une tâche donnée. Depuis un siècle, la recherche scientifique examine les caractéristiques des personnes créatives, les étapes du travail (*le processus créatif*), l'influence de l'environnement sur l'activité créative, et les qualités de la production créative. Le Laboratoire Adaptation Travail-Individu (LATI) de l'Université Paris Descartes mène des travaux autour de ces questions. Une vue d'ensemble de ces recherches sera présentée. Puis, les recherches portant sur le processus créatif dans les domaines de l'art plastique, le design, l'écriture scénaristique, et l'invention technique seront détaillées. Certaines études, à partir d'entretiens de créateurs reconnus dans leurs champs, permettent d'avoir un aperçu du processus créatif. Par la suite, des recherches portant sur des étudiants avancés travaillant des projets de création seront exposées; le processus créatif a été suivi au cours de dix semaines, environ. Les caractéristiques du processus de création ont été mises en relation avec la qualité plus ou moins créative des productions finales. Plusieurs différences liées au processus ont été mises en évidence, ouvrant la possibilité de conception de programmes du développement de la créativité

Todd Lubart est Professeur de Psychologie à l'Université Paris Descartes – PRES Paris Sorbonne Cité —et ancien membre de l'Institut Universitaire de France. Il a obtenu son doctorat à l'Université de Yale aux Etats Unis et il était professeur invité à l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris. Ses recherches portent sur la créativité, notamment les différences individuelles, l'identification et le développement de la créativité, ainsi que le processus créatif et l'influence du contexte sur la créativité. Il est directeur du LATI (*Laboratoire Adaptations Travail-Individu*) et responsable de plusieurs projets multicentriques sur la créativité dans les contextes professionnels. Il est auteur ou co-auteur d'une centaine de publications scientifiques (articles et chapitres d'ouvrages ou d'ouvrages) dont *Defying the crowd : Cultivating creativity in a culture of conformity* (*Free Press, 1995, R. Sternberg*), *Psychologie de la créativité* (*Armand Colin, 2003, avec C. Mouchiroud, S. Tordjman et F. Zenasni*), et *l'Evaluation du Potentiel Créatif (EpoC : un test psychologique, Ed. Hogrefe, 2011, avec M. Besançon et B. Barbot)*. En dernier lieu, Todd Lubart a participé à lancer un programme universitaire de formation continue portant sur la créativité dans le milieu professionnel, depuis 2008 avec plus que 120 professionnels de nombreux secteurs..

Les Conférences *CogniCité* LUTIN

Les conférences *CogniSciTech - CogniCité* LUTIN, sur les *technologies des Sciences Cognitives* sont destinées aux scientifiques, aux PME, aux étudiants avancés, et à une large assistance, en détaillant le *Comment-cela-fonctionne*, le *à-quoi-cela-sert*, mais aussi en présentant les résultats impressionnants, les enjeux et les controverses. Les technologies des sciences de la cognition forment un domaine fructueux issu de la recherche interdisciplinaire fondamentale et technologique en biologie computationnelle, en neurobiologie informatique, en imagerie cérébrale, en psycho-physiologie, en psychophysique, en psychologie cognitive, en linguistique informatique, en intelligence artificielle, en robotique cognitive, et avec l'étude des systèmes distribués Humain-Machine, l'ergonomie cognitive, l'ingénierie cognitive, ... Ces technologies naissantes vont beaucoup influencer les dispositifs de la vie quotidienne, la conception de l'enseignement et de l'apprentissage, en salle de classe, mais aussi sur internet, la muséologie des sciences et techniques, l'accès en ligne aux documents administratifs, la santé, les applications militaires, les applications pour la prise de décision, etc. Il faut aussi considérer les implications et les considérations éthiques, la diffusion de ces nouvelles connaissances, et la compréhension que peut avoir le large public des technologies développées par les sciences de la cognition.