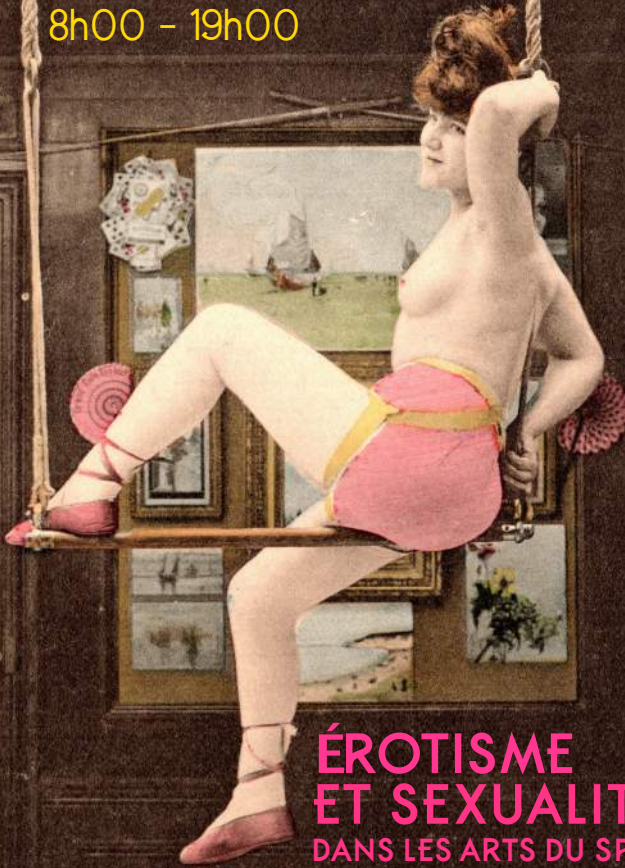


23 & 24 OCTOBRE 2014
8h00 - 19h00



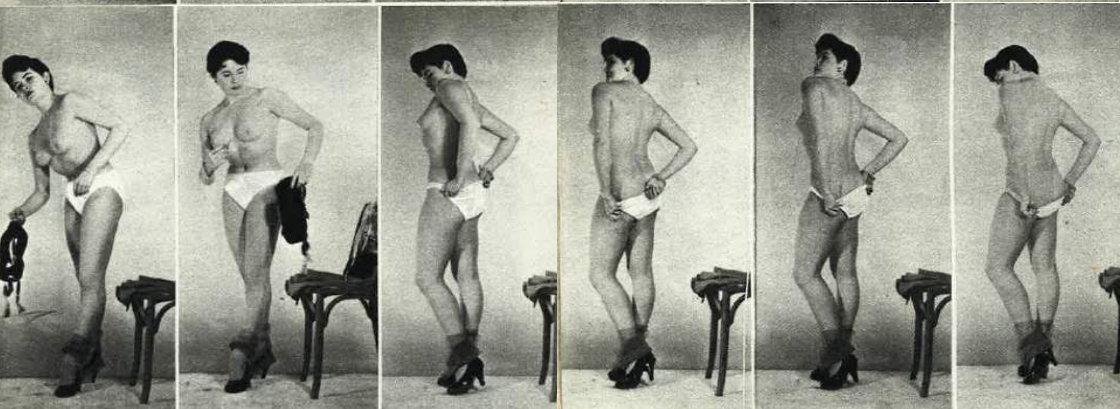
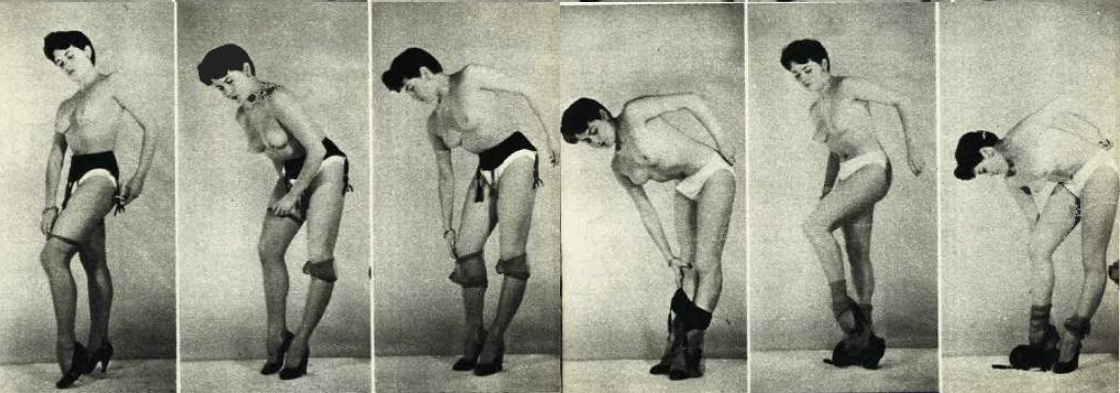
ÉROTISME ET SEXUALITÉ DANS LES ARTS DU SPECTACLE

Journées des jeunes chercheurs • Arts du spectacle et ethnoscénologie

Ouvert au public

Contacts
pierre.philippe-meden@mshparisnord.fr
crizzi@etud.univ-paris8.fr

MSH Paris Nord
Salle de conférences
4 rue de la Croix Faron
93210 La Plaine Saint-Denis
www.mshparisnord.fr



ÉROTISME ET SEXUALITÉ DANS LES ARTS DU SPECTACLE

RÉSEAU ARTS DU SPECTACLE ET ETHNOSCÉNOLOGIE

JEUDI 23 & VENDREDI 24 OCTOBRE 2014

Alors que de nombreux travaux portent sur les origines rituelles du spectacle vivant, ses fondements érotiques restent le plus souvent ignorés ou sous-estimés. Quels sont les fondements qui dans toutes les sociétés associent le spectaculaire à l'érotisme et à la sexualité aussi bien qu'au politique et aux croyances ?

Longtemps ignorée par les historiens du théâtre, cette thématique est aujourd'hui prise en considération dans le mouvement de renouveau de l'historiographie théâtrale. Les théories du théâtre constituent en elles-mêmes des objets anthropologiques. C'est ainsi qu'a dominé en Europe une vision le plus souvent littéraire, philosophique et intellectualiste des arts du spectacle vivant, aux dépens de l'analyse des modalités de leur mise en œuvre. L'idée d'un théâtre essentiellement textuel et respectable s'est construite depuis la Renaissance.

Partant de ce constat que dans toutes les sociétés humaines l'érotisme et la sexualité sont présents dès l'origine même du spectacle vivant, et se retrouvent aujourd'hui sous diverses formes, comment peut-on analyser cette situation à partir des trois notions clés de l'ethnoscénologie :

la spectacularité, ou ce qui se passe dans la tête de celui qui regarde ;
la performativité, ou ce qui relève de l'ordre des conduites et des comportements de la personne qui vit le phénomène ;
le rapport symbiotique, ou ce qui est de l'ordre de la relation.

JEUDI 23 OCTOBRE

ACTE 1

8:00 - 9:00	Accueil des participants
Animatrice / Modératrice : Corinne Mathou <i>(Doctorante Université Paris 8)</i>	
9:00 - 10:30	AN ETHNOSCENOLOGIST'S DILEMMA : CHARTING SEX-TOURISM IN WEIMAR BERLIN AND PRE-MARTHE RICHARD'S PARIS Professeur Mel Gordon <i>(Université de Berkeley)</i>
10:30 - 10:40	<i>Pause</i>
10:45 - 11:30	LA MISE EN SCÈNE DE L'ORGASME SUR LES SCÈNES POST-PORNOGRAPHIQUES Professeur Bernard Andrieu <i>(CETAPS / Université de Rouen)</i>
11:30 - 12:15	L'ŒIL, LA SCÈNE ET LA HANTISE DU SEXE Professeur Jean-Marie Pradier <i>(Université Paris 8)</i>
12:15 - 12:30	<i>Discussion</i>
12:30 - 13:30	<i>Déjeuner</i>

ACTE 2

Animatrice / Modératrice : Christelle Taraud
(Docteur en histoire, Universités Paris 1 & Paris 4)

13:30 - 13:50	LES « LOTUS D'OR » EN SCÈNE : DE L'ÉROTISME DANS LE JINGJU EN CHINE Éléonore Martin (Doctorante, Université Paris 8/ATER, Université de La Rochelle)
13:50 - 14:10	L'ESPACE ÉROTIQUE DANS « LE JARDIN PARFUMÉ » Yassine Ouni (Doctorant, Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis)
14:10 - 14:30	L'EXPRESSION DE LA SENSUALITÉ DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN IRANIEN Nathalie Matti (Doctorante, Université Paris 8)
14:30 - 14:50	<i>Pause</i>
14:50 - 15:10	LA POST-PORNOGRAPHIE DANS LE SPECTACLE VIVANT. UN OBJET DE RECHERCHE CORPOREL, POLITIQUE ET SCIENTIFIQUE Émilie Landais (Doctorante, CREM / Université de Lorraine)
15:10 - 15:30	L'ÉROTISATION DES CORPS JUGÉS « HORS NORMES » DANS LES ARTS DU SPECTACLE Charlotte Ricci (Doctorante, Université Paris 8)
15:30 - 15:50	FANTASMES D'INCARNATION ET IMAGINAIRE ÉROTIQUE DANS LE CINÉMA D'ANIMATION Inès Jerray (Docteur en arts, Université d'Artois / Institut Supérieur des Arts et Métiers de Kairouan)
15:50 - 16:10	<i>Pause</i>
16:10 - 16:30	L'ANCRAGE D'UNE RÉPUTATION ÉROTIQUE DANS LE SÉGA MAURICIEN : DE CADENCER À DANSER « ZIP EN LER » Eglantine Gauthier (Doctorante, CEIAS / EHESS)
16:30 - 16:50	ÉROTISME OU VERTU MORALE ? LE CAS DES REPRÉSENTATIONS DE LA DANSE ODISSI À BHUBANESWAR EN INDE Barbara Curda (Docteur en anthropologie, Université Clermont-Ferrand 2)
16:50 - 17:10	INCARNER LE SENTIMENT ÉROTIQUE : RÉCITS, PERFORMANCES ET FANTASMES DANS LA DANSE DE MOHINI L'ENSORCELEUSE (INDE DU SUD) Corinne Mathou (Doctorante, Université Paris 8)
17:10 - 17:40	DÉBAT THÉÂTRAL : SEXUALITÉ, PRÉVENTION SIDA ET HOMOPHOBIE Maria Villacis (Comédienne, Compagnie Théâtrale Entrées de Jeu)
17:40 - 18:00	<i>Discussion</i>

VENDREDI 24 OCTOBRE

ACTE 3

8:00 - 9:00	Accueil des participants
	Animateur / Modérateur : Pierre Philippe-Meden <i>(Docteur en études théâtrales/ethnoscénologie, Université Paris 8)</i>
09:00 - 09:20	ARCHÉOLOGIE DU STRIP-TEASE EN FRANCE DE 1870 À 1914 : L'ÉROTISATION MASSIVE DES SPECTACLES ET L'APPARITION DU « DÉSHABILLÉ AU THÉÂTRE » DURANT LA BELLE ÉPOQUE Livia Suquet <i>(Doctorante, Université Paris 3)</i>
09:20 - 09:40	MISE EN SCÈNE DE LA VIOLENCE ÉROTISÉE : LA SCÈNE DU FANTASME DE GISÈLE VIENNE Margot Dacheux <i>(Doctorante, Université Paris 3)</i>
9:40 - 10:00	L'ÉROTIQUE FÉMININ PERFORMÉ : ENTRE DISTANCE ET FICTION DE SOI Alice Gervais-Ragu <i>(Doctorante, Université Paris 8)</i>
10:00 - 10:20	NUDITÉ ET ÉROTISME : QUELLE RELATION DANS LA DANSE CONTEMPORAINE SUISSE ? Claire Vionnet <i>(Doctorante, FNS)</i>
10:20 - 10:40	<i>Pause</i>
10:40 - 11:10	ÉROS, HÉROS DU MUSIC-HALL, DE LA BELLE ÉPOQUE AUX ANNÉES FOLLES Nathalie Coutelet <i>(Maître de conférences, Université Paris 8)</i>
11:10 - 11:30	DES FEMMES À POILS : CONSTRUCTION ESTHÉTIQUE DES DANSEUSES DE REVUE, LEUR INFLUENCE SUR LE STRIP-TEASE, RÉSONNANCE DANS LA VIE QUOTIDIENNE Sylvie Perault <i>(Enseignante-chercheuse, Universités Paris 3 & Paris 8 / ENSATT)</i>
11:30 - 11:50	DU CORPS DE L'ACTRICE AUX « PIÈCES À FEMMES » : SEXUALITÉ, ÉROTISME ET INDUSTRIE DU SPECTACLE AU XIX Lola Gonzalez-Quijano <i>(Post-doctorante, LARHRA/Université Lyon 2)</i>
11:50 - 12:10	LES PROJECTIONS DE L'IMAGINAIRE ÉROTIQUE DES SPECTATEURS DU DÉBUT DU XX EN TOURNÉE À L'ÉTRANGER Gabriele Sofia <i>(Docteur en études théâtrales/ATER, Université Montpellier 3)</i>
12:10 - 12:30	<i>Discussion</i>
12:30 - 13:30	<i>Déjeuner</i>

ACTE 4

Animateur / Modérateur : Tiziana LEUCCI
(Chargée de recherche, CEIAS, EHESS/CNRS)

13:30 - 14:00

CARICATURE, CABOTINAGE ET CAMPING SAUVAGE : ESSAI DE GÉNÉALOGIE DES IMAGINAIRES DE L'HOMOSEXUALITÉ DANS LES ARTS VIVANTS

Jean-Yves Le Talec (*Sociologue, CERTOP-SAGESSE, Université Toulouse 2*)

14:00 - 14:20

LE MISS VENEZUELA : UN SPECTACLE GAI, KITSCH ET CAMP

Paul Forigua Cruz (*Doctorant, Université Paris 8*)

14:20 - 14:40

LES CHEIKHATES DU MAROC : CET ENTRE-DEUX DU DÉSIR

Rachid Mountasar (*Enseignant, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah Fès*)

14:40 - 15:00

MISES EN SCÈNE DE LA PASSION ÉROTIQUE : MESA ET YSÉ. « PARTAGE DE MIDI » (ACTE II) DE PAUL CLAUDEL

Hyun-Joo Lee (*Docteur en études théâtrales/ethnoscénologie, Université Paris 8*)

15:00 - 15:20

Pause

15:20 - 15:40

JEAN-LOUIS BARRAULT OU LE THÉÂTRE COMME MÉTAPHORE DE L'ART SEXUEL

Vincenzo Mazza (*Docteur en études théâtrales, Université Paris 10*)

15:40 - 16:00

DU CORPS SACRÉ AU CORPS ÉROTIQUE

Shu-Ping Huang (*Doctorante, Université Paris 8*)

16:00 - 16:20

NÉGATION ET ÉVOCATION : L'ÉROTISME AU SEIN DE L'ODIN TEATRET

Arianna Berenice De Sanctis (*Docteur en études théâtrales/ethnoscénologie, Université Paris 8*)

16:20 - 16.40

LE POUVOIR DE L'ÉROTISME DANS L'ŒUVRE DE JAN FABRE

Sophie Rieu (*Doctorante, RIRRA 21, Université Montpellier 3*)

16:40 - 17:00

Discussion

17:30 - 18:00

Pot de clôture

18:00 - 19:00

Départ pour le **MUSÉE DE L'ÉROTISME**

72 boulevard de Clichy 75018 Paris

(Visite libre)





Le Petit Décrotteur

De façon très adroite,
Le petit décrotteur
Installe sur sa boîte
Ce petit pied charmeur.
Une main l'époussette,
Mais l'autre, oh ! l'indiscreète,
Sait, frôlant la chaussette,
Caresser la rondeur !

A. GABORIAUD.

Ala grand bairien



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Paul Forigua Cruz (*Doctorant Université Paris 8*)

Pierre Philippe-Meden (*Dr. Université Paris 8*)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Pr. Bernard Andrieu (*Université de Rouen*)

Dr. Mahfoudh Ben Abdeljelil (*Université de Monastir*)

Dr. Nathalie Coutelet (*Université Paris 8*)

Pr. Vincent Durand-Dastès (*INALCO*)

Dr. Nathalie Gauthard (*MCF, Université de Nice Sophia-Antipolis*)

Pr. Mel Gordon (*Université de Berkeley*)

Dr. Inès JERRAY (*Université d'Artois, Institut Supérieur des Arts et
Métiers de Kairouan*)

Dr. Tiziana Leucci (*CNRS*)

Dr. Shih-Lung Lo (*Université Paris 3*)

Dr. Rachid Mountasar (*Université Sidi Mohamed Ben Abdellah Fès*)

Dr. Sylvie Perault (*Universités Paris 3 & Paris 8 / ENSATT*)

Pr. Martial Poirson (*Université Paris 8*)

Pr. Jean-Marie Pradier (*Université Paris 8*)

Dr. Christelle Taraud (*Universités Paris 1 & Paris 4*)



COMITÉ D'ORGANISATION

Paul Forigua Cruz (*Doctorant Université Paris 8*)

Pierre Philippe-Meden (*Dr. Université Paris 8*)
pierre.philippe-meden@mshparisnord.fr

Charlotte Ricci (*Doctorante Université Paris 8*)
cricci@etud.univ-paris8.fr



**ÉROTISME
ET SEXUALITÉ**
DANS LES ARTS DU SPECTACLE
23 & 24 OCTOBRE 2014
8h00 - 19h00

MSH Paris Nord
Salle de conférences
4 rue de la Croix Faron
93210 La Plaine Saint-Denis
www.mshparisnord.fr