

EA 1572

Esthétiques, musicologie et créations musicales

Direction : Jean-Paul Olive

Ecole doctorale de rattachement : Esthétique, sciences et technologies des arts,
Université Paris 8

Coordonnées :

Université Paris 8

2 rue de la Liberté

93 526 Saint-Denis

Tel: 01 49 40 66 11

Courriel : musique@univ-paris8.fr

Axe de Recherche :

- Laboratoire d'esthétique et analyse musicales ; responsable J.P. Olive (jean-paul.olive@univ-paris8.fr)
- Centre d'Informatique et Composition Musicale ; responsable H. Vaggione (hvaggione@mshparisnord.fr)
- Laboratoire de dramaturgie musicale ; responsable J. Heuillon (jheuillon@yahoo.fr)
- Analyse des discours et pratiques du champ chorégraphique ; responsable I. Ginot (isabelle.ginot@individus-en-mouvement.com)

Mots-clés :

- Esthétique ● Arts du spectacle ● Histoire des sensibilités ● cultures, représentations ● Création et composition musicales ● Histoire de la musique et de la danse, XX^e et XXI^e siècles ● Cognition et représentation ● Musicologie ● danse ● informatique musicale ● nouvelles technologies du son ● Analyse du mouvement ● Techniques du corps ● Chorégraphie, Dramaturgie musicale, Ethnomusicologie.

Secteurs d'activité et/ou domaines d'applications :

- Esthétique musicale, analyse musicale et histoire et théorie de la musique, critique et interprétation, herméneutique musicale, relations musique/société,
- Informatique musicale, composition assistée par ordinateur, musique et nouvelles technologies, synthèse et traitement du son,
- Opéra, théâtre musical, art lyrique, mise en scène, relations texte/musique,
- Danse, art chorégraphique, techniques du corps : esthétique, histoire et analyse du mouvement,
- Jazz, musiques improvisées, musiques actuelles,
- Nouvelles pratiques artistiques, musiques mixtes, création et composition musicale, relations entre les arts.
- Ethnomusicologie.

Equipements spécifiques :

- Studio de création musicale adapté au travail de l'image et du son,
- Studio de création musicale adapté au travail espace/son,
- Equipements de la Plateforme « Arts, sciences et technologies », MSH Paris nord,
- Studio de danse,
- Logiciels de traitement du son, dispositifs de captation des gestes, dispositifs de spatia-lisation.

Savoir-faire compétences

**-Etudes théoriques,
recherche fondamentale
en musicologie et en danse :**
réflexion esthétique, analytique,
sociologique sur les œuvres,
critique musicale et chorégraphique,
analyse de l'interprétation,

-Création musicale :
**composition, synthèse et traitement du son,
improvisation, mise en scène, chorégraphie,**
créations musicales et sonores,
projets multidisciplinaires,
dramaturgie musicale,

**-Recherche fondamentale
et appliquée en informatique musicale :**
son et espace, programmes
appliqués à la création
et à l'industrie numérique
de la culture et des jeux.

- Recherches appliquées :
techniques du corps
et monde du soin.

Partenariats :

Projets financés par les partenaires Publics :

ACI blanche « Euridice 1600-2000 » (opéra), (Ministère Ens. Sup. 1999-2002)
ACI « Espace sonore » (informatique musicale) (Ministère Ens. Sup. 2001-2004)
ANR « Dramaturgie musicale en Europe » (Ministère Ens.Sup. 2005-2008)
ANR « Virage » (Ministère Ens. Sup. 2007-2009)
Avec Cap Digital : Projet HD3D (2006-2009) et HD3D n°2 (2010-2011)
Projet « Techniques du corps et soins » avec Sidaction.

Partenaires Privés :

-Partenaire de Cap digital sur plusieurs projets,
-Arkamys (contrats de recherches avec HD3D),
-Projets de développement avec CST (Comité scientifique de l'audiovisuel).

Collaborations institutionnalisées :

Principales collaborations nationales :

INHA (Institut National d'Histoire de l'Art),
MSH (Maison des Sciences de l'Homme –Paris Nord)
Cité de la Musique,
ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe,
CNSM (Conservatoire supérieur de musique de Paris)
CND (Centre national de la danse)
Centre national de la danse d'Angers, Centres chorégraphiques de Caen, de Montpellier
Théâtre national de Chaillot, Théâtre de la Cité Internationale

Principales collaborations internationales :

Fondation CINI (Venise, Italie)
Université Complutense (Madrid, Espagne)
Université de Todai (Tokyo, Japon)
Université d'Udine (Italie)
Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Université de Sao Paulo (Brésil)
Université de Graz (Autriche)
Institut Suor Orsola Benincasa (Naples, Italie)

