

This conference is organised by CinEcoSA (Cinéma, Economie & Sociétés Anglo-phones), thanks to the support of the Centre for Research on the English-speaking World (CREW – EA4399), the Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV – EA185) and the Laboratoire Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA – EA2302).
It is open to all. No registration fees.

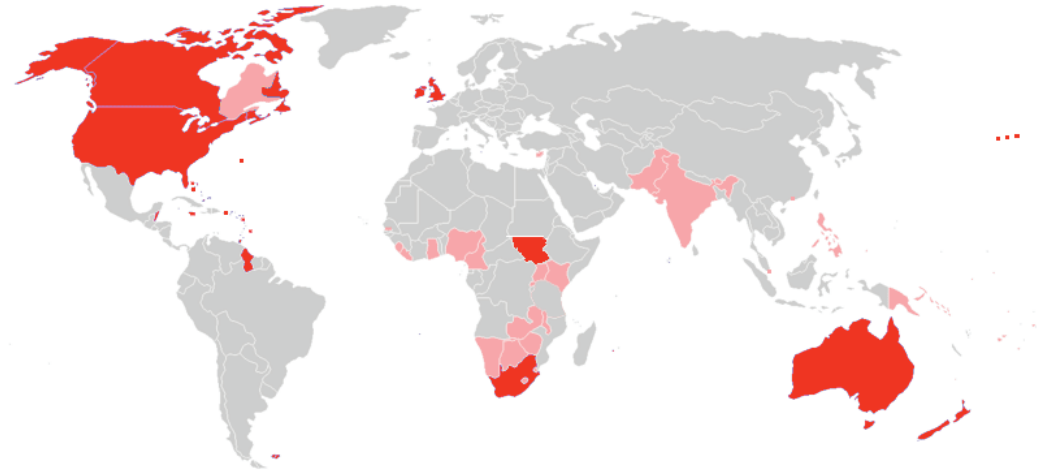
For more information, please visit our website: <http://www.cinecosa.com>



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS



Journée d'étude



Vendredi 25 octobre 2013

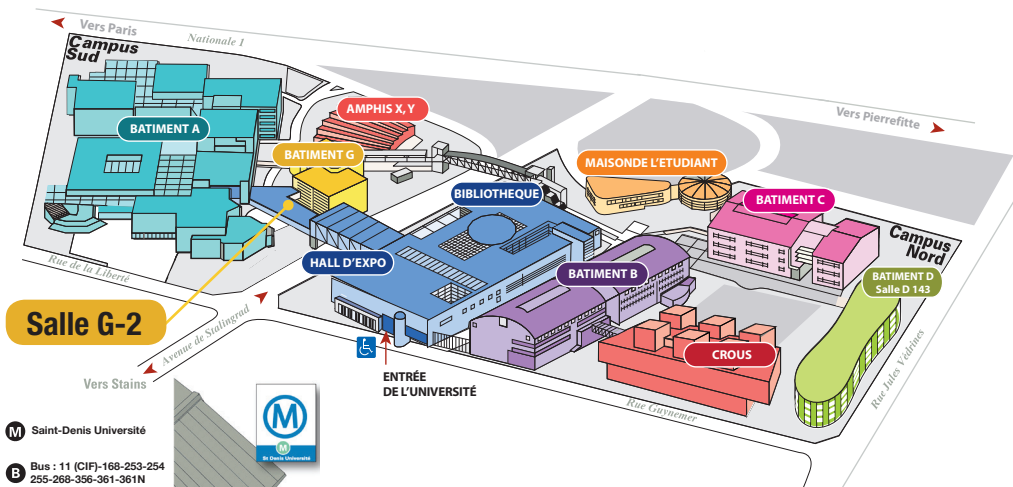
*Les politiques de l'audiovisuel
dans les pays anglophones
Film and Television Policies
in English-speaking Countries*

Université Paris 8

Bâtiment G - Salle G-2

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex

Métro ligne 13 - Saint-Denis Université



M Saint-Denis Université

B Bus : 11 (CIF)-168-253-254
255-268-356-361-361N



Renseignements :
joel.augros@univ-paris8.fr
www.cinecosa.com

Le groupe CinEcoSA a pour ambition de travailler les questions du cinéma et de l'audiovisuel au croisement des approches économiques et civilisationnistes. Dans ce cadre CinEcoSA s'est fixé un cycle d'études de deux ans centré sur les politiques publiques de l'audiovisuel dans le monde anglophone.

Dès l'origine du cinéma, les Etats ont mis en place des politiques publiques visant à la réglementation du secteur. Les motivations peuvent en être variées, de motivations culturelles (protection du cinéma national) aux motivations économiques (attirer des investissements étrangers, par exemple). Si l'intervention la plus connue est celle visant à contrôler la diffusion de certaines images ou, au contraire, en favoriser d'autres, les politiques publiques interviennent dans tous les aspects de la vie d'un film, de la production à la distribution et à l'exploitation. Selon les périodes et les pays, cette intervention est d'importance et de visibilité plus ou moins grande. Et l'arrivée de nouvelles formes de distribution, comme la télévision hier, la vidéo ensuite, la V&D aujourd'hui, entraîne systématiquement la mise en place de nouvelles législations.

Cette première journée d'étude se penchera spécifiquement sur les évolutions de ces politiques dans le monde anglophone depuis les années 1980, moment à partir duquel de nombreuses nouvelles plateformes de distribution du film se développent: vidéo, câble, chaînes payantes, puis DVD et actuellement la V&D (la catchup TV, le streaming et le téléchargement).

CinEcoSA studies the film and television industries of English-speaking countries from an economic perspective. During its next two-year cycle, it will focus its research more specifically on film policies in the English-speaking world.

Governments started to introduce policies regulating film industries from the very beginnings of cinema. They were motivated by a variety of reasons, whether cultural (to protect national cinema) or economic (to attract foreign investments, for example). The most commonly known form of public intervention is that aiming to control the circulation of specific images or, on the contrary, to promote others. Governments intervene in different stages of a film's life, from production to distribution to exhibition. Depending on the period and on the country, State intervention is more or less significant and more or less conspicuous. The arrival of new forms of distribution, like broadcasting on television, has systematically led to the introduction of new regulations.

This first study day will focus specifically on the evolutions of film and television policies in English-speaking countries since the 1980s, when several new distribution windows started to develop: video, cable, fee-paying TV channels, DVD and, currently, VoD (catch-up TV, Internet streaming and downloading).

Les politiques de l'audiovisuel dans les pays anglophones

Journée d'étude internationale CinEcoSA

Vendredi 25 octobre 2013

Université Paris 8, Saint-Denis, Bâtiment G, Salle G-2

Film and Television Policies in English-speaking Countries

CinEcoSA International Conference

Friday 25 October 2013

Université Paris 8, Saint-Denis, G Building, Room G-2

10.00 Conference registration

10.20 Welcome address - Joël Augros, Université Paris 8

10.30 FILM POLICY ISSUES

CHAIRS: NATHALIE DUPONT, Université du Littoral Côte d'Opale, & Joël Augros

- ♦ DANIEL PELTZMAN, Université de Franche-Comté
The film and television tax credit and its impact on California motion picture industry
- ♦ SIAN BARBER, Queen's University, Belfast
Power and responsibility: The British Board of Film Classification, the Video Recordings Act and government control over the film industry
- ♦ FRÉDÉRIC GIMELLO, Université d'Avignon
The meaning of "quality" in feature film policy selective aid scheme: A French/UK cross-cultural perspective

12.15 Lunch break

14.00 CASE STUDY 1: AUSTRALIA

CHAIR: NOLWENN MINGANT, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

JULIA HAMMETT-JAMART, Wollongong University; former Manager of Governance, Screen Australia

Trading(-) in National Cinema: The case for re-thinking Australian film policy

14.45 CASE STUDY 2: THE UNITED KINGDOM

CHAIR: CÉCILIA TIRTAINE, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

ROGER SHANNON, Edge Hill University; former head of production for the BFI
Film Forever ? The British Film Institute and the unraveling of the UK Film Council

15.30 Break

15.45 WORKSHOP: SCOTLAND

CHAIRS: CÉCILIA TIRTAINE & Joël Augros

- ♦ MICHAEL FRANKLIN, University of St Andrews
Investing in digital innovation, marketing and distribution: A public funder's new role in film market construction
- ♦ FABIOLA ALVAREZ, University of St Andrews
The role of the Scottish National Screen Agency: Justifications of worth

16.45 Concluding remarks - NOLWENN MINGANT