

Métissage de rêves

salle D002

9.00 ACCUEIL

9.30 OUVERTURE

Elisabeth BAUTIER, vice-présidente du conseil scientifique
Jean-Michel LACROIX, secrétaire général de l'institut des Amériques
Annick ALLAIGRE, directrice de l'UFR Langues et Cultures Etrangères
Perla PETRICH, laboratoire d'études romanes (EA 4385)

La « fabrique des rêves » : le cinéma mexicain

10.30 Julia TUÑON (professeure invitée DEH-INAH, México)

À l'arrivée d'Elena PONIATOWSKA et de Tomas SEGOVIA, le Mexique se distingue par sa croissance, sa modernisation et sa stabilité politique. C'est l'époque du « Miracle mexicain ». Cette « modernisation » et « l'occidentalisation » du Mexique se retrouvent dans la cinématographie de ces années-là.

Rêves brisés

11.00 Nathalie LUDEC (université Paris 8)

La frontière nord avec les Etats-Unis a mauvaise presse : depuis 1993, la ville de Ciudad Juarez est le théâtre de crimes de jeunes femmes. Les victimes, sont, pour la plupart, des ouvrières provenant du secteur florissant de la sous-traitance.

Rêves communautaires

11.45 Aline HEMOND (université Paris 8)

Au cœur de collines arides, les peintres nahuaphones du Balsas ont mis en scène leurs propres idéaux de vie dans des peintures sur papier d'écorce battue : le si célèbre amatl qui servit autrefois de support aux codex pictographiques mésoaméricains.

Rêves indiens

12.15 Perla PETRICH (université Paris 8)

Les femmes indiennes du Mexique ont aujourd'hui des rôles très variés dans la société. Certaines, sont analphabètes, mères très jeunes. D'autres acquièrent plus ou moins d'indépendance en étant artisans, commerçants, leaders politiques, « guerrilleras » émigrantes, salariées, célibataires par choix, et même universitaires et féministes.

Rêves d'immigrants

15.00 Conférence d'Elena PONIATOWSKA

Présentation du lauréat par Marie CORDOBA (université Paris 8)

En 1942, Elena Poniatowska, alors âgée de 10 ans, quitte, avec sa mère d'ascendance mexicaine, une France en guerre. Cet exil ne s'apparente pas pour autant à celui des réfugiés espagnols. Il s'agit d'un départ choisi, préparé, voire désiré, et non d'un départ subi. Ce désir de Mexique habite également deux personnages féminins d'Elena Poniatowska qui font écho à l'expérience de l'auteur. Un dialogue avec Elena Poniatowska permettra de croiser son expérience avec celle de ses héroïnes, mais aussi de questionner la notion d'étranger au Mexique (capitale/province, blancs/indigènes, hommes/femmes...)

Rêves d'exilés

16.00 Conférence de Tomás SEGOVIA

Présentation du lauréat par Annick ALLAIGRE (université Paris 8)

Le soutien du gouvernement mexicain à la République espagnole ainsi que l'accueil de ses exilés est essentiel pour comprendre la place que ceux-ci occupèrent dans la culture mexicaine. Les échanges féconds entre poètes, peintres, cinéastes, philosophes, architectes, scientifiques espagnols et mexicains nourrissent le débat intellectuel. Avec Tomas Segovia, arrivé en 1940, à l'âge de 14 ans, il s'agira de savoir comment se vit « l'exil » entre deux pays, dans la mesure où il habite désormais à Madrid. À moins que, poète-nomade, Segovia ne connaisse qu'une seule résidence, l'écriture.

Remise des diplômes de Docteur Honoris causa

AMPHI X

17.00 Allocution de Pascal BINCZAK, président de l'université Paris 8

Discours d'Elena PONIATOWSKA

Discours de Tomas SEGOVIA

Remise des diplômes de Docteurs *Honoris causa*