

SÉMINAIRE VIDÉO DES PREMIERS TEMPS

Séance du 24 novembre 2014

KLONARIS/THOMADAKI

La prochaine séance du séminaire « Vidéo des premiers temps » s'intéressera au fonds Klonaris/Thomadaki créé à la BnF en collaboration avec les artistes et en particulier à l'œuvre *La Torture*.

En 1976, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki réalisent avec le Collectif 010 à la Cartoucherie de Vincennes une action de 48 heures, *La Torture*, enregistrée en vidéo par Jean Roualdès. En 2012, suite à la numérisation des bandes vidéo originales, elles ont procédé à une réinterprétation de cette archive, valorisant les caractéristiques du médium vidéo 1/2 pouce. Katerina Thomadaki parlera de cette action, du processus de sa création, de son contexte politique et artistique et de son importance dans le parcours des deux artistes — du théâtre à la performance et au Cinéma corporel. Elle évoquera également leur réflexion sur les moyens d'enregistrement et les modes de représentation.

En effet, si elles se sont illustrées avant tout dans l'art du film, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki ont approché la vidéo dès ses premières années, d'une manière à la fois théorique et pratique. Dans leurs performances de cinéma élargi, la vidéo apparaît à la fin des années 70. Au même moment, engagée en études théâtrales, Katerina Thomadaki critiquait le « mythe [qui] est en train de se créer autour du magnétoscope et de sa capacité à fournir une mémoire visuelle du spectacle ». Contre cette illusion objectiviste, elle proposait une restitution visuelle du spectacle « par analogie ».

INVITÉE : Katerina Thomadaki, cinéaste, théoricienne et plasticienne pluridisciplinaire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaire : lundi 24 novembre 2014, 17h30-20h00. Accueil dès 17h15.

Lieu : Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (5 rue Vivienne - 75002 Paris), Salle des commissions (Rez-de-chaussée). Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal. Accueil dès 17h15.

Responsables :

Alain Carou (Bibliothèque nationale de France, département de l'Audiovisuel) : alain.carou@bnf.fr

Hélène Fleckinger (Univ. Paris 8-Vincennes St-Denis, EA ESTCA) : helene.fleckinger@univ-paris8.fr

Sébastien Layerle (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IRCAV) : sebastien.layerle@univ-paris3.fr

Contact : videodespremierstems@gmail.com

Organisé par le LABEX ARTS-H2H avec l'Université Paris 8 (ESTCA), la BnF, l'Université Paris 3 (IRCAV), le Labex CAP et l'Association Carole Roussopoulos



SÉMINAIRE VIDÉO DES PREMIERS TEMPS **Programme 2014-2015**

« Archives en questions : Des démarches aux dispositifs vidéo »

Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qui revêtirent tous, au départ, un caractère expérimental. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qu'il deviendrait plus tard et a commencé à chercher à le replacer dans son temps, de même nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

Depuis deux ans, le séminaire « Vidéo des premiers temps » s'est efforcé de faire émerger un nouveau champ de recherche. Une campagne de collecte a été lancée, visant à sauvegarder des bandes vidéo, dont les supports sont devenus obsolètes, des archives et des appareils. La Bibliothèque nationale de France, en charge du dépôt légal des vidéogrammes depuis 1977, détient aujourd'hui une collection exceptionnelle dans ce domaine, qui s'enrichit grâce à des collaborations nouées avec de multiples partenaires (témoins, réalisateurs/trices, institutions). En cette troisième saison du séminaire « Vidéo des premiers temps », chaque séance prendra pour point de départ un fonds d'archives. Ce parti pris conduira à déplacer le rapport entre archives et témoignages par rapport aux deux années précédentes. Les séances interrogeront les projets politiques, sociaux, artistiques des praticien/nes de la vidéo qui ont produit ces fonds d'archives et leur mode d'appropriation du médium. De là, elles chercheront à caractériser les dispositifs qui se déploient dans leurs pratiques.

13 octobre 2014 : séance d'ouverture

« Le cinématographe, le cinéma et, maintenant, le "vidéocinéma" »
Conférence d'André Gaudreault

24 novembre 2014 :

Klonaris/Thomadaki

12 janvier 2015 :

François Pain

16 février 2015 :

Maison de la Culture d'Orléans

Séances suivantes :

23 mars 2015 ; 4 mai 2015 ; 15 juin 2015.