

FICHE DE POSTE

COMPOSANTE : UFR Arts, Philosophie, Esthétique

DEPARTEMENT : Photographie

- Nature de l'emploi : MCF

- Discipline second degré ou section CNU : 18e

- Quotité : 192h

- Numéro d'emploi : **U1800MCF0260**

- Période de recrutement : 01/09/2026

- Laboratoire : UR4010 AIAC Arts des images et art contemporain

Profil du poste : Théories, esthétiques et pratiques de la photographie et de l'art contemporain

Mots-clés : méthodologie théorique et pratique en arts plastiques, esthétique et sciences de l'art ; théorie de l'image ; histoire de la photographie ; collage/montage ; photographie expérimentale ; fabrique artistique contemporaine : photographie, cinéma, littérature

1) enseignement :

La personne recrutée participera à l'encadrement du département photographie et dispensera des enseignements disciplinaires et méthodologiques en Master mention Arts plastiques et Art contemporain – parcours : Pratiques, histoires et théories de la photographie et en 3e année de Licence mention Arts plastiques – parcours Photographie pour favoriser le développement et l'affirmation d'une réflexion théorique (culture des images) et d'une pratique artistique jusqu'à l'élaboration des projets personnels des étudiant.e.s.

La Licence Arts plastiques – parcours photographie et le Master mention Arts plastiques et Art contemporain – parcours Pratiques, histoires et théories de la photographie repose sur l'articulation de l'analyse théorique et de la pratique au sein de l'expérience artistique, comprenant trois pôles d'expertise complémentaires spécifiques : la pratique, l'histoire et les théories de la photographie, garant de la diversité des champs de productions photographiques investis par les étudiant.e.s. Un projet artistique et théorique cohérent, maîtrisé et abouti doit conclure les deux années d'études en Master. Le travail artistique s'élabore conjointement à une réflexion théorique approfondie donnant lieu à la rédaction d'un mémoire universitaire soutenu devant jury à la fin de la 2e année. Le maître ou la maîtresse de conférences proposera un séminaire de recherche théorique et échangera avec ses collègues directrices et directeurs de recherche pratique et théorique concernant les projets de recherche des étudiant.e.s de master pour les inviter à produire, faire des choix et problématiser leur recherche pratique en vue de la production des écrits du mémoire de première et deuxième année de master. Il ou elle pourrait assurer un cours de spécialisation théorique en première et deuxième année de master visant à interroger la place de la photographie et sa mise en relation avec le champ de l'art et le monde des images sur le plan esthétique, philosophique, des sciences humaines, de l'histoire et de l'histoire de l'art selon ses propres thématiques. Une connaissance large, ouverte et approfondie de l'histoire de la photographie moderne et contemporaine articulée à une connaissance complémentaire et nécessaire de l'esthétique de l'image photographique est attendue pour fournir aux étudiant.e.s les moyens de construire une pensée et une réflexion personnelle nourrie avec et à propos de la photographie. Par ailleurs, il ou elle se chargera d'un enseignement capable de fournir aux étudiant.e.s les principaux outils de l'enquête documentaire spécifique à l'écrit de master pour répondre aux exigences d'un travail universitaire.

En ce qui concerne les responsabilités administratives et pédagogiques, le/la candidat.e participera pleinement à la vie élective et administrative du département photographie et de l'UFR Arts, philosophie, esthétique et d'évaluation des formations.

Lieu de l'enseignement : Université Paris 8, site de Saint-Denis

2) recherche :

Le maître ou la maîtresse de conférences en Pratiques, esthétique et théories de la photographie et de l'art contemporain qui occupera le poste sera logiquement intégré aux activités scientifiques à l'initiative du département photographie et sera invité à contribuer à l'un des axes transversaux définis par l'Unité de recherche. Le premier « Archéologie du contemporain » concerne le travail d'archive dans l'art contemporain et l'art informatique afin de penser l'accélération liée à la multiplication des dispositifs de stockage, repenser le statut du document et établir de nouvelles normes dans la constitution des patrimoines matériels et immatériels. Le second « Mondes, transferts et déplacements » explore l'importance de la mobilité des acteurs, des déplacements des sujets, des œuvres, des informations, comme transformateurs des processus de création. Le troisième « Expositions » s'attache aux pratiques curatoriales en termes de conception et de mise en œuvre, mais aussi à l'histoire des expositions et aux problématiques afférentes : médiation, critique, modalités de production et de réception, relations institutionnelles, question des lieux d'exposition, à l'heure de la livraison imminente d'un certain nombre d'espaces spécifiques à la création pour l'UFR Arts, philosophie, esthétique, parmi lesquels un nouvel espace d'exposition nommé « La Clairière ».

Descriptif du profil en anglais :

The recruited individual will contribute to the supervision of the photography department and will provide disciplinary and methodological teaching in the teach in the Master's degree in Visual Arts and Contemporary Art – Practices, Histories and Theories of Photography track, as well as in the third year of the Bachelor's degree in Visual Arts – Photography track to promote the development and affirmation of theoretical thinking (image culture) and artistic practice, leading to the development of students' personal projects.

The Bachelor's Degree in Fine Arts – Photography track and the Master's Degree in Fine Arts and Contemporary Art – Photography Practices, History, and Theory track are based on the combination of theoretical analysis and practice within the artistic experience, comprising three specific complementary areas of expertise: the practice, history, and theory of photography, ensuring the diversity of photographic fields explored by students. A coherent, masterful, and accomplished visual arts and artistic project must conclude the two years of Master's study. The artistic work is developed in conjunction with in-depth theoretical reflection, resulting in the writing of a university thesis defended before a jury at the end of the second year.

The lecturer will offer a theoretical research seminar and will discuss the practical and theoretical research projects of Master's students with their colleagues who are research directors, encouraging them to produce, make choices, and problematize their practical research with a view to producing their first- and second-year Master's theses.

He or she could teach a theoretical specialization course in the first and second years of the master's program, aimed at examining the place of photography and its relationship to the field of art and the world of images from an aesthetic, philosophical, humanities, historical, and art history perspective, according to his or her own themes. A broad, open, and in-depth knowledge of the history of modern and contemporary photography, combined with complementary and necessary knowledge of the aesthetics of the photographic image, is expected in order to provide students with the means to construct personal thought and reflection nourished by and about photography. In addition, he or she will be responsible for teaching students the main tools of documentary research specific to master's theses in order to meet the requirements of academic work.

In terms of administrative and teaching responsibilities, the candidate will participate fully in the elective and administrative life of the photography department and the Arts, Philosophy, Aesthetics, and Training Evaluation Department.

Research :

The lecturer in Practices, Aesthetics, and Theories of Photography and Contemporary Art who fills this position will logically be integrated into the scientific activities initiated by the photography department and will be invited to contribute to one of the cross-disciplinary areas defined by the Research Unit. The first, "Archeology of the Contemporary," concerns archival work in contemporary art and computer art in order to reflect on the acceleration linked to the proliferation of storage devices, rethink the status of the document, and establish new standards in the constitution of tangible and intangible heritage. The second, "Worlds, Transfers, and Displacements," explores the importance of the mobility of actors, the movement of subjects, works, and information as transformers of creative processes. The third, "Exhibitions," focuses on curatorial practices in terms of design and implementation, as well as the history of exhibitions and related issues: mediation, criticism, modes of production and reception, institutional relations, and the question of exhibition venues, at a time when a number of spaces specifically dedicated to creation are about to be delivered for the Arts, Philosophy, and Aesthetics Department, including a new exhibition space called "La Clairière."

Key words : Practical and theoretical methodology in visual arts; aesthetics and art theory; image theory; history of photography; collage/montage; experimental photography; contemporary artistic production: photography; cinema; literature

Personne(s) à contacter :

Arno Gisinger, Responsable du département Photographie
arno.gisinger@univ-paris8.fr

Cédric Plessiet, Directeur de l'Unité de recherche AIAC (UR4010)
cedric.plessiet@univ-paris8.fr