

Internationale inter/transmédia XP



15 avril 2019 — La Générale Nord-Est — 14 Av. Parmentier Paris XIe — M° Voltaire (entrée libre)

Les séminaires in(ter)disciplinaires de la Générale & Inter-zones proposent une rencontre et un plateau de lectures et performances inter/transmédia ce lundi 15 avril 2019 avec Eden Tinto Collins, Thomas Maury, Jamika Ajalon, Nina Živančević, Zahra Pourazizi, et en date à Paris de tournée 2019 Phill Niblock et Tim Shaw.

Le terme d'intermédia a beaucoup voyagé invitant à une sortie des notions restrictives des médiums privilégiés de l'art pour considérer que tout faire média, puis ceux de post, et transmédia et quelques autres tentatives de rester en dehors d'aucune définition instituée, et d'inspirer divers passages entre tout ce qui peut faire musique, poésie, cinéma, performance, art des réseaux et radio, etc. et l'expérimentation de façons de rester dans ces passages plutôt que l'une ou l'autre forme arrêtée, dont l'idée reste entière. Toutes ces notions ont bien sûr muté, sous l'influence d'une attention à la vie quotidienne notamment, et nous y avons joint le sens du concours de circonstance pour créer une rencontre.

<http://phillniblock.com/>
<http://experimentalintermedia.org/>
<http://ninazivancevic.com/>
<http://jamikaajalon.com/>
<http://facebook.com/jamikaajalon.artistpage/>
<http://inter-zones.org/auteur-e/zahra-pourazizi/>
<http://tim-shaw.net/>
<http://instagram.com/tim4shaw/>
<http://instagram.com/edentintocollins/>
<http://vimeo.com/293639070>
<http://cinemadureel.org/film/niblocks-sound-spectrums-within-invisible-rivers/>
<http://youtube.com/watch?v=8VYhc3dtHMU>
<http://erratum.org/>
<http://theopiatemagazine.com/>
<http://facebook.com/lafabriqueagitee/>
<http://www-artweb.univ-paris8.fr/>
<http://p-node.org/>
<http://inter-zones.org/>
<http://lagenerale.fr/?p=12913>
<http://lagenerale.fr/>

 <http://facebook.com/events/403769843756528/>

Programme-Invitation

Ouverture des portes à 14h30

15h00 — Les spectres sonores de Niblock : dans les rivières invisibles
Un film de Thomas Maury (110', VO sous titrage fr, 2019)

17h00 — Rencontre et entretien croisé
& Lectures et performances

18h30 — Nina Živančević : Poésie et praxis

19h00 — Jamika Ajalon : Anti-lecture audio/visuelle

19h30 — Zahra Pourazizi : Lecture

20h00 — Tim Shaw : Points de rupture multiples
Field recordings, synthétiseurs modulaires, microphones, objets sonorisés

20h30 — Phill Niblock
Vlada BC (2013, 20:00) Elisabeth Smalt, viola d'amore
Praised Fan (2016, 17:00) Dafne Vicente-Sandoval, basson
Bag (2014, 21:00) David Watson, cornemuse
Yam almost May (2001, 24:00) Kasper Toeplitz, basse électrique jouée aux E-archet et archet

The Movement of people working (Le mouvement des gens qui travaillent),
Film/Vidéo — China 88, Portugal, Lesotho

— Espace d'installation permanente
Une installation Vidéo-texte d'Eden Tinto Collins / Éditions poétiques de Stavroula Bellos / Erratum Musical — Label et Revue sonore / XI Records — Le label d'Experimental Intermédia / The Opiate — Revue littéraire trimestrielle / & d'autres

Phill Niblock crée une musique faite de fréquences intenses, et de microtons de timbres instrumentaux générant d'autres sons dans l'espace de la performance. Simultanément, il présente des films / vidéos du mouvement des personnes qui travaillent ou des images abstraites en noir et blanc pilotées par ordinateur et flottant dans le temps.

Niblock est né dans l'Indiana en 1933. Depuis le milieu des années 60, il a fait de la musique et des performances intermédia qui ont été présentées dans de nombreux lieux à travers le monde.

Depuis 1985, il est directeur d'Experimental Intermedia à New York dont il est un artiste / membre depuis 1968. Il est producteur de présentations musicales et intermédia à l'IE depuis 1973 (environ 1000 représentations) et le curateur du label XI Records de l'IE. En 1993, il participait à la création d'une organisation expérimentale intermédia à Gand, en Belgique - El v.z.w. Gand.

Sa musique est disponible sur les labels XI, Moikai, Mode et Touch. Un DVD de films et de musique est disponible sur le label Extreme.

Nina Živančević, poétesse, essayiste, écrivaine a publié son premier livre en 1982 pour lequel elle a remporté le prix national de poésie en Yougoslavie. Autrice de quinze livres de poésie, Živančević a également écrit quatre recueils de nouvelles et deux romans. Son travail est largement traduit. Elle a écrit plusieurs pièces et a donné des spectacles de poésie en Europe et aux États-Unis.

En plus d'avoir travaillé avec le Living Theatre de New York (1988-1992), elle a co-fondé avec Carlo Stephanos le Théâtre Odiyana (1988).

Récipiendaire de trois prix littéraires, Nina Živančević a participé à de nombreuses anthologies de poésie mondiale et revues de littérature contemporaine. Comité éditoriaux de nombreuses revues dont Delo, Knjizevne Novine, New York Arts Magazine, Modern Painters, American Book Review, East Village Eye, République de lettres, Intempestives, Au Sud de l'Est...

Jamika Ajalon est une auteure et artiste interdisciplinaire qui travaille avec différents médiums de manière indépendante et selon de multiples fusions incorporant du texte écrit et parlé, du son / de la musique et des visuels. Ses poèmes, récits et essais ont été publiés internationalement.

Elle écrit actuellement une chronique régulière pour Itchy Silk intitulée « Plume queer : Journal fugitif », et est co-conspiratrice de lpressl.com.

Diplômée de Goldsmiths, Londres, en Film / Vidéo et Communication, Culture et Société, elle est aussi souvent conférencière invitée (Académie des Arts de Vienne, Université Américaine de Paris), chanteuse, musicienne-écrivaine (Zenzile & les Argonautes).

Elle a performé ses anti-lectures audiovisuelles / slams hypersoniques et exposé à travers le monde.

Zahra Pourazizi est une poétesse, écrivaine et traductrice iranienne, née à Téhéran. Elle vit à Paris depuis 2010, où elle fait une thèse en Arts et langage à l'EHESS.

Sa poésie est écrite en persan, elle est parfois traduite. C'est un trajet de l'écriture, un lire-écrire l'inscription des émotions, et la mémoire de la douleur, où le corps et l'écriture sont ensemble, puis à nouveau se séparent à la surface des choses où l'on revient à soi.

Ses poèmes ont été publiés en 2013 chez Nashre Paris, et quelques unes de ses nouvelles aux Éditions Elmil Farhangi à Téhéran.

Elle est aussi l'auteure d'essais littéraires, et traductions de littérature persane.

Tim Shaw s'intéresse aux nombreuses formes de l'écoute, et la manière dont ses environnements peuvent être construits ou explorés à l'aide d'un large éventail de techniques et de technologies.

À partir des pratiques du field recording, et de divers dispositifs, il crée des environnements sonores complexes, et explore la manière dont ils changent notre façon de vivre le monde, où ce sont les relations entre lieux, sons et technologies qui importent.

Son travail prend les formes de performances musicales, installations, marches et interventions in situ, et expose à travers la production sonore les aspects non visibles des environnements et des technologies.

Il enseigne à l'Université de Newcastle, et est présenté à des galeries, des festivals, des musées, lors de résidences et d'événements d'échelles nationales et internationales.

Eden Tinto Collins a suivi le cursus de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy où elle s'est initié et a développé sa pratique des arts plastiques.

Poéticienne, trans, -voire hyper-, médias, elle explore librement les f.r.ictions entre mélancolie, mythologie et identité, tout en développant une relation au Tiers-monde « imaginal ». De là prolifèrent un discours poétique, des dispositifs relationnels, noétiques (de la pensée et de l'esprit) activés par l'utilisation des principes de suédage et de re-enactment.

Thomas Maury a étudié à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg en design graphique. Ses projets sont exposés et publiés en France, Belgique, Allemagne et République Tchèque, et il décide d'étendre sa pratique des images à travers la réalisation audiovisuelle. En 2010, il amorce un projet de film documentaire avec Phill Niblock, qu'il écrit, réalise, monte et produit entièrement. Il est aussi musicien et ce film est le fruit d'une rencontre. Il a reçu la bourse Fulbright de la commission franco-américaine et une bourse d'étude au San Francisco Art Institute en 2012 où il a travaillé dans le studio des frères Kuchar, deux figures du cinéma underground. En 2014, il a créé le festival Hydraphonies, un festival de musique, art sonore et art des images en Dordogne.

Les séminaires in(ter)disciplinaires de La Générale accueillent des rencontres autour de thématiques à l'interface des sciences (humaines ou inhumaines) et des arts (appliqués ou désinvoltes) sous le chapeau très large d'une réflexion sur le vivant au XXIe siècle.

Inter-zones : Manifeste (Lectures & Lives). Une série de soirées de lectures et lives radiophoniques avec le Front transnational uni contre le fascisme créé en janvier 2019 par un réseau informel de chercheur-r-ses et essaimé sur l'Internet.

Avec le soutien de La Fabrique Agitée et de l'UFR Arts/Philosophie de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.