

Site Pouchet • 59 rue Pouchet, Paris 17e

→ Salle de conférence









À l'occasion

des commémorations

du cinquantenaire

de la Révolution

des œillets au Portugal,
le Cresppa-CSU

et le Laboratoire
d'études romanes (LER)
s'associent pour proposer
une demi-journée consacrée
aux circulations entre
le Portugal et la France
durant la dictature et lors
de la Révolution.

Après un premier temps consacré
à la caractérisation du fascisme
au Portugal et des résistances depuis
la France, une deuxième session
portera sur les pratiques d'autogestion
et de planification urbaines pendant
les années de la révolution, et l'intérêt
des sociologues pour ces expérimentations
sociales et politiques. Puis nous aurons
le plaisir de faire découvrir un documentaire
qui témoigne de manière sensible
de trajectoires d'exil et des circulations
entre les deux pays pendant cette période.

ORGANISATION

Celia Bense Ferreira Alves

(Cresppa, CNRS, Université Paris 8)
Cristina Clímaco (LER, Université Paris 8)
Ugo Palheta (Cresppa, CNRS, Université de Lille)
Yasmine Siblot (Cresppa, CNRS, Université Paris 8)

PROGRAMME



Accueil



Mot d'ouverture

Celia BENSE FERREIRA ALVES, directrice adjointe du Cresppa, directrice du CSU et Enrique FERNÁNDEZ DOMINGO, directeur adjoint du LER



Fascisme et résistances au Portugal et en France

Animation: Celia BENSE FERREIRA ALVES (Cresppa-CSU, Université Paris 8)

Ugo PALHETA, sociologue (Cresppa-CSU, Université de Lille) Cristina CLÍMACO, historienne (Laboratoire d'études romanes, Université Paris 8)



Révolutions urbaines sous le regard des sociologues portugais et venus d'ailleurs

Animation: Yasmine Siblot, Cresppa (CSU), Université Paris 8

Virgílio BORGES PEREIRA, sociologue (ISUP, Universidade do Porto)
Christian TOPALOV. sociologue (CNRS. Centre Maurice Halbwachs)



Pause café



Exils, migrations et circulations avant et après la Révolution

Animation: Cristina CLÍMACO (Laboratoire d'études romanes, Université Paris 8)

Projection du film documentaire *Les mains invisibles*, de Hugo DOS SANTOS (Kintop, 2022). Table ronde autour du film avec l'ensemble des participant-es et Hugo DOS SANTOS (en visio).