

Programme colloque FUTURS - MC2L

Lundi 28 Novembre

9h00 - 9h15 : accueil des participant.e.s.

Guerre civile et impérialisme

9h30

Clélia Metahri

Enfance et guerre civile espagnole dans le cinéma fantastique

En 2001, 2006 et 2012, le cinéaste mexicain Guillermo del Toro et l'américain Juan Carlos Medina ont chacun réalisé des films portant sur la guerre civile espagnole (1936-1939) : *L'échine du diable*, *Le labyrinthe de Pan* et *Insensibles*. En faisant usage des codes propres au cinéma fantastique, ils nous amènent à nous questionner sur la place centrale de l'enfant dans des contextes difficiles.

10h00

Dhia Kaddour

Les représentations culturelles du Moyen-Orient au cinéma et dans la presse

Les représentations des populations du Moyen-Orient au cinéma et dans la presse aujourd'hui sont souvent biaisées. Ces représentations trouvent leur source dans la politique de conquête des grands empires ou les travaux d'auteurs « impérialistes » comme Guy de Maupassant et Rudyard Kipling. Mais l'apparition des réseaux sociaux aujourd'hui contribue-t-elle à transformer ces représentations culturelle ?

Pause – 10h30 / 11h00

Les représentations chez Disney

11h00

Noelly Rocher

Y a-t-il un futur pour les princesses Disney ?

Depuis les années 1990, on observe chez Disney l'apparition d'une nouvelle génération de princesses. La plupart sont nettement à l'opposé de la princesse classique : elles affirment leur identité, partent à l'aventure et mènent leurs propres combats. Comment et pourquoi sont présentées ces héroïnes ? Ont-elles encore d'autres histoires à raconter ?

11h30

Mohamed Mehdaoui

Inclusivité et diversité dans les productions Disney des débuts à aujourd'hui

Cultures et groupes ethniques, personnages féminins, diversité des genres, communauté LGBTQ+... Comment l'inclusivité et la diversité des personnages dans les productions animées du studio Disney depuis le début du XXème siècle et jusqu'à aujourd'hui ont-elles évolué ? Cette question paraît d'autant plus fondamentale au vu du rôle central des dessins animés dans l'éducation des enfants et des adolescents.

Déjeuner 12h00-13h30

Amour, sexe et contraception

13h30

Greta Guerini

***Sex Education* défie les tabous sexuels et ouvre le chemin à une éducation sexuelle inclusive**

Sex Education est une série Netflix qui explore à travers des histoires d'amour entre adolescents plusieurs aspects de l'éducation sexuelle. À travers l'évolution des personnages dans le récit, cette présentation vise à démontrer comment l'éducation sexuelle est essentielle afin de favoriser la découverte de l'identité sexuelle de chacun et comment cette série peut y contribuer à sa manière.

14h00

Lucie Chiquer

Une relation amoureuse dans le temps : la trilogie *Before* de R. Linklater

Before est une romance de Richard Linklater. Elle raconte en trois parties une relation qui commence, s'approfondit et s'étire sur près de deux décennies. Linklater a non seulement mis en scène une rencontre amoureuse et son devenir mais il a aussi capturé l'empreinte du temps sur les visages et les corps. Quelles techniques utilise-t-il pour matérialiser la fine ligne qui sépare le présent du futur ? Quel est l'impact de la possibilité d'un avenir ensemble sur la relation des personnages ?

14h30

Shamene Rajendrabose

L'homme amoureux d'un robot

Quel est le point commun entre les films *Her*, *Ex-Machina* et *Blade Runner 2049* ? L'anthropomorphisme. Les humains ont cette capacité d'attribuer des caractéristiques humaines à des objets ou agents non-humains, telles qu'avoir une conscience ou ressentir des émotions. Ici, les trois personnages principaux de ces films s'attachent à une intelligence artificielle. Ils en tombent même amoureux. Un sentiment partagé ?

15h00

Nora Essalhi

La question de l'avortement en Amérique Latine

En Amérique Latine, l'avortement n'est pas autorisé dans tous les pays. Au Honduras, cette pratique, complètement illégale est passible de plusieurs années de prison et/ou punie par de lourdes amendes. Alors qu'en Argentine, cette intervention est légale depuis 2021. Entre pauvreté, pression sociale et religieuse, les femmes du continent latino-américain se battent pour faire valoir leurs droits.

Pause – 15h30 / 15h45

Séries et représentations

15h45

Mariama Camara

La représentation de la femme musulmane dans les séries à travers le prisme de l'intersectionnalité

La représentation des femmes, plus particulièrement issues de minorité raciale et sexuelle dans les séries télévisées, s'est diversifiée ces dernières années. Mais les personnages féminins de confession musulmane sont toujours représentés en omettant leur nature complexe dans la société. Le concept d'intersectionnalité est-il une solution pour une représentation diversifiée de la femme musulmane ?

16h15

Ngoumela Djenabou Precillia

Quand l'avenir fait peur: Black Mirror, fiction et réalité

Chute libre et *Quinze Millions de mérites* sont deux épisodes de la série britannique *Black Mirror* qui montrent une réalité numérique difficile. L'être humain est-il prêt à compromettre ses valeurs morales et humaines dans le but de devenir célèbre, d'avoir plus de « *j'aime* » sur les réseaux sociaux et de vouloir toujours plus sans pour autant être satisfait ? Ces épisodes nous questionnent sur l'importance de la technologie, des réseaux sociaux, des médias, dans nos vies.

Fin des intervention - 16h45

17h00 : table ronde avec des ancien.nes du MC2L.

Mardi 29 Novembre

9h15 : accueil des participant.e.s.

La représentation des femmes dans les systèmes médiatiques

9h30

Neila Hakmi

La réappropriation du phénomène médiatique *Las Sinsombrero*"

En Espagne, en 1920, nombreuses sont les femmes qui participent à la vie sociale, culturelle et politique de leur pays. À la mort de Franco en 1975, l'histoire officielle choisit de ne se rappeler que des hommes. Tania Balló, réalisatrice catalane, décide en 2015 de les sortir de l'ombre dans un documentaire intitulé *Las Sinsombrero*, les Sans-chapeau. Elles sont enfin reconnues du grand public. Mais ces femmes auraient-elles apprécié la façon dont elles sont présentées ?

10h00

Lisa Catalano

***Harlem - Sex and the City* : 20 ans de représentation des femmes.**

Quand *Sex and the City* est diffusée pour la première fois en 1998, c'est une révolution. Vingt ans plus tard, *Harlem* reprend les mêmes codes - le quotidien de quatre amies à New-York - et l'adapte aux enjeux actuels. Comment le féminisme, la sororité et la féminité sont-ils représentés à travers ces huit femmes ? Et comment leurs représentations ont-elles évolué ?

Pause 10h30-11h00

11h00

Laura Marty

Le *male gaze* dans *Bonnie and Clyde* (1967-2013)

Le *male gaze*, ou regard masculin, est un concept désignant une perspective d'homme hétérosexuel dans la culture visuelle dominante se traduisant par l'objectification des femmes. Si certains films sont sujets à débat, d'autres cassent les codes. C'est le cas de *Bonnie and Clyde* dont les deux versions filmées en 1967 et 2013 se démarquent et reflètent les époques auxquelles elles ont été tournées.

11h30

Anais Oumraou

Comment l'algorithme Instagram influence-t-il la perception du corps des femmes ?

Instagram est un réseau social de partage de photos sur lequel chacun affiche son meilleur profil. Les jeunes femmes y sont de plus en plus connectées, à scruter les photos des autres, à envier leur style de vie et leur apparence physique. Mais cette addiction est loin d'être inoffensive. La cause principale de celle-ci : l'algorithme qui, au lieu de protéger les plus jeunes, les enferme dans ce que les chercheurs nomment une « bulle de filtres ».

Déjeuner 12h00-13h15

Les musiques : entre contre-culture et communauté

13h15

Manon-Madeleine Remetter

La contribution de la presse musicale dans la création d'une contre-culture

Dans les années 1960, une partie de la jeunesse soutient la contestation politique, défie l'autorité et repousse les limites artistiques. Une période qui est à l'origine de ce que nous appelons aujourd'hui la culture "alternative" ou "contre-culture". De quelle manière la presse musicale a-t-elle contribué à l'époque à faire émerger ces mouvements ? Aujourd'hui, la presse musicale est en déclin. Comment soutenir une contre-culture à l'avenir ?

13h45

Maxime Ounadjela

L'évolution du reggaeton à Miami et son impact social à l'échelle internationale

Style musical en vogue, le reggaeton connaît un succès important depuis les années 90. Il s'agit d'un réel mélange de plusieurs styles cosmopolites. Les chansons dénoncent et mettent en avant, de manière plus ou moins explicite, la violence, la drogue, la pauvreté et le sexe. De par la présence très importante de la communauté latine, Miami est l'épicentre du reggaeton. Festivals, cérémonies, Superbowl : tout converge vers cette célèbre ville de Floride.

14h15

Emma Lichstentein

Récit criminel et culture participative à l'ère digitale : l'effet *Serial*

En 2014, le podcast *Serial*, sur le thème des faits divers, entamait ses diffusions. Avant cela, les podcasts occupaient une place moins importante dans le paysage médiatique. Si les faits divers fascinent, leur irruption dans l'ère digitale bouleverse les modes de consommation médiatique. L'épisode sur l'affaire Adnan Syed réunit 5 millions d'auditeurs. Les auteurs révèlent les zones d'ombre de l'enquête 14 ans après les faits.

14h45 – Fin du colloque
