



La littérature dans la peau

Colloque international
Jeudi 13 et vendredi 14 juin 2019
Enjeux, imaginaires, et pratiques
du tatouage littéraire

Musée d'Art et d'histoire de Saint-Denis
22 bis rue Gabriel Péri
93200 Saint-Denis

Entrée libre avec inscription préalable
auprès des organisatrices

Contactez par mail :

Anne CHASSAGNOL

anne.chassagnol@univ-paris8.fr

et

Brigitte FRIANT-KESSLER

bfriantk@uphf.fr



TransCrit



Jeudi 13 juin 2019

9h00 Accueil

9h15 Ouverture

Session1 présidée par Estelle Murail, Institut Catholique de Paris.

9h30-9h55

Pamela K Gilbert, University of Florida, USA.

Cosmopolitan Skin: Tattoos and Thomas Hardy's *A Laodicean*.

10h00-10h25

Estelle Bédée, Université Paris Nanterre, France.

Peaux marquées en littérature : esthétique de la révélation au XIX^e.

- Pause -

11h15-11h40

Clémence Mesnier, Université de Bourgogne Franche-Comté, France.

Le tatouage, une chirurgie du temps : *Sang d'encre* de Stéphanie Hochet.

11h45-12h10

Caroline Marie, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, France.

"All Shadows of the Universe Multiplied Deep in My Skin": Virginia Woolf Tattooed.

- Pause déjeuner -

Session 2 présidée par Séverine Letalleur-Sommer, Université Paris Nanterre

14h00-14h25

Elyse Semerdjian, Whitman College, Washington, USA.

Traumas and Silences in *Grandma's Tattoos*.

14h30-14h55

Vincent Vives, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, France.

La trace et l'archive : reproduction de la disparition. Remarques autour d'un écrit poétique.

- Pause -

15h30-15h55

Nataliya Tchermalykh, The Graduate Institute, Genève.

Tattooing Poetry in the Gulag: Political and Literary Imperatives.

Vendredi 14 juin 2019

9h00 Accueil

9h30 Ouverture

Session 3 présidée par Sara Thornton, Université Paris Diderot

9h30-9h55

Gemma Angel, University of Oxford, UK.

The Tattoo is Not a Text: On the Perils of "Reading the Body".

10h00-10h25

Nawelle Lechevalier-Bekadar, Université Rennes 2, France.

La plume-lame de Brian Evenson: rituel d'une écriture au scalpel.

- Pause -

11h15-11h40

Caitlin Hortert, University of Montana Western, USA.

Tattoos as a Social Commentary on Past and Penance in Young Adult literature.

- Pause déjeuner -

Session 4 présidée par Morgan Labar, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

14h00-14h25

Amandine Mercier, Université Artois, France.

Tatouages et nudités dans *Stills IV* et *V* de Kris Verdonck : dénudage et ré-écriture de la condition humaine.

14h30-14h55

Marie Bouchet, Université Toulouse II, France.

The *SKIN* Project by Shelley Jackson: The Tattooed Text as a "Mortal Work of Art".

- Clôture -