



Ces dernières décennies, ces derniers temps ou ces temps à venir, les perspectives afro-futuristes ont habilement posé, non seulement que la pensée noire diasporique, partagée par toutes et tous, avait été et serait un observatoire privilégié, omni-temporel, pour reconsidérer notre présence au monde, mais que les musiques issues de cette trans-histoire et de cette trans-culture en avaient été, de tous temps, comme la préfiguration. Un terrain d'émancipation, transformateur de la réalité, et des réalités. Retour sur un événement *phare* ?

In recent decades, in recent times or in the times to come, Afrofuturist perspectives have cleverly posited, not only that diasporic black thought, shared by all and all had been and would be a privileged observatory, omni-temporal, to reconsider our presence in the world, but that the musics resulting from this trans-history and this trans-culture had been, from all times, like the prefiguration of it. A ground of emancipation, transforming reality, transforming realities. Let's go up in this lighthouse.

Colloque proposé par Nicole M. Mitchell et Alexandre Pierrepont,
organisé par le Laboratoire MUSIDANSE (UFR Arts, Philosophie, Esthétique)
de l'Université Paris 8 | Vincennes – Saint-Denis,

avec pour partenaires : le Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie,
et l'équipe de recherche Fab Litt de Paris 8 ;

l'équipe SFL (Structures formelles du langage) du CNRS ;

l'Université de Virginie à Charlottesville ;

le Centre parisien de l'Université de Chicago ;

La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin et le Festival Sons d'hiver.

Avec la participation de : Jamika Ajalon, Norman Ajari, Lauren Bernard, Dénètem Touam Bona, Guillaume Dupetit, Coco Elysses, Oulimata Gueye, Travis A. Jackson, Monika Kabasele, Frederico Lyra de Carvalho, Philippe Michel, Moor Mother, Fred Moten, Frédéric Neyrat, Tamara Singh, Sheree Renée Thomas, David Virelles, James Gordon Williams, Ytasha L. Womack...

Entrée libre sur réservation : lyrafred@gmail.com.

Avec, en concert,

le jeudi 9 février à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin : TONN3RR3 BIKAY3 + The Bridge 2.9 & Nicole M. Mitchell ;

le vendredi 10 février à la Salle Jacques Brel de Fontenay-Sous-Bois,

dans le cadre du festival Sons d'hiver : Moor Mother & Band presents: "Jazz Codes".

Réservation, pour La Dynamo : rp@banlieuesbleues.org

Réservation, pour Sons d'hiver : <https://www.vostickets.net/billet?ID=SONSDHIVER>

www.univ-paris8.fr/Colloque-international-Afrofuturisme-Centrer-l-imaginaire-de-l-Afrique

<https://centerinparis.uchicago.edu/event>

Illustration de Megan Craig et Leslie Kuo

la dynamo



THE UNIVERSITY OF CHICAGO Center in Paris

Structures formelles du langage

