

# PARMI LES LIVRES-PEINTS D'ANNE SLACIK

**Du 21 mars au 11 avril 2025**



# PRÉSENTATION



## ANNE SLACIK À L'UNIVERSITÉ PARIS 8

De nombreuses expositions, collectives ou personnelles, dans des musées ou des galeries, ont déjà accueilli le travail d'Anne Slacik ; mais jamais encore ce travail n'avait passé les portes d'une université. Nous sommes heureux de l'accueillir ici à la Bibliothèque de l'Université Paris 8, bien nommée pour l'occasion « Université des créations » ; et l'exposition que nous présentons est issue d'un travail de recherche- création avec des étudiants de Master, qu'Anne Slacik a bien voulu accueillir dans son atelier, situé lui-aussi, comme notre université, dans la ville de Saint-Denis.

## L'ATELIER D'UNE ARTISTE À SAINT-DENIS

Le lieu a son importance : l'atelier d'Anne Slacik à Saint-Denis borde un canal ; de ses baies vitrées, on voit passer, de temps en temps, quelque péniche lourde, ou errer un SDF ; tandis que les reflets de l'eau et de la verdure alentour irisent d'ondulations lumineuses ou ombreuses tout l'intérieur. C'est là, qu'Anne Slacik peint, souvent à même le sol, disposant ses toiles plutôt horizontalement, ou considérant les feuillets non encore reliés de ses livres-peints, par terre d'abord, puis sur une table, – rassemblés alors selon leur « tassement en épaisseur », – « petit tombeau, certes, de l'âme », ajouterait Mallarmé.

L'exposition *Parmi les livres-peints d'Anne Slacik*, issue du séminaire de Jean-Nicolas Illouz à l'université Paris 8, a été réalisée avec le soutien de l'EUR-ARTEC et de la BU de l'Université Paris 8 - Université des créations.

**Commissaires d'exposition :**

Jean-Nicolas Illouz, Julie Maklygina, Anne Slacik

**Dates et lieu :**

Du 21 mars au 11 avril 2025, à la Bibliothèque universitaire de Paris 8  
2 rue de la Liberté  
93200 Saint-Denis

Le vernissage de l'exposition aura lieu le vendredi 21 mars 2025, de 15h à 18h, avec la participation des étudiants du séminaire.

**Contacts :**

Christophe Pion ([christophe.pion@univ-paris8.fr](mailto:christophe.pion@univ-paris8.fr)), Anne-Cécile Grandmougin ([anne-cecile.grandmougin@univ-paris8.fr](mailto:anne-cecile.grandmougin@univ-paris8.fr)), Catherine Dufour ([catherine.dufour@univ-paris8.fr](mailto:catherine.dufour@univ-paris8.fr))



Parallèlement à l'exposition de la Bibliothèque universitaire de Paris 8, la Maison Auguste Comte présentera d'autres livres-peints d'Anne Slacik.

**Commissaires d'exposition :**

David Labreure, Julie Maklygina, Anne Slacik

**Dates et lieu :**

Du 13 mars au 28 mars 2025 à la Maison Auguste Comte  
10 rue Monsieur-le-Prince  
Paris 6e

Le vernissage de l'exposition aura lieu le mercredi 13 mars 2025, de 18h à 21h.  
L'exposition ouvrira ses portes ensuite du mardi au samedi, de 14h à 17h.

**Événements :**

Samedi 22 mars à 17h. : Rencontre à la Maison d'Auguste Comte (en présence d'Anne Slacik et de Jean-Nicolas Illouz)

Mercredi 19 mars à 19h. : Rencontre à la Chapelle de l'Humanité (5, rue Payenne, Paris 3e) : « Autour de Diwan Sertao » avec Anne Slacik (Histoire du livre, film, rencontre)

**Contact :**

David Labreure : [auguste.comte.paris@gmail.com](mailto:auguste.comte.paris@gmail.com)



1



2



3



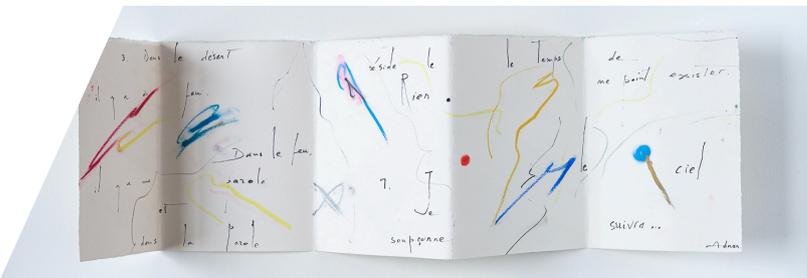
4



5



6



7



8

- 1 - *Le Nénuphar blanc* de Stéphane Mallarmé, livre-peint, Éditions Ypsilon, 2011
- 2 et 3 - *Petits Poèmes Abstraits* de Paul Valéry, livre-peint, Éditions Rivières, 2018
- 4 - *Deux de chute* de Claude Royet-Journoud, livre manuscrit-peint, 2001
- 5 et 7 - *Ce ciel...qui n'est pas d'Etel Adnan*, livre manuscrit-peint, 1997
- 6 - *Vers l'été* de Michel Butor, livre manuscrit-peint, 2004
- 8 - *Pessakh Antschel & Bachmann Apside* de Jean-Gabriel Cosculluela, livre-peint, Éditions Collodion, 2016



## L'AMITIÉ, ENTRE PEINTURE ET POÉSIE

Ce lieu intime est aussi un lieu hospitalier ; car, à l'origine du geste de création d'Anne Slacik, il y a l'amitié. Même si Anne Slacik entretient avec des poètes d'autrefois – Mallarmé, Valéry, Nerval, Verlaine ou Hugo – un conciliabule hors du temps, elle privilégie la chance des rencontres vivantes qu'offre le « bel aujourd'hui » de la création contemporaine. L'ensemble des quelques 400 livres-peints et 130 manuscrits-peints réalisés par Anne Slacik constitue une merveilleuse anthologie personnelle de la poésie contemporaine. L'exposition à la Bibliothèque de l'université Paris 8 présente des œuvres réalisées avec Joseph Guglielmi, Adonis, Dominique Grandmont, Rosemarie Waldrop, Stacy Doris, Marguerite Clerbout, Ethel Adnan, Claude Minière, Norma Cole, Bernard Vargaftig, Claude Royet-Journoud, Bernard Noël, Michel Butor, Jean Portante, Jean-Pierre Faye, Tita Reut, André du Bouchet, Jacques Ancet, Jean-Gabriel Coscolluela, Véronique Vassiliou. Toujours, entre Anne Slacik et « ses » poètes ou poétesses, la création se soutient de ce qu'en termes derridiens on nommerait un *lien d'aimance* ; le don d'un poème appelle, comme en contre-don, sur la page, un enchantement de couleurs, – auquel seule la mort est venue quelquefois ajouter, importunément, cette touche noire que récuse, de toute sa force, le pinceau d'Anne.

L'aimance, comme force de création, fait se rencontrer, selon un « hymen » toujours à réinventer, deux arts : la peinture et la poésie, l'une l'autre enroulées comme en thyrse, ou intriquées comme en un anneau de Möbius. Car, si chaque art est distinct de l'autre, il n'y a pas, pour Anne Slacik, de solution de continuité entre le geste d'écrire et celui de peindre, qui seraient plutôt ensemble comme la « face alternative » d'une même expérience esthétique, une et duelle à la fois, continuée, entre mots et couleurs, selon une même et simple « partition ». Les mots sont sensibles ; les couleurs pensent presque abstraitement ; et le livre-peint, « fait, étant », dit encore Mallarmé, devient lui-même une chose du monde, tout de présence, et tout de rêve.

## MANUSCRITS-PEINTS

Anne Slacik aime raconter le « pas de deux », comme en une danse, qui a présidé à la genèse de ses *manuscrits-peints*. Elle remet à un poète ou à une poétesse une boîte comprenant un accordéon de papier vélin d'arches 300 grammes ; le poète ou la poétesse écrit un texte original sur 16 exemplaires ; puis repasse la main à Anne Slacik, dont le pinceau se laisse alors guider, en même temps que par les plis et replis du vélin, par ce que les mots contiennent de couleurs latentes : s'invente ainsi, à deux, un *langage-émotion partagé*,

qu'on étirerait à l'infini entre sens et sensible, s'il ne fallait bientôt replier l'accordéon de papier et le renfermer, provisoirement, dans sa boîte. Chaque partie signe les 16 exemplaires, et chacune, rentrant en elle-même, en conserve 8 pour sa part. Ces manuscrits-peints ont donné lieu à des expositions que l'artiste a conçues comme autant de dispositifs, prolongeant hors du livre, dans un espace social commun, l'expérience esthétique. La Bibliothèque universitaire de Paris 8 est aujourd'hui le lieu d'une telle exposition-performance, tant il est vrai que la bibliothèque, (Montaigne le savait bien), est, autant qu'un lieu d'étude, un lieu de promenade, de rêverie ou de mélancolie, où, chacun, circulant dans un espace que Deleuze dirait « hétérotopique », dessine, parmi les livres, sa propre *ligne d'erre*.

## QUANT AU LIVRE D'ARTISTE

Pour les livres édités, le « pas de deux » devient un « pas de trois », car, entre l'artiste et le poète ou la poétesse, s'immisce maintenant l'éditeur ou l'éditrice, – tiers nécessaire pour que le livre se sépare de son double auteur, et vive, plus loin, sa vie de livre. Anne Slacik a quelques éditeurs auxquels elle est fidèle. L'exposition à la Bibliothèque de l'université Paris 8 présente des livres réalisés aux Éditions Fata Morgana, Lucien Schweitzer, Rémy Maure, de l'Ariane, Philippe Szwarc, Ypsilon, La Regondie, Collodion, Rivières, Notes de Nuit. La création devient en quelque sorte une équation à trois inconnues, ou même davantage puisqu'il faut ajouter la part de tous ceux qui ont réalisé les emboîtages, la typographie, le tirage des gravures. *L'impression* que le poème a fait naître dans la conscience d'Anne Slacik doit maintenant s'accorder avec *l'imprimerie*, dans le sens technique, artisanal et industriel ; mais ce moment même relève encore pleinement de l'esthétique, puisque, jusqu'au « bon à tirer » final, c'est à l'œil de l'artiste, peintre et poète, qu'il revient d'apprécier le rendu typographique des mots sur le papier, parmi la couleur.

## SELON MALLARMÉ

Pour les étudiants de l'université Paris 8 qui ont suivi le séminaire dont est issue cette exposition, Mallarmé a été le fil rouge qui a permis de découvrir progressivement l'œuvre d'Anne Slacik. Non seulement parce que Mallarmé est un bon guide pour penser les aspects multiples de la matérialité du livre, « instrument

spirituel » ; mais encore parce qu'Anne Slacik, en peignant *Le Nénuphar blanc*, est parvenue, merveilleusement, à arracher le poème à la fatalité du noir et blanc, et ainsi à révéler ce que de sensualité enclose contient l'intellectualité de la poésie mallarméenne. « L'air, ou chant, sous le texte », y revient en un entrelacement de verts, où s'invente comme une *prose en couleurs*, – soit « un genre » dans l'histoire du livre d'artiste, – « que c'en devienne un ».

## DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8 À LA MAISON AUGUSTE COMTE

Parallèlement à l'exposition à la Bibliothèque universitaire de Paris 8, la Maison Auguste Comte présentera d'autres livres-peints d'Anne Slacik. Nous pourrions y voir *Le soleil lu à la radio* de Francis Ponge ; *Les Grandes Passions* de Guy de Maupassant ; *Perdu dans l'ombre* de Marguerite Clerbout ; *Pollen* d'Adonis ; *Ce ciel qui n'est pas d'Étel Adnan* ; *Écrit dans un jardin* de Marguerite Yourcenar ; *Herbe folle, herbe hors d'elle* de Jean Pierre Faye ; *Le Parfum des roses* de Pierre André Benoit ; *Le Déluge et Phaéon* d'Ovide ; *La parole est aux animaux fabuleux* de Michel Butor ; *Petit orchestre portatif* de Michel Butor ; *Croquis parisien* de Paul Verlaine ; *Diwan Sertao* de Jean-Pierre Faye.

Ces œuvres entreront en dialogue avec quelques ouvrages conservés dans la bibliothèque de la Maison d'Auguste Comte et exposés pour l'occasion : le manuscrit du roman écrit par le grand amour d'Auguste Comte, Clotilde de Vaux, intitulé *Willelmine* ; un exemplaire des *Mille et une nuits* ; les œuvres d'Ovide ; et un certain nombre de manuscrits inédits.

L'exposition est conçue comme une promenade dans une Maison-Musée, selon un espace caractéristique des appartements bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle. Sur les livres de la Bibliothèque des savoirs positifs, les livres d'Anne Slacik jettent des éclats colorés imprévus. En pontillés, se réalise ainsi un vœu de Novalis, qui voulait que Science et Poésie se réconcilient, afin<sup>e</sup>, que « s'évanouisse le contresens entier de la réalité ». Auguste Comte le savait à sa façon, qui avait fini par donner à la sensibilité et à l'émotion une prépondérance dans sa philosophie, et qui faisait de la poésie, le « premier de tous les arts ».

# BIOGRAPHIE



Anne Slacik peint depuis presque 40 ans.

Elle vit et travaille à Saint-Denis et dans le Gard. Après des études en arts plastiques à l'Université de Provence et à l'Université de Paris I, elle est diplômée de troisième cycle et obtient l'agrégation en Arts Plastiques en 1984.

PRIX DE PEINTURE FONDATION  
FÉNÉON EN 1991

CHEVALIER DES ARTS ET DES  
LETTRES EN 2021

Elle a réalisé de nombreuses expositions personnelles dans des musées et galeries : Centre d'Art de Gennevilliers, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes, Musée Pierre André Benoit à Alès, Bibliothèque Municipale de Strasbourg, Musée de Gap, Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines sur Seine, Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis, Musée Ingres à Montauban, Musée Rimbaud à Charleville Mézières, Bibliothèque Forney à Paris, Maison de Victor Hugo à Paris, Manoir Michel Butor à Lucinges, Musée de Périgueux, Musée Paul Valéry à Sète, Musée d'art moderne de Collioure, Musée national de Port-Royal des Champs.

*La couleur est au cœur de son cheminement, utilisée dans sa fluidité sur des toiles de grand format, peinte sur les livres et les manuscrits peints, comme un va et vient possible entre la peinture et le livre, entre la peinture et la poésie. De nombreuses rencontres et amitiés avec les poètes comme Bernard Noël, Jean-Pierre Faye, Bernard Vargaftig, Claude Royet-Journoud, Michel Butor, Jacques Demarcq, JG Cosculluela, Gaston Puel, Bernard Chambaz, Alain Freixe, Adonis... ont donné naissance à des textes, à près de 400 livres dans le domaine de l'édition, à une collection de livres manuscrits-peints de plus de 130 titres.*

Jean-Nicolas ILLOUZ.

[www.anneslacik.com](http://www.anneslacik.com)