



ArTeC

Gaîté Lyrique

Rencontres

6 – 7 oct. 2021

Contacts

École Universitaire de Recherche ArTeC
 Université Paris Lumières
 140 rue du Chevaleret, 75013 Paris
 eur-artec@u-plum.fr

Coordination générale
 Annael Le Poullennec
 annael.le-poullennec@eur-artec.fr

**Chargée de la coordination
 et de la valorisation de la recherche**
 Aline Benchemhoun
 aline.benchemhoun@univ-paris8.fr

Chargée de la communication
 Magali Godin
 magali.godin@eur-artec.fr

La Gaîté Lyrique
 3bis Rue Papin, 75003 Paris

Accès
 Métro Réaumur-Sébastopol : 3 et 4
 Arts-et-Métiers : 3 et 11
 Strasbourg-Saint-Denis : 4, 8 et 9

© Visuels : Esquisse pour "Celle Utopia", Faidherbe & Ruiz 2021
 Lekou Madame Nerval et Dom ya wé Mambou Ninie
 Graphisme : Studio Des Signes Muchir-Descloués

Les Rencontres ArTeC proposent deux journées de conférences, d'expositions et de performances, dans le domaine des arts, technologies et médiations, du numérique et de la création. Ce rendez-vous réunit étudiant·es, enseignant·es, chercheur·es, artistes et curieux·ses, invité·es à imaginer de nouvelles collaborations au-delà des disciplines.

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



**École
 Universitaire
 de Recherche**

ArTeC

eur-artec.fr

La Gaîté Lyrique met en lumière les cultures post-Internet. Espace de découverte pour comprendre notre époque virtualisée, c'est aussi un lieu de fête, de créativité et de partage. La Gaîté Lyrique accueillera la deuxième édition des Rencontres ArTeC.



Mercredi 6 oct.

9h30

Café d'accueil (au 1^{er} étage)

Auditorium

9h45 — 10h

Présentation

Tiphaine Karsenti, Julie Peghini, Fabien Bouilly, Annael Le Poullennec (direction ArTeC)

10h — 11h30

Bestiar.io

Nicolas Nova (Socio-anthropologue, HEAD - Genève). Présenté par Yves Citton (ex-directeur d'ArTeC), dans le cadre du MIP Écologies des arts et des médias

Depuis une dizaine d’années, Nicolas Nova rassemble un bestiaire de créatures hybrides, au croisement du monde animal et du règne technologique. Muni d’un bagage de biologiste et d’une expérience d’ethnologue, il observe nos rituels numériques comme d’autres scrutaient les cérémonies tribales aux îles Trobriand. Le chercheur se livre à une conférence foraine où les monstres de l’Anthropocène poussent entre nature et culture, mêlant l’amanite, le tamagochi, la puce d’ordinateur et la chauve-souris.

11h45 — 12h15

Radiant Energy

Ieva Kotryna Skirmantaite (master ArTeC), Ugo Pignon (master ArTeC)

Radiant Energy est un court-métrage réalisé pendant un séjour à Taiwan dans le cadre d'un Module Innovant Pédagogique du master ArTeC à la National Tsing Hua University. La teinte bleu violet qui recouvre l'image est le résultat d'une erreur de fabrication présente dans la série de smartphones *HTC One*. Fabriqué par une société taïwanaise, ce téléphone revient d'où il vient. Les petits changements dans le système évoquent un nouvel espace ouvert à l'imagination.

12h30 — 13h

Etat Général

Catherine Boskowitz, Fanny Gayard, Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves, Perrine Mornay, Lucie Nicolas
Accompagnées d'étudiant·es en art du spectacle de Paris 8 et Paris Nanterre
État Général est un protocole artistique, nomade, collaboratif, horizontal et contagieux créé en réaction à la crise sanitaire par des artistes du spectacle vivant, pour échanger sur leurs pratiques du service public, sur les liens qui les unissent et sur ce qu'ils veulent en faire.

13h — 14h30

Pause

14h30 — 15h15

Dans un futur plus ou moins proche, performance

Martin Mendiharat (master ArTeC, conception), Alice Martin (co-conception), Lucas Bouissou, Emmanuel Danon, Nassim Faranpour, Ambre Matton, Ryo Baldet (son), Anaëlle Fourel (costumes)
Dans un futur plus ou moins proche explore comment imaginer de nouveaux parlements par le biais de la notion d'imaginaires politiques. *Dans un futur plus ou moins proche* se déploie à travers un spectacle, des conversations performées pour un·e participant·e et une installation de restitution de conversations.

15h15 — 16h15

Représentations, réalité : le R de la VR

Tania Ruiz (université Paris 8), Pierre Cassou-Noguès (université Paris 8), Natalia Fedorova. Modératrice : Gwenola Wagon (université Paris 8)

Cartesian Meditation est un dispositif en réalité virtuelle visant à scénariser des expériences de pensée et des situations paradoxales qui interviennent dans les Méditations Métaphysiques. Dans quelle mesure la réalité virtuelle peut-elle « réaliser » ce qui restait un imaginaire philosophique ? Quelles sont les contraintes exercées sur l'expérience par les dispositifs textuels et le casque VR? Comment le casque transforme-t-il l'expérience du texte ? Que devient la « pensée » de l'expérience de pensée ?

16h15 — 16h45

Pause café

16h45 — 17h30

Les arts vivants du vodou haïtien

Fabrice Nicot (université Paris 8 - université d'Etat d'Haïti)

Né d'un travail de terrain au sein de deux communautés de vodou haïten, le projet conjugue approche anthropologique, artistique, théâtrale et de formation. Entre la France, la Pologne et Haïti, le projet pose en acte la transmission du vodou, notamment au regard de l'ethnoscénologie et des travaux du metteur en scène Jerzy Grotowski sur les chants vibratoires haïtiens.

17h30 — 18h

Multimodal Anthropology : histoires, passages et traductions

Jonhatan Larcher (post-doctorant ArTeC) Damien Mottier (université Paris Nanterre)
Depuis 2015, un ensemble de réseaux scientifiques et de revues anthropologiques proposent, aux États-Unis et en Europe, une reformulation du projet de l'anthropologie visuelle autour d'un usage collectif et convivial des appareils médiatiques dans l'enquête ethnographique. La traduction, en cours, des travaux de Steven Feld, du collectif *Ethnographic Terminalia* et de *Rupert Cox* retrace une histoire des pratiques multimodales en anthropologie, qui précèdent l'ordinateur et les outils numériques, et soulèvent des enjeux théoriques et pratiques concernant leur passage en langue française ou leur transposition à l'écrit.

18h30 — 20h

Terrial Conversations

Euridice Zaituna Kala (artiste), Romain Mascagni (Designer du son), Lou Justine Moua Nedellec (performatrice)

Et si nous imaginions que l'eau était un élément que nous pouvions dominer ? Nous pourrions trouver ses récits cachés. Euridice Zaituna Kala a suivi la trajectoire du navire São-José de Paquete Africa en 1794. Sa trajectoire a été violemment coupée, faisant de nombreux morts, dont 200 esclaves transportés du nord du Mozambique au nord du Brésil. Au cours du voyage, l'absence d'informations, les trous du récit ont accompagné l'artiste dans la création d'une archive complémentaire composé d'objets visuels (polaroïd), de bits sonores et d'entrées de journal. La performance proposée, inspirée de l'architecture du navire, se concentre sur l'eau. À travers ce voyage, les trois performeurs amènent le public à s'impliquer dans le récit pour jauger la nature gravitationnelle de cet élément proche de nos corps.

20h — 22h

Plateau Bar

Cocktail

Jeudi 7 oct.

9h30

Café d'accueil (au 1^{er} étage)

Auditorium

10h — 10h45

Behavioral Objet

Emanuele Quinz (université Paris 8), Rahma Khazam

“Que se passe-t-il quand, soudain, un objet qui nous fait face s’anime ?” C’est la question qui est posée par le cycle de projets de recherche autour des *Objets à Comportements*, objets robotiques produits par des artistes, et par l’ouvrage *Le comportement des choses*, qui vient de paraître dans la grande collection ArTeC (Presses du réel). L'historien de l'art Emanuele Quinz et la philosophe Rahma Khazam retracent l’historique et les enjeux de cette recherche.

11h — 12h

TypoFilm - la lettre à l'écran

Enrico Camporesi (Centre Pompidou), Catherine de Smet (université Paris 8), Philippe Millot (EnsAD), Jonathan Pouthier (Centre Pompidou)

On n’a jamais autant « lu » sur nos écrans, et pourtant cette pratique n’est pas apparue avec le numérique. En travaillant notamment à partir d’un corpus de films d’artistes et expérimentaux, le projet TypoFilm vise à retracer une généalogie de la lecture (et de l’écriture) à l’écran.

12h15 — 13h15

Hybridations intimes et collectives au temps du COVID-19

Pascale De Senarclens (master ArTeC), Ella Gouet (master ArTeC)

Ella Gouët et Pascale de Senarclens présenteront leur projet, puis une méthodologie qu’elles ont imaginée pour partager leur

Immersive hybridPlace

La post-vérité en immersion (VR) Sophia Kourkoulakou (université Paris 8 / EnsadLab)

Une installation interactive en VR qui plonge le spectateur dans une post réalité, en reconstituant des faits divers originaux dans leur contexte. Le processus de recherche de vérité dans les images est transformé en une pratique spatiale immersive qui positionne les participants comme des témoins engagés.

processus de création à distance, dans le but de mener une réflexion croisée sur leur objet de recherche.

13h15 — 15h

Pause

14h15 — 15h

LITTE_BOT

Dialoguer avec un personnage littéraire en chatbot

Rocio Berenguer (artiste), Joël Huthwohl (Bnf) Samuel Szoniecky (université Paris 8)

Le projet LITTE_BOT propose de traduire un personnage d’une œuvre littéraire en chatbot (agent conversationnel) par le biais de stratégies dramaturgiques, avec une intelligence artificielle entraînée sur le corpus de Molière en TEI produit par l’OBVIL et disponible sur le portail de la BnF.

15h15 — 16h

After Social networks

Allan Deneuille (doctorant ArTeC) et Gala Hernandez Lopez (doctorante université Paris 8)

Après les réseaux sociaux est une association menant une réflexion avec (et sur) les œuvres s’appropriant des contenus générés par les utilisateurs. Alliant recherche et création, l’association propose différentes activités tels un séminaire (Les Images en Communs), ou des journées d’étude, des résidences en ligne sur son compte Instagram (Media Homes), le workshop de recherche-création S’approprier l’effondrement, ainsi que diverses ressources disponibles en ligne sur leur site.

16h — 16h30

Pause

16h30 — 17h30

Emilie du Châtelet.

La philosophie en scène.

Pour un théâtre de la pensée

Anne-Lise Rey (université Paris Nanterre) Florient Azoulay (La Salle blanche)

Le projet montre comment l’écriture collaborative d’une pièce de théâtre à partir des Institutions de physique d’Emilie du Châtelet (1740) est une modalité d’appropriation du texte philosophique. Il s’agit d’écrire autrement la philosophie: en introduisant un texte de femme philosophe dans le canon philosophique, en faisant de la pratique d’écriture théâtrale une modalité de mise à l’épreuve de la consistance philosophique du texte.

17h30 — 18h15

Agence de notation

Nancy Murzilli (université Paris 8), Christophe Hanna (Editions Questions Théoriques)

Agence de notation est une agence de notation alternative dont l’action consiste, au sein des institutions diverses de la vie civile, à évaluer ce qui ne l’est pas (encore), sous la forme de performances en public, avec des évaluateurs libres de toute influence et jouant carte sur table.

18h30 — 20h

Quelles études pour une « école des vivants » ? Alain Damasio répond aux questions d’Yves Citton

Qu’est-ce que pourrait être aujourd’hui une « école des vivants »? Une école buissonnière, créée et portée par des artistes, des militant·es et des scientifiques cherchant à mieux comprendre et à pratiquer une culture du vivant (comme on parle d’une culture du rock). Quelles formes d’études émergeraient au sein d’une telle culture ? Elles s’alimenteraient d’histoires et de rencontres, d’anecdotes de pistage et de cueillettes vécues, de trocs de trucs et de transmissions sensorielles, de fêtes qui font date et d’actes qui comptent. Créer, tisser, incarner. Les arts, la politique et l’écologie. Tels sont les trois champs d’études que pourrait enseigner une école des vivants.

Postcolonial Dilemma Track #05 (in the process of)

Kongo Astronauts

Un Objet Volant Non-Identifié se crashe dans un bananier à Lusanga, dans la Province du Kwilu en RD Congo, sur les premières plantations d’*Unilever* dont les usines en ruine marquent le désastre colonial. Accompagné par des esprits ancestraux en provenance du futur, le pilote tente de reprendre connaissance.

Installations

6 — 7 oct. 2021

Gaîté Lyrique