

Organization Committee

- Nacira Guénif-Souilamas: Professor of sociology and anthropology at University Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, she holds a Phd in Sociology from l'École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris and an HDR of l'Institut d'Études Politiques - Sciences Po Paris. Visiting Professor at REMESO (Institute of Research on Migration, Ethnicity and Society) in Norrköping, Linköping University on Spring 2019, Fulbright fellow at Wellesley College (Sociology) and Columbia University (ICLS (Institute for the Study of Culture, Literature and Society), Department of Middle East and Asian Languages and Cultures & Department of Religion) and Visiting Professor at the Institute of French Studies in NYU on 2009, she was a fellow in two programs of Columbia University at the Center for the Study of Social Difference: « Gender, Religion and Law in Muslim Societies » directed by Lila Abu Lughod and « Rethinking Vulnerability and Resistance: Feminism and Social Change » directed by Judith Butler. Her Phd dissertation was awarded « Le prix le Monde de la recherche universitaire » and published in 2000. Her last publications are: « Restrained equality: a sexualized and gendered color line », in *Austere histories in European societies. Social exclusion and the contest of colonial memories*, Stefan Jonsson and Julia Willén eds. (2017, Routledge); « Standing still looking over the artist's shoulder », in *Blackboard*, Bouchra Khalili's solo exhibition bilingual catalog (Jeu de Paume, 2018), with Manal Altamimi & Tal Dor eds., *Rencontres radicales, pour des dialogues féministes décoloniaux*, (Cambourakis, collection Sorcière, 2018). Forthcoming: "Racialisation et racisation" chapter for an edited volume *Pour un antiracisme politique* (La Découverte, forthcoming 2020) and a bilingual contribution for the 25th Bamako Biennial of Photography Encounter Reader entitled "Rediscovered Faces of Photography". She contributes to publications and debates on im/mobilities, migrations, minorities and discriminations, ethnic and racial in/visibility, sexism and racism, sexualisation and racialisation, structural inequalities, de/colonial present, epistemologies of the Souths and situated knowledge. From 2010 till 2019, she was vice-chair of the Islamic Cultures Institute (ICI) in Barbès, a longstanding North/African district of Paris.
- Véronique Bontemps: docteure en anthropologie (Université Aix-Marseille, 2009), et chargée de recherche au CNRS depuis 2013 au sein de l'IRIS. Son travail de thèse a porté sur les représentations et pratiques du patrimoine en Palestine, à travers une ethnographie des anciennes savonneries de Naplouse. Ses travaux relèvent de l'anthropologie des sociétés palestiniennes contemporaines au Moyen-Orient, à travers trois thèmes principaux : les frontières et les inégalités, les sociétés urbaines et les expériences de la maladie.

- Hadeel Karkar is a PhD candidate at the Department of Comparative Literature at Sorbonne-Nouvelle Paris 3. She was hosted at the Ecole Normale Supérieure in Paris from 2011-2013 as a pensionnaire étrangère. She wrote her PhD thesis under the supervision of Jean Bessière and Chantal Zabus. Her research tackles narratives of colonialism in literary texts, with special focus on Palestinian literature. She did her MA degree at the University of Cape Town in English Literature and Modernism and her BA in English Language and Literature at Birzeit University in Palestine where she became a faculty member from 2007-2011. She taught at a number of universities internationally. She lectured British and American civilisations at Université de Lorraine. She is also an editor for children literature.
- Hanine Hassan: PhD candidate at the department of Middle-Eastern, South Asian and African Studies at Columbia University in New York City. Her inter-disciplinary research seeks to negotiate a space principally between political theory and Affect studies; more specifically between theories of subject-formation and settler-colonialism. She was recently awarded the Humanities War and Peace Initiative Grant from the Graduate School of Arts and Sciences at Columbia University for her research on anxiety formation within settler-colonial societies.

Speakers

- Ahmad Qatamish: Palestinian Writer and political scientist who was detained by the Israeli Occupation forces for 13 years, mostly in “administrative detention”. He holds a PhD in Political Science.
- Saïd Bouamama: sociologue et chargé de recherche à l’IFAR de Lille. Ses principaux travaux portent sur l’immigration et les questions migratoires, les classes et quartiers populaires et les discriminations racistes et islamophobes. Il est par ailleurs militant au Front Uni des Immigration et des Quartiers Populaires (FUIQP).
- Munir Fasheh: Palestinian scholar and mathematician. He holds a Doctorate degree in math from Harvard University. He lectured at Birzeit University until the beginning of the Intifada, then established Tamer Institute for Community Education in Ramallah. In 1997, he established the Arab Education Forum within Harvard University’s Center for Middle Eastern Studies. Fasheh works with local communities and community associations on the decolonisation of knowledge. His area of focus is mainly on education and culture.
- Baptiste Sellier: est doctorant contractuel à l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales depuis octobre 2013, après avoir obtenu un Master « Territoires, Espaces, Sociétés » de la même école. Il prépare actuellement une thèse sous la codirection d’Hamit Bozarslan (CETOBAC/EHESS) et de Liora Israël (CMH-

PRO/EHESS), portant sur les usages militants du droit face aux expulsions dans l'espace d'Israël-Palestine. Son travail s'inscrit dans la continuité de son mémoire de master, qui traite des usages militants du droit et de la planification urbaine dans les quartiers palestiniens de Jérusalem-Est face à des stratégies de "mise en illégalité" des populations concernées de la part des autorités israéliennes.

- Salah Hamouri: avocat franco-palestinien (ID de Jérusalem) qui travaille actuellement pour l'ONG Addameer qui défend les prisonniers politiques palestiniens. Il entreprend en parallèle de son travail un Master en droit international à l'université Al Quds Abu Dis. Salah Hamouri connaît particulièrement bien les prisons de l'occupant ayant lui-même été incarcéré 4 fois, pour une durée totale de 9 ans. Sa dernière détention s'est terminée en septembre 2018, après 13 mois en détention administrative.
- Issam Hijawi: Leading figure in the Palestinian uprising 1974-1976 against the first settlement in the West Bank; activist in the diaspora general union of Palestinian student; former political prisoner detained by the Israeli occupation forces for 5 times; founding member of health work committees; co-founder and spokesperson of the European Palestinian forum
- Asja Zaino: est titulaire d'un master 2 en Histoire du monde arabe à l'INALCO et auteure du livre *Des hommes entre les murs*. Comment la prison façonne la vie des Palestiniens (Agone, 2016). Elle est également enseignante de français langue étrangère. A partir de 2012, elle a passé presque trois ans en Palestine, notamment dans le village de Nabi Saleh, où elle a partagé le quotidien de plusieurs familles palestiniennes ciblées par les campagnes d'arrestations israéliennes. Ses recherches portent sur le milieu carcéral en Palestine. Elle s'intéresse notamment à l'empreinte du système carcéral israélien dans la société palestinienne, au mouvement des prisonniers palestiniens et aux processus qui ont permis aux prisonnières de transformer la prison en lieu de formation et production culturelle pour les palestiniens. Ses prochains travaux de recherches porteront sur les femmes prisonnières politiques palestiniennes et les différentes formes de résistance qu'elles organisent à l'intérieur et à l'extérieur des prisons.
- Anna-Esther Younes: researching and teaching critical theories of race (and racism) through the prism of psychoanalytic and post-colonial theories. She received her PhD entitled "Race, Colonialism and the Figure of the Jew in a New Germany" from IHEID (Geneva, CH), in 2016. Younes defines her work through the (anthropological) concept of "researching home" and "researching up to power" and is currently a Post-Doc at the University of Amsterdam, Netherlands. She writes the Germany country chapter for the yearly European Islamophobia Report (EIR), the only European (and in Germany also nation-wide) wide report on anti-Muslim racism. In 2016 she also curated the first month-long

interdisciplinary and transnational Palestinian Arts Festival "After the Last Sky", where almost 70 artists, scholars and activists from North America, Europe and the Middle East came together in a feminist and queer space of and for Palestinian art in Berlin. The festival was afterward attacked in the media and by politicians as an Antisemitic arts festival.

- Nicholas Rowe: award-winning filmmaker and scholar, focusing on creative collaboration, marginalized communities and grassroots activism. He holds a PhD in Dance Studies from the University of Kent at Canterbury, and is currently an Associate Professor in Dance Studies at the University of Auckland, an adjunct professor at Chengdu University, and a visiting research fellow at University of the Arts Helsinki. His books include *Art, during siege* (2004), *Raising Dust: a cultural history of dance in Palestine* (2010), *Moving Oceans: celebrating dance in the South Pacific* (2013), *Talking Dance: contemporary histories from the Southern Mediterranean* (2014) and *Talking Dance: contemporary histories from the South China Sea* (2015). His films include *The Secret World* (2009) and *Dancing7Cities* (2019). From 2000-2008, Nicholas lived in the Occupied Palestinian Territories, working with local dance groups and directing dance education projects in refugee camps.
- Shawan Jabareen: Palestinian human rights lawyer, the general director of Palestinian human rights NGO Al-Haq and the Vice-president of the FIDH (Fédération Internationale des Droits Humains)
- Hope Siihasin-Alvarado: Belonging to the Diné and Mescalero Apache Tribal Nations across what is known as the colonial United States, they are a genderqueer indigenous femme and have been organizing with the Red Nation for about 5 years. They currently hold the position of Treasurer of the Albuquerque freedom council and is a founder of the Beyond Borders Caucus of the Red Nation. Hope recently graduated from The University of New Mexico with a BA in Native American studies with a double minor in Peace and Justice Studies and Intercultural communication. They work as the Native Movement Builder with the Black Mesa Water Coalition and feel passionately about the abolition of Border Imperialism as an indigenous person who was displaced and relocated off their homelands due to the Oil & Gas industry in the name of profits.
- Naïssam Jalal: AL AKHAREEN (« les autres » en arabe) qui associe la flutiste et compositrice franco syrienne Naïssam Jalal au rappeur, chanteur, beatboxer et producteur palestinien OSLOOB est conçu comme une réflexion sur l'altérité, un saut en avant vers un espace commun à construire, une déambulation insolente d'un côté et de l'autre des frontières imaginaires qui morcellent la musique et le monde. Osloob et Naïssam Jalal cultivent une voix profonde et poétique alliée d'un groove sans faille, revendicatif et puissant.

- Osloob: Rappeur, beatmaker et beatboxer Palestinien né au Liban, Osloob est le fondateur du groupe Katibeh 5. Il a réalisé avec et pour ce groupe 2 albums : Ahla fik bil Mokhayamat (« Bienvenue dans les camps de réfugiés ») et Al tareeq wahed marsoum (« Un seul chemin est tracé »). En parallèle il multiplie les collaborations avec des rappeurs et chanteurs des quatre coins du monde arabe : Liban (Al Tofar, Edd Abbas, Rayess Bek, Malika), Palestine (Maqdessi, MC Gaza, Rami GB, Khaled Harara, Watan), Jordanie (Macadi Nahhas, Torabya, Sati, Kazz), Syrie (Abu Gabi, Rami Sabbagh), Egypte (Abdallah Minyaoui), Tunisie (Malik du groupe Armada Bizerta, Amin), Algérie (Diaz de NBS), Maroc (Al Haqed). Depuis son arrivée en France en 2014, Osloob partage la scène avec de nombreux musiciens comme Amazigh Kateb, Médéric Collignon, Mike Ladd, Mamani Keita, Anne Pacey, Hubert Dupont, etc... et travaille à l'élaboration d'une nouvelle esthétique hip hop arabe - jazz avec la flutiste franco-syrienne Naïssam Jalal.
- Laila Ghanem: Anthropologue Paris 5 / René Descartes - Rédactrice en Chef de la revue d'Ecologie politique Bada'el (Alternatives) partenaire de The Ecologist britannique fondée par Edward Goldsmith - Coordinatrice du Tribunal de conscience pour juger les crimes de guerre au Liban et en Palestine.
- Marc Everbecq: diplômé de Sciences Po Paris. DEA en Sciences Politiques à Paris 8. Maire (PC) de Bagnolet de 2001 à 2014. A jumelé Bagnolet avec le Camps de réfugiés Palestiniens de Chatila au Liban en 2002 sur une proposition de Fernand Tuil de l'AJPF. Animateur du Comité Bagnolet Chatila Solidarité A déclaré Georges Ibrahim Abdallah citoyen d'honneur de la ville de Bagnolet en 2013. Actuellement président de Bagnolet Agir et candidat (liste citoyenne indépendante) aux prochaines élections municipales
- Olivier Besancenot: Militant syndical et politique français, co-fondateur du NPA (Nouveau Parti Anticapitaliste). Il a été candidat à l'élection présidentielle en 2007 pour la Ligue Communiste Révolutionnaire (LCR), section française de la Quatrième Internationale. French politician and trade unionist, and co-founder of the New Anticapitalist Party (*Nouveau parti anticapitaliste*, NPA) from 2009 to 2011. He was a candidate for the 2007 French presidential election, for the *Ligue communiste révolutionnaire* (LCR), the French section of the Fourth International.
- Alain Pojolat: Militant activiste anti impérialiste depuis plus de 40 ans; Membre du NPA; Membre fondateur du Collectif pour la Libération de Georges Ibrahim Abdallah, Membre du Collectif pour la libération des prisonniers politiques; Membre du Collectif contre les massacres de Gaza; Militant actif pour les sans-papiers, les réfugiés; Membre du Collectif "vaincre la précarité".

- Léopold Lambert: rédacteur en chef de *The Funambulist*, un magazine papier/en ligne tentant d'articuler des discours de luttes et des solidarités à travers les politiques des espaces et des corps. Il est également chercheur indépendant et l'auteur des livres *Weaponized Architecture: The Impossibility of Innocence* (dpr-barcelona, 2012), *Topie impitoyable: Les politiques corporelles des vêtements, des murs et des rues* (punctum books, 2015) et *La politique du bulldozer: La ruine palestinienne comme projet israélien* (B2, 2016). Son prochain livre s'intitule *Etats d'urgences: Une histoire spatiale du continuum colonial français* (LUX, à paraître en 2020).
- Kahena Sanaâ: Kahena Sanaâ est docteure en Arts plastiques et sciences de l'art à l'Université Paris 1- Sorbonne et occupe le poste d'ATER en arts plastiques pour l'année 2016-2017. Elle est docteure associée au laboratoire EsPAS (CNRS / Université Paris1) et membre actif du « Laboratoire du geste », plateforme alliant pratique expérimentale et réflexion théorique autour des arts visuels et des arts vivants. Entre anthropologie urbaine et poïétique visuelle, le fil conducteur de sa recherche est l'inscription du sujet-plasticien étranger dans son environnement immédiat du point de vue de sa « place », à savoir, une construction à la fois sociale et subjective de son « être-là » à travers un ensemble d'opérations visuelles, corporelles et sonores.
- Rana Bishara: Palestinian visual artist Rana Bishara was born and raised in Tarsheha upper Galilee in 1971. Rana received her Bachelor of Fine Art and Women Studies and Philosophy from Haifa University in 1993. She then completed her Masters in Fine Art on a Fulbright Scholarship at the Savannah College of Art and Design in 2003. She taught art courses at Al Hoash Gallery and the YW Jerusalem for 4 years. Between 2009 and 2011, she headed the art department at Al Quds University in Al Quds, Jerusalem. Bishara is an interdisciplinary artist working mainly with installation, conceptual and performance art. Her motives and symbols are connected to the memory, identity and heritage of Palestine; entities such as the cactus, olives, thyme /zaatar, hennah, and tar beside many mediums. Bishara expresses her personal and political issues human rights, and the Palestinian cause is a major theme her art deals with. The materials she composes her work with have to convey the complexity of the political situation develop actions and artifacts about such as indigenous cactus and food materials that connote issues of durability, fragility and ubiquity, to pass a metaphoric reach. Bishara's artwork was exhibited solo and group shows locally and internationally like Palestine, Morocco, Jordan, France, Switzerland, Netherlands, United Kingdom, Scandinavia, Austria, Norway, Sweden, Dubai, Poland, Germany and in different states in the USA and Canada. Bishara took part in many art residencies such as, Art/Omi - New York, Darat Al funun Amman Jordan, Morocco and France. Her works can be found on private collections as well as galleries and museums, such as the National

Gallery of Fine Arts and Darat Al-Funun, Amman, Jordan, Art/Omi International Arts Center, New York, and The Savannah College of Art and Design. Bishara curated and exhibited important shows that involved the Palestinian cause and Palestinian children for the UNRWA such as “ Homage to childhood- December 2008” launching the events of UNRWA @ 60 and exhibited and curated a show for the WHO “Health Facilities in Emergencies- April 2009” after the war on Gaza. Bishara also designed and created a monument for Sabra and Shatela’s 30th anniversary the year 2012, located in the Parc du Château de l’Étang, Bagnolet, France. Rana currently lives and works between Tarsheha and Beit Jala, working as a freelance artist as well as an art instructor at Dar Al-Kalima University College of Arts and Culture, Bethlehem-Palestine.