

## SOMMAIRE

1

ÉDITO  
BRÈVES



2

FOCUS



4

3 QUESTIONS À



6

BONNE  
PRATIQUE



7

PUV  
AGENDA

1	2	3
7	8	9
13	14	15
19	20	21
29	30	31

## EDITO

Qu'il est encourageant de voir fleurir colloques, journées d'études et séminaires dans nos murs, avec en particulier avec un usage renouvelé de la Maison de la recherche !

Différents temps forts l'ont marquée ces derniers mois.

Je pense à la remise de deux doctorats honoris Causa : à Joan Fontcuberta, photographe plasticien de renommée internationale le 30 mars, puis à Boaventura De Sousa le 4 mai. Ce dernier a notamment investi sa recherche dans les épistémologies du Sud qui sont une source d'inspiration pour les nouvelles générations de chercheurs critiques. Ce bulletin montrera comment l'actualité de l'université coopérative LUCI rend compte du dynamisme de ce champ de recherche dans notre université.

Une journée portes ouvertes de la Maison de la recherche a mobilisé les différents services qui s'y sont installés : Direction des services de la recherche, SERCI, PUV, ARTEC, Université européenne ERUA et même quelques extérieurs comme Périféeries 2028 pour la candidature de St Denis comme capitale européenne de la culture. Merci aux collègues qui s'y sont fortement impliqués !

On ne saurait être exhaustif mais on peut aussi souligner la 5ème conférence de la Critical Edge Alliance qui s'est tenue du 15 au 17 juin. Son thème était d'actualité : «Agir dans l'enseignement supérieur en réponse au changement climatique».

Souignons, en plus du rayonnement des recherches réalisées à Paris 8, le travail des collègues qui le facilite et notamment celui du pôle Création audiovisuel que ce numéro mettra davantage en lumière.

## BREVES

### DES VISAGES À REPÉRER



**Nina Actis Grosso**, jusqu'ici adjointe de la coordination des écoles doctorales, a pris en mai le poste de responsable du service d'appui aux unités de recherche. Elle a sous sa responsabilité 15 gestionnaires de laboratoires. Elle supervise leur travail de suivi budgétaire et financier des dotations et conventions des laboratoires.

**Julie Thine** a pris depuis mai un poste de chargée de valorisation de la recherche



**Christelle Bernard** est responsable du service du personnel enseignant de la DIPEFAS. Sa prise de poste en sortie d'IRA le 1er mars 2021 dans le contexte pandémique n'a pas permis de communiquer dans les meilleures conditions sur son arrivée. Vous pouvez retrouver dans Wikip8 - <https://portail.univ-paris8.fr/bdc/page/3> - de très nombreuses procédures intéressantes les personnels enseignants, dont elle assure le suivi avec les gestionnaires de son service : Gestion des retraites / Comités de sélection / Primes diverses / Déclaration et gestion des accidents du travail / Recrutement ATER, Enseignants invités, Lecteurs et Maîtres, PAST-MAST / Cumuls d'activité /...

## DES LAURÉATS DE PARIS 8

▼ 5 enseignants-chercheurs viennent d'être promus à l'IUF : Olivier Baisez, Frédéric Douzet, Nora El Qadim, Auriane Guilbaud, Pauline Peretz, Anissa Hachemi a été lauréate Du Prix de la Fondation Tilsit pour son projet de réédition du Cours de législation administrative de Louis-François Portiez de l'Oise

## FOCUS

# LUCI : L'UNIVERSITÉ COOPÉRATIVE INTERNATIONALE, SA COOPÉRATIVE ET SES DÉFIS



LUCI, l'Université Coopérative Internationale, a été créée en juillet 2019. Elle est portée par l'UMR CNRS LADYSS Paris 8, en lien avec la Fondation Fiocruz au Brésil, le Centre d'Etudes Sociales de l'Université de Coimbra, l'Université de Séville, le LARTES de l'Université de Dakar, et le LISRA. Elle est hébergée dans le cadre de l'hôtel à projets du Campus Condorcet au 14 cours des humanités à Aubervilliers.

<https://luci.univ-paris8.fr>



Photo : remise du Doctorat Honoris Causa à Boavantura de Sousa Santos

Depuis sa création en 2019, LUCI a organisé une vielle scientifique sur la santé monde, des séminaires doctoraux annuels, deux universités d'automne, des séminaires scientifiques à distance pendant la pandémie puis en présentiel, des recherches-actions engagées au Sénégal, en Inde, au Paraguay, en Colombie, en Equateur, au Brésil et en France, avec une équipe pluridisciplinaire et les populations. **Les recherches-actions en cours portent sur :**

- ▼ la création d'une école d'éco-santé. Elle vise à former des formateurs à l'agorécologie. Elle travaille à préserver les semences et les plantes médicinales, les savoirs écologiques ainsi qu'à construire des citernes avec la Fondation Fiocruz, le CES de Coimbra et P8. C'est une réponse aux crises climatiques au Sénégal dans le village de Ngothie ;
- ▼ la mise en place d'un restaurant solidaire au sein du Point Santé de la Zac de Mbao à Dakar au Sénégal avec le LARTES-IFAN de Dakar et le LISRA ;
- ▼ une recherche-traduction en Inde entre médecine allopathique et médecine ayurvédique avec l'AVP Research Fondation à Ramanatapuram et le CES de Coimbra ;
- ▼ la constitution d'une charte des droits des femmes en Equateur avec le LADYSS P8 et l'Université de Brazilia dans le cadre d'un post-doctorat Marie-Curie ;
- ▼ deux dispositifs de sauvegarde des savoirs écologiques au Paraguay et en Colombie avec les universités de Medelin et d'Assomptia et le LADYSS P8 ;
- ▼ la création d'une coopérative de prévention à Valenciennes avec le CES de Coimbra et le LADYSS P8.
- ▼ la mise en place d'une clinique féministe au sein de la Maison des femmes pour lutter contre les violences faites aux femmes à Saint-Denis avec le LADYSS et le milieu associatif féministe de Saint-Denis.

**Cette année 2022, quatre évènements majeurs ont marqué particulièrement la vie de LUCI :**

- ▼ la remise du Doctorat Honoris Causa à Boavantura de Sousa Santos, Fondateur du Centre d'Etudes Sociales de l'Université de Coimbra, le 4 mai ;
- ▼ les ateliers de la fin de l'empire cognitif (Grand événement de Paris 8) entre le 2 et le 8 mai ;
- ▼ la présentation du projet doctorat international sur la santé monde dans le cadre de la Critical Edge Alliance le 16 juin ;
- ▼ une école d'été sur les épistémologies du Sud en territoires africains sur l'île de Gorée à Dakar entre le 11 juillet et le 15 juillet.

Les liens avec les travaux sur les coopératives menés à Paris 8, au LISRA, et dans les réseaux de l'économie sociale et solidaire national, européen et international montrent combien les coopératives de recherches pluridisciplinaires sont des leviers de transformation sociale de la recherche ultra-libérale. Poursuivre ce dialogue coopératif avec les membres fondateurs de LUCI et les populations impliquées vise, par conséquent, à mettre en œuvre efficacement notre coopérative scientifique en déployant de solides réponses aux défis lancés par les populations menacées par les crises post-pandémique, climatique ... et démocratiques.

Jacqueline Descarpentries, Fondatrice de l'Université Coopérative Internationale.  
<https://luci.univ-paris8.fr>

# TROIS QUESTIONS À ETIENNE HUSSON, ASSISTANT INGÉNIEUR AUDIOVISUEL & MULTIMÉDIA ET COORDINATEUR DU GROUPE DE TRAVAIL « SHS & OUTILS AUDIOVISUELS »

## ▼ Quelles sont tes missions d'appui à la recherche au sein du pôle création audiovisuel ?

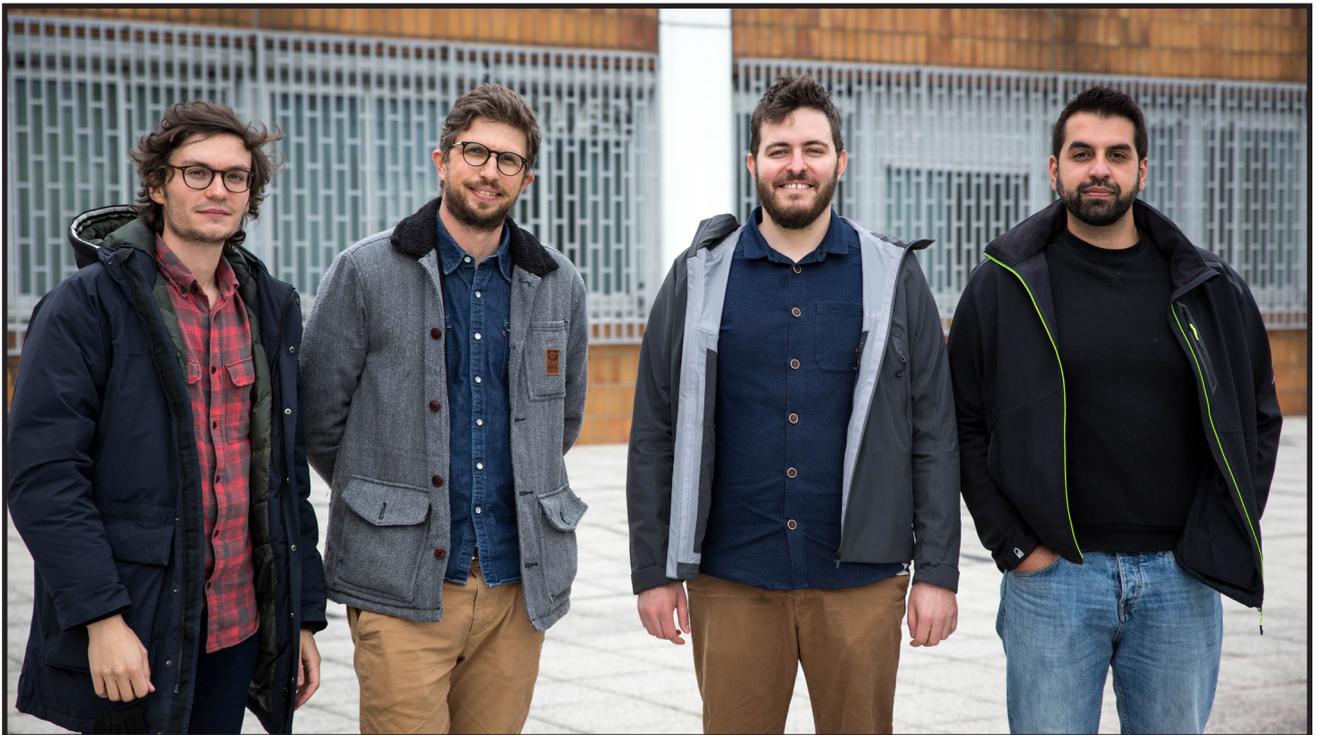
Au sein du pôle création audiovisuel, je suis amené à accompagner différents commanditaires de l'université (direction, autres services de l'université, enseignants) qui souhaitent communiquer de manière publique sur un événement, une actualité, ou un sujet. Je réalise ainsi différents types de formats audiovisuels (reportages, retour en images, captations, teaser, documentaires, etc).



Par ailleurs, notre pôle peut aussi accompagner et soutenir des chercheurs dans leur projet de réalisation audiovisuelle. Ayant eu un parcours universitaire dans le domaine des sciences humaines et sociales (un master en anthropologie) et ayant une sensibilité pour ce type de recherche, j'ai proposé de développer ce champ en créant un groupe de travail. Le groupe « SHS et outils audiovisuels » est ainsi né en septembre 2021.

## ▼ Peux-tu nous expliquer ce que vous faites au sein de ce groupe de travail ?

Ce groupe de travail sert d'abord à réunir et mettre en lien différents chercheurs et doctorants de Paris 8, œuvrant dans le domaine des sciences humaines et sociales. Ses membres ont une pratique concrète avec l'audiovisuel au sens large que ce soit par le biais de pratiques radiophoniques, photographiques, graphiques, filmiques, etc. Nos rencontres peuvent être centrées sur des réflexions épistémologiques ou méthodologiques, sur des présentations de projet, ou sur des besoins plus particuliers en termes de formations ou d'auto-formations. L'objectif est de partager des savoirs et des savoir-faire, mais aussi des réseaux, des connaissances, des questionnements, des réflexions, des productions, etc.



## ▼ Comment dans ta position de BIATSS à Paris 8 peux-tu contribuer à l'écosystème de la recherche ?



De par ce groupe de travail, mais aussi de par nos missions au sein du pôle, nous pouvons apporter aux chercheurs un regard différent et complémentaire sur la production de contenus audiovisuels. En effet, si ces derniers ont une expertise quant à la justesse du contenu qu'ils veulent transmettre, nous les aidons souvent à réfléchir sur :

- la forme de leur production : quel type de média produire, pourquoi, pour quel public, sous quel registre de discours, par le biais de quelle approche esthétique ?
- la méthodologie à mettre en place : comment écrire un récit, comment préparer son tournage, comment anticiper la post-production ?
- la technique employée : comment filmer, comment faire une bonne prise de son, comment monter ?

Cette expertise supplémentaire est, à mon sens, bénéfique à la recherche. D'une part, parce que la production scientifique est un métier et que la production audiovisuelle en est un autre. D'autre part, parce que même les chercheurs qui pourraient avoir cette double compétence ont, de mon point de vue, besoin d'être accompagnés par une tierce personne compétente afin de prendre du recul sur leur projet de la même manière qu'un réalisateur est accompagné par son producteur lors de la création de son film.



### **Le groupe de travail « SHS & outils audiovisuels »**

Fréquence des rencontres : 4 à 5 fois par an

Pour en savoir plus, contactez : [etienne.husson@univ-paris8.fr](mailto:etienne.husson@univ-paris8.fr)

### **Le pôle création audiovisuelle**

Lien YouTube : [https://www.youtube.com/channel/UCFrdu1Rf\\_A9huYq-QD3ER2g](https://www.youtube.com/channel/UCFrdu1Rf_A9huYq-QD3ER2g)

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/paris8webtv>

Lien Soundcloud : <https://soundcloud.com/universiteparis8>

Contact : [creation.audiovisuel@univ-paris8.fr](mailto:creation.audiovisuel@univ-paris8.fr)

# BONNES PRATIQUES



## GUIDE EN APPUI AUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Un guide pour aider à l'organisation de manifestations scientifiques est désormais accessible à ce lien sur le WikiP8 : <https://portail.univ-paris8.fr/bdc/page/196>

Vous y trouverez centralisé l'ensemble des informations utiles, en particulier en termes de bonnes pratiques et de contacts, pour organiser un événement scientifique à Paris 8 en coordination avec les différents services en appui.

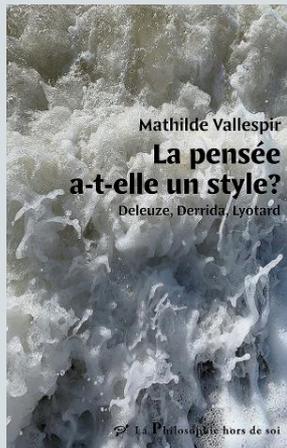
Il peut être spécialement utiles aux jeunes chercheurs, doctorants et Néo-MCF, aux collègues récemment arrivés à Paris 8, ainsi qu'aux gestionnaires de laboratoire qui interviennent dans la préparation d'événements scientifiques.

Voici les différentes rubriques couvertes :

- ▼ Comité organisateur
- ▼ Communication
- ▼ Budget
- ▼ Logistique
- ▼ Locaux
- ▼ Restauration
- ▼ Modalités d'enregistrement et de diffusion
- ▼ Organisation de format hybride
- ▼ Supports vidéo
- ▼ Bilan, évaluation et valorisation



## NOUVEAUTÉS PUV – MAI 2022



### MATHILDE VALLESPİR, *LA PENSÉE A-T-ELLE UN STYLE ? DELEUZE, DERRIDA, LYOTARD. LA PHILOSOPHIE HORS DE SOI.*

Si la philosophie qui s'est développée en France dans les années 1970 autour de Deleuze et Guattari, Derrida, Lyotard constitue un objet d'étude dans le champ de la philosophie, elle l'a été beaucoup moins dans celui de la stylistique. Or, ces pensées se fixent pour fin, de renouveler la pensée à partir de leur écriture ou de leur style.

Le livre propose de prendre au mot et au sérieux ces philosophes et de comprendre, par une plongée au cœur de leurs textes, la façon dont ils ont opéré une telle reconfiguration de la pensée philosophique.

### OUVRAGES RÉCENTS :

- ▼ Cécile Carayol et Jérôme Rossi (dir.), *Compositeurs et réalisateurs en duo. Dix-sept études musico-filmiques.* Esthétiques hors cadre.
- ▼ Nora Boneh, Daniel Harbour, Ora Matushansky, Isabelle Roy (dir.), *Construire sur les décombres de Babel. Building on Babel's rubble.* Sciences du Langage. En anglais et au format électronique uniquement.
- ▼ Chloé Delaporte, *La culture de la récompense.* Culture et société.
- ▼ Laurent Guyot, *Philosophies de la création artistique.* Libre Cours.

### REVUES :

- ▼ *Extrême-Orient, Extrême-Occident* 45, Pluralité et tolérance religieuses en Asie de l'Est.
- ▼ *Marges* 34, Éthique et/ou esthétique.
- ▼ *Hybrid* 8, Participation culturelle et plateformes numériques. Cultural participation and digital platforms : <https://journals.openedition.org/hybrid/1429>

[www.puv-editions.fr](http://www.puv-editions.fr)

## AGENDA

À noter...	1	2	3
	7	8	9
	13	14	15
	16	17	21
	29	30	31

**15 au 17 juin 2022 :** Conférence de la Critical Edge Alliance - «Agir dans l'enseignement supérieur en réponse au changement climatique».

<https://www.univ-paris8.fr/Critical-Edge-Alliance-Conference-2022-in-Paris-8-University>  
<https://vimeo.com/716787176>

**16 juin 2022 :** L'Université Paris Lumières et l'Europe : Vers un dialogue entre la science et la société. Manifestation au Centre Georges Pompidou

<https://www.univ-paris8.fr/L-Universite-Paris-Lumieres-et-l-Europe-Vers-un-dialogue-entre-la-science-et-la-8185>





[www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr)