

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE

Cher-e-s collègues et doctorant-e-s,

SOMMAIRE

1

ÉDITO
EN BREF

2

FOCUS
RÉSEAUX DE

4

3 QUESTIONS À



5

AGENDA
NOUVEAUTÉ

1	2	3
7	8	9
13	14	15
19	20	21
25	26	27

La rentrée s'ouvre sur de nouvelles initiatives structurantes pour la recherche à Paris 8, avec le lancement du volet recherche de l'université européenne ERUA au 1er octobre (un dossier y sera consacré dans le prochain numéro) ainsi que la démarche de labellisation HRS4R (auto-évaluation et plan d'action à construire sur une année en faveur des personnels de la recherche qui fera l'objet d'un dossier dans le prochain Intra 8).

Ce numéro s'arrêtera plus spécialement sur la question de la médiation scientifique et des rapports entre science et société, et cela en phase avec la 3ème mission retenue pour les universités dans le Code de l'Éducation, après la formation et la recherche : « diffuser la culture humaniste, en particulier à travers le développement des sciences humaines et sociales, et de la culture scientifique, technique et industrielle. »

Par ailleurs, je tiens à souligner l'intérêt d'une délibération votée lors du Conseil d'Administration de juillet dernier pour le soutien à la recherche. Désormais lorsqu'un contrat non fléché est juridiquement clos, que le financement attendu est encaissé et que les obligations envers notre partenaire sont pleinement remplies, les crédits disponibles (reliquats) sont librement utilisables par le porteur de projet et son laboratoire (avec un partage égal sauf commun accord sur une autre répartition). Ces crédits seront disponibles pendant 12 mois si le reliquat est égal ou inférieur à dix mille euros (10 000€) ou pendant 24 mois si le reliquat est supérieur à ce montant.

Je vous souhaite à toutes et tous une bonne reprise,

Baudouin TAUVEL

Directeur de la Direction des services de la Recherche

EN BREF

BRAVO AUX RÉCENTS LAURÉATS

▼ Eugénie Zvonkine (ESTCA) est lauréate d'une IUF Junior et Eric Fassin (LEGS) est lauréat d'une IUF Senior.

▼ Caroline EHRHART (IDHES), Anne Sèdes (MUSIDANSE) et Sihem Mesnager (LAGA) sont lauréates de projets ANR.

HRS4R - STRATÉGIE DE RESSOURCES HUMAINES POUR LES CHERCHEURS

▼ La lettre d'engagement a été signée par la Présidente de l'université et sa soumission à la Commission européenne ne sauraient tarder.

PLAN DE GESTION DES DONNÉES À PARIS 8

Le service recherche de la BU en lien avec le VP Numérique a produit un modèle maison de plan de gestion de données. C'est un outil précieux pour vous aider à penser la gestion durable de vos données dans le cadre de projet

de recherche (en particulier vis-à-vis de l'ANR et de l'Europe qui en réclame un)

<https://www.univ-paris8.fr/Plan-de-gestion-des-donnees-Paris-8>

PARTICIPATION A LA VIE DE LA MAISON DE LA RECHERCHE

Un groupe d'usagers de la MR se constitue avec des EC, doctorant.e.s et personnels administratifs afin d'échanger pour améliorer ses conditions d'utilisation. **Une 1ère réunion aura lieu le mardi 12 octobre à 9h30 en salle A3-317.** Vous êtes les bienvenus pour participer à ce groupe sur la base de 3 réunions/an en contactant : fawzia.zerkoun@univ-paris8.fr

Par ailleurs, une grande salle va être aménagée en salle de recherche innovante et multimodale. **Si vous souhaitez être associé.e à la réflexion de ce projet vous pouvez vous joindre à la réunion du vendredi 8 octobre à 10h :** pauline.vilain-carlotti@univ-paris8.fr

FOCUS, SUR LA VULGARISATION SCIENTIFIQUE

QU'EST-CE LA VULGARISATION SCIENTIFIQUE ?

C'est le fait de diffuser au grand public des connaissances, des savoirs et des idées. La vulgarisation s'appuie sur des actions variées permettant au public d'accéder aux cultures scientifiques, techniques, industrielles ou environnementales, c'est-à-dire aux savoirs, savoir-faire et savoir-être de ces disciplines.

La vulgarisation scientifique s'appuie sur une multitude de supports et d'outils de médiation, ceux-ci vont de l'écriture à la parole en passant par la mise en pratique.

1. DES ASSOCIATIONS QUI FONT DE LA MÉDIATION

▼ LES PETITS DÉBROUILLARDS

Le réseau des Petits Débrouillards participe du renouveau permanent de l'éducation populaire. Par une éducation aux démarches scientifiques, expérimentales et raisonnées, il contribue depuis 1986 à développer l'esprit critique, et à élargir les capacités d'initiatives de chacune et de chacun. Son objectif est de permettre aux jeunes et moins jeunes de s'épanouir individuellement et collectivement, par des parcours de citoyenneté active et démocratique.

<https://www.lespetitsdebrouillards.org/>

INTERVIEW AVEC HUGO MARINO, CHARGÉ DE PROJET À L'ANTENNE DE LA SEINE SAINT-DENIS DES PETITS DÉBROUILLARDS :

Quels types d'intervention de médiation scientifique organisez vous et auprès de quels publics ?

Les petits débrouillards organisent des événements de médiation scientifique dans plusieurs cadres :

- en milieu scolaire, des interventions dans les écoles et les collèges en partenariat avec les enseignants.
- en milieu périscolaire avec les clubs sciences dans les maisons de la culture, les centres de loisirs, les médiathèques.

- pour tout public : animation de rue, en pied d'immeuble, en festival.

- dans le cadre de formation à la démarche scientifique pour des professionnels de l'éducation ou des apprenants en médiation scientifique.

Quel peut être le rôle d'enseignants.es-chercheurs.ses et de doctorant.es d'une université à dominante SHS à ce niveau ?

Les enseignants.es-chercheurs.es partenaires de l'association peuvent participer à notre conseil scientifique et nous aider à la création de parcours pédagogiques, d'expositions, de temps de rencontres ou de débats. Ils peuvent aussi participer à nos actions de médiations scientifiques tels que les Club UniverCités, dispositif permettant aux jeunes de travailler et d'expérimenter un thème scientifique en lien avec un chercheur, tout en se déplaçant dans un laboratoire de recherche.

Quels conseils pouvez-vous donner pour vulgariser un travail de recherche ?

Les activités « Petits Débrouillards » se concentrent avant tout sur la vulgarisation de la démarche scientifique. Ainsi nous permettons autant que possible à nos publics d'expérimenter par eux-mêmes. Par exemple dans le cadre d'un projet SHS avec un public de collégiens, nous les dirigeons pour qu'ils mènent une enquête sociologique dans leur établissement, suivant les hypothèses qu'ils auraient formulés.

Quelles retombées constatez-vous aux activités de médiation pour vos publics ?

Les rencontres entre jeunes et chercheur.e.s sont enrichissantes pour nos publics. Ils permettent aux jeunes de rencontrer des personnes et des métiers, la majorité d'entre eux n'ont aucune représentation du monde de la recherche. Grâce aux projets en lien avec les chercheurs, certains d'entre eux pousseront peut-être un jour les portes d'une université avec une petite idée de ce qu'ils y trouveront.

▼ SCIENCE OUVERTE

L'Association exerce son action principalement dans les quartiers de la Seine-Saint-Denis. Elle se fixe comme objectif d'ouvrir les jeunes aux sciences et les sciences aux jeunes, pour lutter contre un sentiment d'impuissance et d'enfermement souvent trop présent. Elle s'attache en particulier à créer en Seine-Saint-Denis une structure visible et efficace, capable de susciter des vocations scientifiques et d'aider les jeunes qui s'engagent dans cette voie.

<https://scienceouverte.fr/>

▼ ETHNOART

Initie les personnes âgées de 9 à 99 ans aux modes de réflexion des sciences sociales et plus particulièrement à l'ethnologie pour comprendre les logiques d'actions de ses concitoyens, pour ne pas émettre des jugements de valeur stigmatisants, comprendre d'où chacun.e parle et favoriser le dialogue et le débat.

<https://ethnoart.org/>

2. DES ÉVÉNEMENTS DE VULGARISATION

▼ PINT OF SCIENCE

Le principe : « Et si on sortait la science et les scientifiques hors des murs du labo pour s'installer dans les pubs ? » ; les thématiques en 2020 furent de « l'Homme aux civilisations » (droit, histoire, politique) ; « les merveilles de l'esprit » (neurosciences, psychologie et psychiatrie).

<https://pintofscience.fr/about/>

▼ TOUR DES SCIENCES

Le Tour des sciences regroupe autour d'une thématique des événements de vulgarisation scientifique à un niveau national en faisant étape dans plusieurs grandes villes universitaires de France. Il s'agit d'une initiative portée par des associations étudiantes.

<http://tds.fneb.fr/>

▼ SAVANTE BANLIEUE

Savante Banlieue se déroule pendant les quatre jours de la Fête de la science qui a lieu

FOCUS, SUR LA VULGARISATION SCIENTIFIQUE

la deuxième semaine d'octobre.

Savante Banlieue a pour objectif de valoriser les activités des laboratoires de recherche présents sur le territoire de la Seine-Saint-Denis et fait ainsi découvrir leurs activités à un large public et en particulier aux élèves et enseignants des collèges, lycées et des centres de formation en apprentissage.

Savante Banlieue se découpe en un vaste programme de grandes conférences thématiques, de mini-conférences, de stands dédiés aux scolaires avec des animations, des spectacles et des expositions.

Les grandes et mini-conférences sont présentées par des enseignants-chercheurs ou spécialistes exerçant sur le territoire de Plaine Commune.

<https://www.savantebanlieue.com/>

▼ LA NUIT DES IDÉES

La Nuit des idées est un événement international porté par l'Institut Français, qui se déroule l'un des derniers jours du mois de janvier, chaque année des centaines d'institutions se retrouvent autour d'un thème que

chacun.e peut décliner à sa façon.

L'Université Paris 8, par l'organisation de colloques et de tables rondes, mais aussi d'événements artistiques, participe à la Nuit des idées dans le cadre de l'initiative ERUA. Elle favorise ainsi la circulation des idées, des savoirs tout en décloisonnant les disciplines et en transcendant les frontières qu'elles soient.

<https://www.lanuitdesidees.com/>

3. APPEL À PARTICIPATION AU PROJET DU PÔLE CRÉATION AUDIOVISUEL DE WEB-SÉRIE « CARNET DE RECHERCHE »

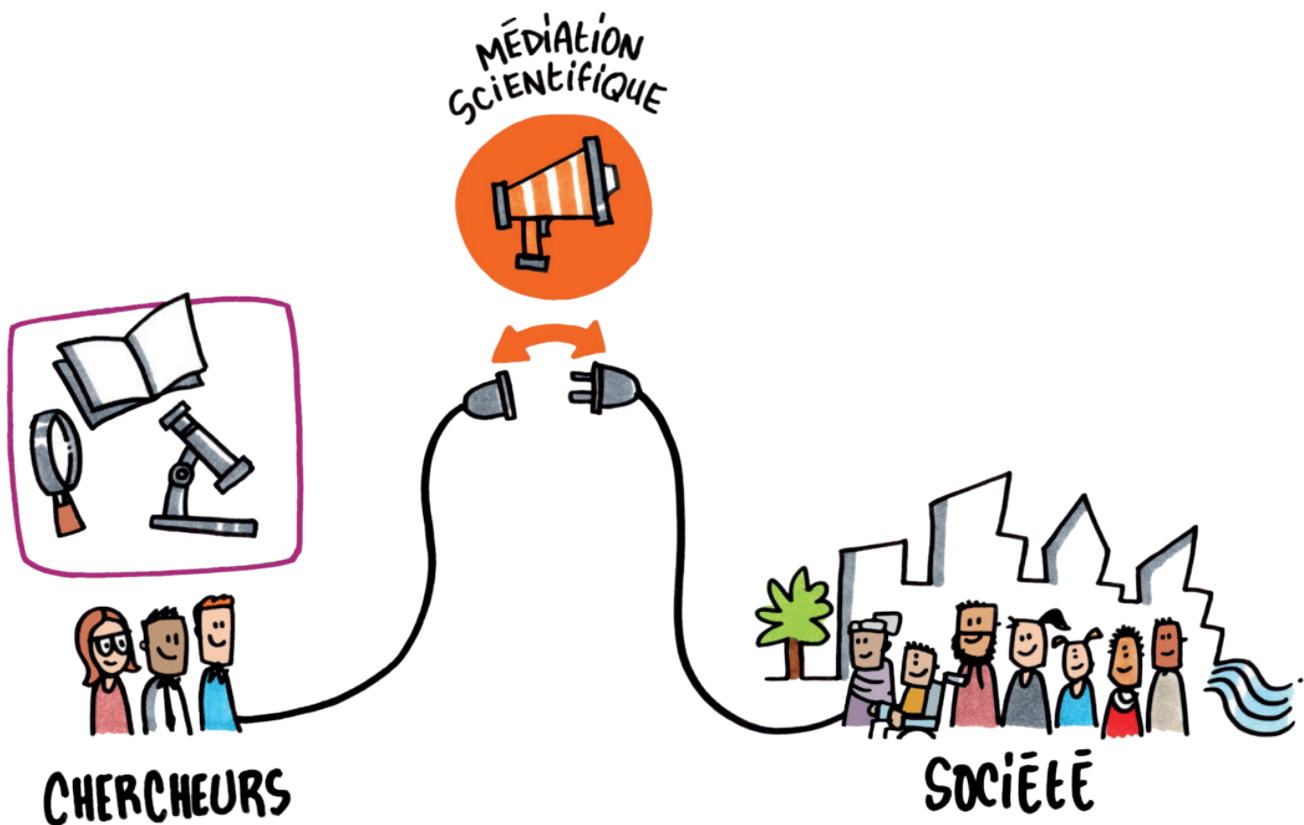
Ce projet veut mettre en avant une réflexion d'un chercheur de Paris 8 (doctorant, docteur fraîchement diplômé, enseignant-chercheur, chercheur associé, etc). Le format serait court (entre 3 et 6 minutes) et composé à la fois d'interview face-caméra du chercheur, de séquences d'animations pédagogiques, et éventuellement de séquences d'archives ou d'illustrations. Le sujet (choisi par le chercheur) pourrait porter sur un objet d'étude,

sur une façon d'observer le monde, ou bien sur la science ou la recherche elle-même (expliquer une méthodologie, un contexte de production, un enjeu, une expérience, etc).

Le but est que la vidéo soit à la fois un objet de valorisation de la recherche (qui diffuse les « résultats » de celle-ci) mais aussi un objet de médiation (qui donne envie au spectateur de s'approprier la ou les questions exposées par le chercheur). Il peut donc s'agir de recherche achevée mais aussi de recherche en cours. Comme le nom de la série l'indique, « Carnet de recherche » veut faire « entrer » le spectateur dans les problématiques qui animent celles et ceux qui la font.

Pour développer cette série, le Pôle création audiovisuel a besoin de rencontrer des chercheurs qui seraient intéressés pour se prêter au jeu. Cela implique non seulement le temps d'un tournage/interview, mais aussi le temps de rencontre en amont pour préparer le contenu de cette création audiovisuelle.

Contact : creation.audiovisuel@univ-paris8.fr



3 QUESTIONS À...



Eugénie Zvonkine,
enseignant-chercheur au labora-
toire ESTCA, lauréate IUF junior
2021

Vous venez d'être placée en délégation à l'Institut universitaire de France, pouvez-vous nous décrire le contenu du projet de recherche pour lequel vous avez été sélectionnée ?

Mon projet, intitulé « **Une histoire du scénario soviétique (1917 à 1986), formation et évolution d'une tradition singulière et ses répercussions sur le cinéma soviétique** » est d'écrire une histoire du scénario littéraire soviétique, objet d'écriture singulier, qui modifie non seulement les relations au sein de l'équipe de tournage puisqu'il augmente la marge d'interprétation de chacun mais change les stratégies et les rapports de force au sein de l'ensemble de l'industrie soviétique. Il s'agira d'inscrire cette histoire dans un contexte international, parmi différentes traditions scénaristiques, mais également dans l'écriture d'une histoire des objets inachevés du cinéma.

Ce travail cherchera à rendre compte des débats toujours vivaces au cours de toute la période soviétique sur la forme du

scénario, débats autorisés et incités par l'amplitude scripturale autorisée par le scénario littéraire. Les bornes historiques choisies, 1917-1986, ne correspondent pas aux bornes de la création et destruction de l'URSS, mais permettent de suivre l'émergence des débats sur les nouvelles formes cinématographiques générées par la révolution (dès les lendemains de la révolution de 1917) jusqu'au dernier bouleversement qui mènera l'URSS à sa chute, celle de la pérestroïka (1986).

Le but de cette recherche est triple et appelle différentes méthodes de travail. Il s'agira premièrement de suivre et analyser l'évolution de l'écriture scénaristique soviétique et l'inscrire dans un contexte soviétique et international. Il s'agira deuxièmement de valoriser et de rendre accessibles les scénarios inédits aux chercheurs. Troisièmement, je souhaite favoriser une nouvelle dynamique de travail interdisciplinaire au sein des études sur le cinéma soviétique.

Quelles retombées collectives attendez-vous de ce projet pour votre laboratoire et pour Paris 8 ?

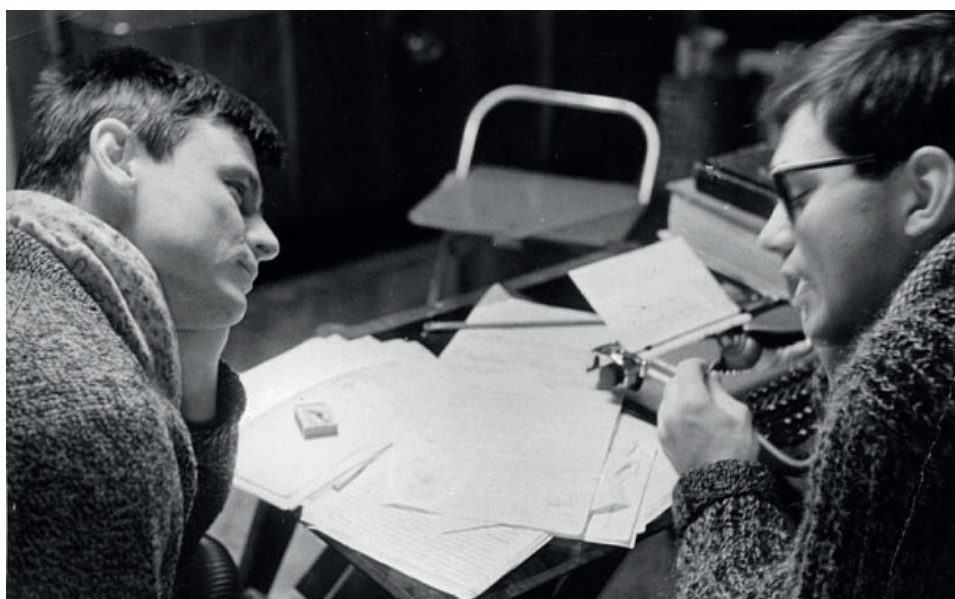
A cette étape de travail du projet, je prévois d'associer des chercheurs de mon laboratoire (Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel) à l'Université Paris 8, dont plusieurs travaillent également les questions d'écritures scénaristiques qui s'inscrit dans l'un des axes de

recherche forts de notre laboratoire intitulé « Faire des films, faire le cinéma » et s'intéresse aux pratiques artistiques. Un séminaire et plusieurs colloques seront organisés, y compris en collaboration avec des collègues de l'université et du laboratoire autour de ces thématiques. Cela permettra de faire rayonner aussi bien le laboratoire ESTCA que l'ensemble de notre université à l'internationale.

La campagne de candidature à l'IUF est ouverte jusqu'au 29 octobre, quels conseils pouvez-vous donner aux collègues qui souhaiterait déposer un dossier ?

Je trouve que c'est un dossier relativement « léger » par rapport à d'autres dossiers de financement sur projet, il s'agit surtout d'écrire un projet de recherche convaincant, mais sans avoir besoin de calculer les dépenses prévues ni fournir trop de documents annexes. Écrire un projet pour l'IUF prend donc relativement peu de temps et surtout un temps utile pour votre propre recherche. Il semble en revanche que l'institution s'intéresse véritablement à l'aspect international des carrières, il ne faut donc pas hésiter à le mettre en avant. Le projet doit également comporter une dimension collective et montrer comment votre équipe et votre université bénéficieront du projet de recherche que vous envisagez de mener.

Pour en savoir plus : <https://www.iufrance.fr/devenir-membre-de-liuf.html>



Andrei Tarkovski et Andrey Konchalovsky travaillent sur le scénario d'Andrei Roublev (1966). Source : Musée du cinéma, Moscou

DATES À RETENIR

À noter...

1	2	3
7	8	9
13	14	15
19	20	21
25	26	27

Savante Banlieue aura lieu du 5 au 8 octobre 2021 en ligne :

Les grandes conférences du jeudi 7 octobre 2021 en Amphi X :

- de 10h00 à 11h00, Thomas Mueller (LED) : « Les économistes jouent-ils au Monopoly ? »

- de 11h00 à 12h00, Laurence Conty (DYSCO) : « Que savons-nous vraiment de notre cerveau ? Fantômes et réalités. »

Pour vous inscrire aux mini-conférences : <https://www.savantebanlieue.com/>

Les rencontres ARTEC, les 6 et 7 octobre 2021 : Les Rencontres ArTeC proposent deux journées de conférences, d'expositions et de performances, dans le domaine des arts, technologies et médiations, du numérique et de la création.

Le programme : <https://anyflip.com/allsr/fosq/>

H2PTM, les 13, 14 et 15 octobre au Campus condorcet : L'édition 2021 se fixe pour objectif de valoriser les recherches sur les hypertextes et les hypermédias à l'ère de l'information et de la désinformation hypermédias (texte, son, image et vidéo) : <http://h2ptm.univ-paris8.fr/>

Lancement (kick-off meeting) de Re-ERUA, les 19 et 20 octobre.

Ateliers consacrés à Nakala, la plateforme de dépôt des données de la recherche, le mardi 26 octobre : 2 séances, l'une pour les Correspondants données de la recherche et science ouverte (11h-12h30), la seconde ouverte à la communauté universitaire Paris 8 (14h-15h30).

Rencontre : un DMP pourquoi, comment ? retour d'expériences le mardi 26 octobre, le jeudi 28 octobre 14h-16h30 : Plus de détails sur le programme des deux manifestations à retrouver sur le site de la BU : bu.univ-paris8.fr



LES NOUVEAUTÉS DES P.U.V

OUVRAGES :

Takayuki Kamada, Balzac. *Multiples genèses*, collection Manuscrits modernes.

Myrtille Picaud, *Mettre la ville en musique. Paris-Berlin*, collection Culture et société.

Vincent Berthelier, Anaïs Goudmand, Mathilde Roussigné, Laélia Véron (dir.), *Approches matérialistes du réalisme en littérature*, collection L'Imaginaire du texte.

Françoise Levallant, *Penser le primitif et la sculpture. La revue « Documents » (1929-1931)*, collection Esthétique hors cadre.

REVUES :

Médiévales, n° 80. Animaux marins. Savoirs arabes et transmission dans le monde latin.

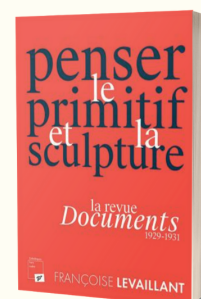
PENSER LE PRIMITIF ET LA SCULPTURE

La revue *documents* 1929-1931

Françoise Levallant

L'INSOULENTE REVUE DE GEORGES BATAILLE !

“ La revue « Documents » (1929-1931) a-t-elle encore une actualité ? Les sujets qu'elle aborde participent directement d'une histoire de l'anthropologie européenne qui ne cesse de s'interroger sur ses sources. ”



PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES
puv-editions.fr

19 € - 260 pages
Collection : Esthétique hors cadre
ISBN : 978-2-37924-174-1

