

Appel à projets ERUA Innov'ARTE

Mars 2025

Sommaire

SOMMAIRE	2
1. INTRODUCTION	3
2. OBJECTIFS DE L'APPEL ET PRIORITES	4
3. RESSOURCES DOCUMENTAIRES	5
4. CRITERES D'ELIGIBILITE	7
5. BUDGET	8
6. CRITERES DE SELECTION	8
7. CANDIDATURE ET DATE LIMITE	8

1. Introduction

Dans le cadre de l'alliance européenne ERUA et en collaboration avec ARTE Campus, l'Université Paris 8 a le plaisir d'ouvrir un nouvel appel à projets Innov'ARTE pour les projets prévus pour le premier semestre de l'année académique 2025-26.

Qu'est-ce que ERUA ?

ERUA est une alliance qui réunit huit universités européennes, que sont :

- L'Université de l'Égée de Mytilène (Grèce)
- La Nouvelle Université Bulgare (Bulgarie)
- L'Université de Macerata (Italie)
- L'Université Mykolo Romerio (Lituanie)
- L'Université de Las Palmas de Gran Canaria (Espagne)
- L'Université Européenne Viadrina Frankfort (Allemagne)
- L'Université SWPS (Pologne)
- L'Université Paris 8 (France)

Ce réseau d'établissements s'engage à explorer des approches innovantes et repose sur l'ambition de construire un modèle alternatif d'université européenne. Les universités de l'alliance sont ainsi collectivement engagées à mettre en œuvre un environnement d'apprentissage et de recherche inclusif, expérimental, innovant, ouvert à la société non académique, et qui permette de transformer à long terme l'enseignement, la recherche et l'engagement citoyen.

Qu'est-ce que ARTE Campus ?

ARTE Campus est la ressource pédagogique en ligne de la chaîne ARTE pour l'enseignement supérieur et la formation des adultes. Ce service numérique créé en 2002 a pour but de permettre à tous de disposer d'un socle commun de connaissances et d'une ouverture culturelle imprégnée des valeurs européennes.

La plateforme propose ainsi aux enseignants, formateurs et étudiants un accès légal et illimité à plus de 2000 vidéos, indexées par grands domaines de connaissances, avec :

- Une très grande diversité de sujets : Arts, Lettres, Langues et communication, Sciences humaines et sociales, Sciences et techniques...
- Des outils pour organiser son travail : découpe de vidéos, annotation d'extraits, création de cartes mentales, recherches par mots-clés au sein des vidéos...
- Du contenu en français, en anglais et en allemand, avec une grande variété de langues proposées en sous-titrage (espagnol, polonais, italien).

2. Objectifs de l'appel et priorités

Depuis plusieurs années, Paris 8 et Arte Campus entretiennent un partenariat qui a notamment permis la mise en place d'une *mastec/ass* impliquant en mars 2023 à la bibliothèque universitaire de Paris 8 (<https://www.bu.univ-paris8.fr/actus/masterclass-avec-arte-campus/>).

Forte de cette expérience aux retours très positifs et après un premier appel qui a intéressé plusieurs enseignants et étudiants, Paris 8 lance le présent appel qui a pour objectif d'élargir l'utilisation et l'intégration des ressources d'Arte Campus dans les enseignements dans le cadre d'ERUA, ainsi que de développer davantage les projets de mobilité déjà existants.

Il est ainsi demandé aux enseignants qui le souhaitent de proposer une articulation de leur cours autour d'une des thématiques prioritaires de l'alliance ERUA, en s'appuyant sur une des ressources numériques proposées par ARTE Campus.

A cet effet, cette intégration des ressources d'ARTE Campus pourra être associée aux autres dispositifs pédagogiques ERUA, notamment les cours intensifs, les séminaires itinérants, les écoles d'été. Les enseignants peuvent ainsi articuler cet appel avec les dispositifs ERUA déjà en place. Nous vous invitons à articuler ce projet à la mise en place des séminaires itinérants, qui favorisent les mobilités sortantes de nos étudiants.

Les enjeux du projet visent à enrichir l'offre de formation avec de nouveaux outils, à augmenter les possibilités de mobilités et, à plus long terme, à favoriser la production de contenus par les étudiants, en collaboration avec ARTE.

Si votre projet est sélectionné, vous serez contactés par l'équipe ERUA. De plus, vous serez invités à une réunion avec un référent pour ARTE, qui pourra vous proposer un accompagnement pour enrichir votre projet. Par exemple, dans le cadre du partenariat avec la bibliothèque universitaire de Paris 8, le projet a prévu une rencontre entre les étudiants et l'équipe ayant produit le contenu.

3. Ressources documentaires

Voici la liste des ressources documentaires sélectionnées dans la cadre de ce premier appel.

Pour rappel, les thématiques transversales d'ERUA sont :

- Migration, exil et réfugiés
- Transition environnementale
- Démocratie et droits de l'homme, inclusion et égalité des genres
- Interculturalité, multilinguisme
- Arts et périphéries

Titre	Description	Durée	Langues	Thématique(s) ERUA
EUROPE AT A CROSSROADS	De l'Espagne à l'Ukraine ou à la Russie, de la Suède aux Balkans, cette coproduction européenne révèle un continent à la croisée des chemins, mais aussi une Europe plus interconnectée qu'on ne le pense. Grâce à des vues aériennes inédites, qui mettent en évidence la diversité des paysages à travers le continent, à des animations cartographiques et à la rencontre de citoyens engagés, la série examine six sujets qui détermineront notre avenir. Pendant plus de deux ans, une équipe de six réalisateurs européens de renom a collaboré pour montrer des Européens déterminés et unis dans leur quête de réponses et de solutions aux grandes préoccupations actuelles telles que la recherche d'une agriculture durable, la transition énergétique, le changement dans les transports, la liberté de circulation des personnes, le nouveau continent numérique ou les menaces qui pèsent sur notre habitat naturel.	6*52'	Allemand, anglais, espagnol, français, italien	Migration, exil et réfugiés Transition environnementale Démocratie et droits de l'homme
ARTJACKING	Comment les artistes se répondent-ils ? Citer, copier, détruire, réinventer... Quelle meilleure façon de plonger dans le monde foisonnant de l'art contemporain que de suivre, d'artiste en artiste, la réappropriation de grands chefs-d'œuvre ? Quelques œuvres d'art d'Edouard Manet, Théodore Géricault, Yves Klein, Marcel Duchamp, Léonard de Vinci, Piet Mondrian, Jean Auguste Dominique Ingres, Guido Reni, Diego Vélasquez, René Magritte, Hokusai, Auguste Rodin, Eugène Delacroix, Pablo Picasso, Guiseppe Arcimboldo, Jacques-Louis David.	20*4'	Allemand, anglais, espagnol, français, italien	Migration, exil et réfugiés Transition environnementale Démocratie et droits de l'homme, inclusion et égalité des genres Interculturalité, multilinguisme Arts et périphéries

MAPPING THE WORLD	MAPPING THE WORLD vous permet de comprendre l'actualité brûlante, qu'il s'agisse de l'état de la planète, de l'environnement, de l'économie ou de la géopolitique.	40*13'	Anglais, espagnol, français, italien, polonais	Migration, exil et réfugiés Transition environnementale Démocratie et droits de l'homme, inclusion et égalité des genres
TOXIC TOUR	Un lac empoisonné en Roumanie, de la boue cancérigène dans le sud de la France ou des loups radioactifs errant dans la zone d'exclusion de Tchernobyl. Toxic Tour vous emmène dans six endroits où beauté et dévastation écologique vont de pair.	6*7'	Allemand, anglais, espagnol, français, italien	Transition environnementale
ROOTS	Le journaliste Pierre Girard nous emmène à la rencontre d'agriculteurs de toute l'Europe qui proposent des méthodes surprenantes, nouvelles ou très anciennes, pour prendre soin de la terre et s'attaquer aux problèmes environnementaux... à la racine.	5*33'	Allemand, anglais, espagnol, français, italien	Transition environnementale
PRODUCT	Quelle distance parcourt une crevette avant de se retrouver dans un supermarché ? Combien de temps s'écoule-t-il entre l'arrivée d'une vache et le moment où sa viande est réfrigérée sous forme de steak ? En se concentrant sur les biens produits industriellement, la caméra subjective de "Product" accède à diverses chaînes de fabrication dans différents pays.	10*3'	Anglais, espagnol, français, italien	Transition environnementale
THE HISTORY OF ANTISEMITISM	Cette série examine les péripéties de cette histoire, de l'Antiquité à nos jours, des rives de la Méditerranée à celles de la Volga, et de la péninsule ibérique aux forêts de bouleaux de Pologne. Staline et Jean XXIII, Hitler et Alfred Dreyfus, Louis IX ou Saint-Louis comme on l'appela par la suite, Spinoza : des personnages détestables pour les uns, bienveillants pour les autres.	4*52'	Anglais, allemand, espagnol, français	Démocratie et droits de l'homme
MONUMENTS OF LEGENDS	Découvrez les trésors artistiques cachés derrière la construction de monuments emblématiques. Comment ils s'inscrivent dans l'histoire de l'art et ont été préservés jusqu'à aujourd'hui. Avec : le château de Fontainebleau, la grotte Chauvet, l'opéra de Wagner à Bayreuth... et bien d'autres. Dans chaque épisode, vous découvrirez des aspects méconnus des plus grands monuments européens et les secrets de leur architecture exceptionnelle. Architectes, archéologues, artistes, paysagistes, conservateurs ou restaurateurs d'art guideront votre visite. Les architectes, archéologues, artistes, paysagistes,	5*52'	Anglais, espagnol, français, italien, polonais	Arts et périphéries

	conservateurs ou restaurateurs d'art guideront votre visite et vous aideront à comprendre les subtilités de chaque site et les liens qu'ils entretiennent avec l'histoire de l'art.			
SMALL SECRETS OF GREAT PAINTINGS	Cette série explore l'histoire de l'art d'une manière totalement nouvelle. Le tableau prend vie, l'animation dépasse les limites du cadre, nous emmène au cœur de la toile et nous plonge dans son époque et son histoire. Les grandes œuvres du passé sont autant de témoignages, de secrets et de mystères. Sous la surface du tableau, des détails s'éveillent, pour raconter l'esprit du temps et les aléas de l'Histoire, tels que les guerres, les révolutions, les transformations économiques, les découvertes scientifiques, les croyances et les courants de pensée.	24*26'	Anglais, espagnol, français, italien	Arts et périphéries

4. Critères d'éligibilité

Candidats éligibles	Tout personnel enseignant de l'université Paris 8
Contenu	Contenu en lien avec les thématiques transversales d'ERUA
Durée	Libre
Nombre d'étudiants	Entre 10 et 20 (y compris les étudiants ERUA des universités partenaires, dans le cadre d'un cours intensif)
Niveau d'étude des étudiants	Tous niveaux
Langue	Toutes les langues de l'alliance sont acceptées
Période dans l'année	septembre 2025 – janvier 2026
Clôture de la période de candidature	09 mai 2025

5. Budget

Les règles qui s'appliquent dépendent du dispositif choisi (séminaires itinérants, summer school, cours intensif) et des spécificités du projet proposé.

Si vous déposez un projet innov'ARTE prévoyant une mobilité vers une université partenaire, en collaboration avec un enseignant de l'université d'accueil pour une durée d'environ une semaine, le dispositif choisi sera un Travelling Seminar. Le budget maximum alloué sera dans ce cas de 5 000 euros. Une co-construction avec au moins une autre université membre d'ERUA sera également requise.

En revanche, si vous proposez un cours intensif, ouvert aux étudiants ERUA de l'alliance et créé exclusivement pour ERUA, vous devrez intégrer dans le budget les heures de travail supplémentaires prévues ainsi que les dépenses logistiques liées au projet. Dans ce cas, le budget alloué sera nettement inférieur.

6. Critères de sélection

La sélection des projets sera effectuée par le Conseil des Relations internationales de l'Université Paris 8, qui évaluera les projets en fonction des critères suivants :

- L'articulation pédagogique entre l'utilisation de l'outil ARTE Campus et les objectifs ERUA (mission et thématiques) au sein du projet ;
- La prise en compte des thématiques transversales d'ERUA ;
- Leur cohérence et leur caractère innovant ;
- La nature et le potentiel futur du partenariat avec la/les autre(s) universités membres d'ERUA ;
- L'impact attendu sur les participants ;
- Le budget (si des mobilités ou autres activités à financer sont prévues).

7. Candidature et date limite

Pour soumettre un projet, merci de remplir le formulaire au plus tard le 9 mai 2025.

Pour toute demande d'informations complémentaires, merci de contacter :

- Mme Irene Serra (irene.serra02@univ-paris8.fr)