

Les personnels de paris 8

EXPOSENT

du 14 au 24 juin 2022 - Hall d'entrée

Alice Forge
David Gourguechon
Mariama Diallo
Céline-Marie Hervé
Romain Bijear

Exposition des personnels de Paris 8

Juin 2022

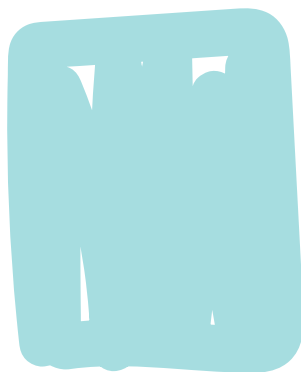
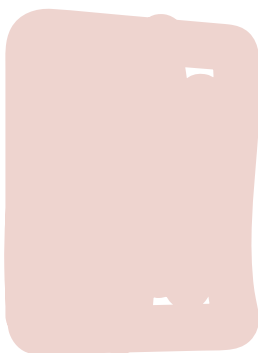
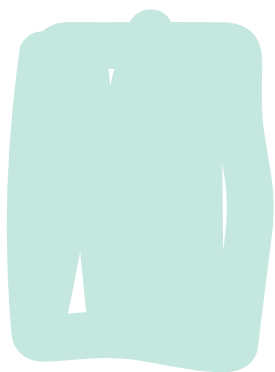
Pour sa 7^e édition annuelle, les cinq exposants vous invitent à découvrir des œuvres originales qui élargissent les horizons, stimulent l'imagination, nourrissent le goût de voyages. On apprend à écouter le silence des dunes, les chuchotements planant autour des bancs vides, la respiration du corps dans la peau d'animaux totémiques. Le défi serait de retrouver sa place dans ce monde vaste avec tant de coins attrayants et mystérieux.

L'équipe de l'ACA

Alice Forge

Pendant le premier confinement en 2020, Alice Forge a commencé cette série d'illustrations du tarot de Marseille, dans le but de façonner un jeu complet. Considérant le tarot comme une représentation symbolique du monde, elle tente d'en proposer une version personnelle et contemporaine, en en donnant une lecture féministe. L'illustrer est une façon de s'en réapproprier le sens. Le tarot se compose de 78 cartes, 4 suites mineures de 14 cartes chacune et 22 arcanes majeurs.

L'utilisation d'animaux anthropomorphes permet de rebattre les cartes du genre : le corps de femme avec une tête de lion dans l'étoile en est un bon exemple, femmes à têtes de coq ou de cerfs... Cela permet aussi de convoquer la charge symbolique d'animaux totémiques. Pour dégenrer également les personnages principalement masculins des suites royales, elle a remplacé le valet et le cavalier par "novice" et "initié-e" reflétant différents niveaux de maturité sur le sujet évoqué par les quatre suites mineures du tarot : épées (intellect), deniers (matérialité), coupes (émotions) et bâtons (énergie vitale). Ces quatre suites ont chacune une couleur dédiée et doivent fonctionner en cohérence entre elles et avec l'ensemble du jeu. Les 22 arcanes majeurs ont des couleurs plus variées qui dépendent de leurs significations. Sur son compte instagram, @alouetteforge, Alice détaille les significations et propose une initiation aux symboles du tarot, carte par carte.



David Gourguechon

« A travers mes voyages, j'ai constaté que parmi toutes les photos que je captuais, il y'avait toujours un dénominateur commun : un banc vide, posé comme une évidence.

Pour moi, saisir ce détail c'est regarder un paysage avec un regard différent, teinte de poésie...

Pourquoi ce banc a cet endroit, qui sont ceux qui s'y sont posés ?

Je vous invite à voyager avec moi le temps de 12 instants choisis.

Je vous souhaite une belle découverte. »

David GOURGUECHON

Insta : @lebancvide



Mariamama Diallo

« Nous ne sommes qu'un petit grain de sable parmi tant d'autres, dans ce grand Erg tunisien » !

A travers mon regard de photographe autodidacte, je vous invite pour quelques instants à cheminer dans ce magnifique Grand Erg, qui signifie désert. Tout n'est que silence interrompu par le blatèment des dromadaires ou le crépitement du feu, qui prépare le pain journalier. La beauté des paysages est époustouflante dans cette région, près de Douz. On est ailleurs dans cet univers sauvage, en se sentant bientôt petit.

Ensuite, venez faire un tour vers Essaouira, dans quelques ruelles avec ses échoppes colorées et un cliché du bord de mer. Bonne visite à toutes et tous !



Celine-Marie Herve

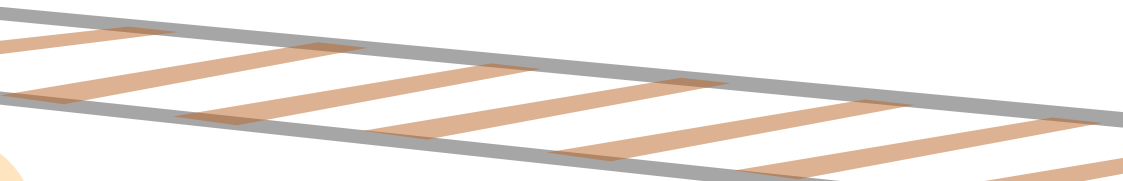
Deep Wide West

Deep Wide West est une mosaïque photographique de 25 clichés. Elle rassemble une diversité de visages fantasmatiques du paysage ouest américain (USA). Du désert de sable aux collines verdoyantes, le territoire s'offre comme une variation toujours changeante et surprenante. Dans ses nuances de couleurs et de textures, le pays exprime une dimension intense, mais aussi grandiose, de par ses étendues immenses. C'est un aspect des USA qui est moins souvent mis en exergue et qui, pourtant, me fascine.

Les conditions de ces prises de vue sont singulières. Les photographies ont toutes été prises depuis la fenêtre du train qui traverse le pays depuis Chicago jusqu'à San Francisco, dans une redécouverte fantasmée de l'Ouest sauvage. Les paysages états-uniens sont surtout connus par leur traitement cinématographique. Comme Yves Bonnefoy a parcouru l'Italie à la recherche des paysages de fond de tableau des peintres de la Renaissance (quête qu'il raconte dans son livre *L'arrière-pays*), je suis partie à la rencontre de ces paysages exacerbés par le cinéma que j'avais découvert avec les films noirs, quelques westerns et la vague plus tardive de retour à la wilderness, comme *Délivrance* de John Boorman, par exemple.

Ce voyage s'est effectué dans le cadre d'un séjour de recherche de terrain en 2015, pour mon travail de doctorat portant sur la scénographie. La relation du paysage à la scénographie se noue particulièrement dans la création et la perception d'images, de représentations et d'imaginaires. Le cas des images fantasmées des paysages états-uniens est très intéressant car, comme l'a constaté Yves Bonnefoy avec la peinture, il s'agit d'une construction imaginaire. Peu importe que dans le film, le territoire ait existé pour lui-même, les images reconstruisent un univers propre au temps du film, déconnecté de celui de mon parcours. Les images que j'ai rencontré sur place, celles que j'ai récolté par ma perception ou celles que je propose aujourd'hui en photographies, construisent un imaginaire différent qui ne raconte pas plus la réalité de ces collines désertes que les films qui les ont utilisées pour décor. Ces photographies de paysages sont des images pour elles-mêmes, présentant une seule facette de ce que ces territoires peuvent être ou de comment ils peuvent être racontés ou perçus : kaléidoscopes d'expériences potentiellement infinis...

Céline-Marie Hervé



Romain Bijard

Photographie argentique généralement avec une pellicule HP5 et des appareils bon marché qui permettent une certaine liberté dans les prises de vue.



