

LES PERSONNELS DE PARIS 8

EXPOS_SENT

du 16 mai au 15 juin 2023 - Hall d'entrée

Ferroudja Allouache
Céline Beloni
Ons Debbesch
Ivani Fusellier-Souza
David Gourguechon
Étienne Husson
Christophe Lahely
Kenza Mezouar
Jeya Mouttou
Vidjéa Nadarassin

Exposition des personnels de Paris 8

Mai - juin 2023

Paris 8 est créative. Nous le constatons tous les jours.

Cette 8e édition de l'exposition des personnels mettra en lumière les faces cachées de dix de nos collègues qui mettent à profit leur temps libre pour exercer leur œil à travers leurs pinceaux, leurs appareils photo, leurs couleurs ou leurs perles. De belle découvertes à voir et revoir pendant un mois entier.

L'équipe de l'ACA

FERROUD JA ALLOUACHE

MCF Littératures française et francophones/VP Aide à la réussite étudiante
et Responsable des cordées de la réussite

J'adore les arbres. Impossible de savoir d'où ça vient.

J'ai redécouvert le dessin et la paix que procure le regard longtemps posé sur un paysage, un objet ; éprouver la peur permanente de gestes incertains. Ressentir l'excitation durant les heures passées à esquisser les contours d'un monument, les sinuosités des troncs avant de les repasser au stylo plume. Noir. Sombre. Autant que possible.

Jamais je n'ai appris à dessiner. Sauf durant l'heure hebdomadaire au collège.

Je redécouvre depuis l'été 2019 le bonheur des couleurs sur des feuilles blanches, pleines d'écriture.

Redécouvrir... ça remonte à très loin. Mon enfance dans un village loin de tout. Je faisais partie des gosses qui n'avaient pas accès à l'école. Alors je suppliais les plus chanceux de m'offrir un bout de feuille que je coupais soigneusement en autant de petits morceaux, minuscules afin de dessiner des portraits.... Allez savoir pourquoi des visages !...J'avais alors entre 7 et 10 ans.

Aujourd'hui seules m'obsèdent les branches sèches ou fournies des arbres, leurs silhouettes tantôt inclinées, tantôt déformées. Des arbres de Grèce et d'Italie en particulier. Sans doute un bout réinventé de lieux et de temps perdus...



CELINE BELONI

Service des relations et de la coopération internationales

Depuis quelques années je peins à l'huile une fois par semaine dans un atelier de peintres amateurs dans le Val d'Oise, où chaque année, un thème est défini.

Je fréquente également un groupe de peintres avec qui je travaille de temps en temps.

Je dessinais beaucoup dans ma jeunesse, mais je n'avais jamais entrepris de peindre, jusqu'à ce qu'un jour, je pénètre dans une école d'arts pour inscrire mon fils à un cours d'arts plastiques.

Quand je suis rentrée dans l'atelier de peinture où l'enseignant m'avait donné rendez-vous, j'ai immédiatement ressenti l'envie et le besoin de peindre, comme une évidence.

Dans mon travail, j'aime surtout manier les couleurs. Dans un premier temps, il est important pour moi de trouver la bonne idée. Ensuite, comme en photographie, la composition s'avère essentielle, tout comme un bon cadrage.



ONS DEBBECH

MCF Département d'études arabes

La série « Lumières » s'illustre par la valorisation de monuments d'une valeur historique avérée qui passent inaperçus dans des villes tumultueuses et bruyantes durant la journée. Cependant, à la tombée de la nuit, ces édifices se transforment grâce à la magie des lumières, se révélant majestueux et imposants, détournant notre attention de manière irrésistible. Les lumières mettent en exergue la valeur de ces monuments et leur confèrent une harmonie sereine en accord avec l'atmosphère nocturne. Mon rôle consiste à capturer ces moments forts et majestueux et à m'en délecter pour contempler ces instants empreints de profondeur, et m'interroger sur leur essence en prenant le temps de les appréhender davantage durant mes promenades nocturnes.



IVANI FUSELLIER-SOUZA

Enseignant-chercheur en sciences du langage

Le Silence est un langage. Le Corps est véhicule du langage.

La Création est le processus illimité d'émergence du langage.

Sensible au corps et à sa potentialité créative et communicative, mes créations à l'huile reflètent le lien entre le geste/le signe et le sens (iconique et symbolique) lorsqu'on communique sans parole vocale.

Certaines toiles représentent des signes gestuels issus des discours spontanés lors du recueil de données des langues des signes créées de façon naturelle par des Sourds Brésiliens (Fusellier-Souza, 2004). Inspirées par ces créateurs des langues du corps, ces toiles explorent de façon naïve le lien entre le geste/signe et son sens figuratif et symbolique.

Initiée à la peinture en 2010 par Max Müller (peintre allemand basé à Paris), je continue mon parcours d'autodidacte en peinture articulé avec mes activités d'enseignement et de recherche en linguistique des langues des signes et avec mes activités d'enseignement de yoga.



DAVID GOURGUECHON

Service social du personnel

CONVERSATION @P8

Inspiration libre d'une ou de plusieurs conversations sur le campus de Paris 8 à travers les saisons et les années

LE BANC VIDE

À travers mes voyages, j'ai constaté que parmi toutes les photos que je captuais, il y avait toujours un dénominateur commun : un banc vide, posé comme une évidence.

Pour moi, saisir ce détail c'est regarder un paysage avec un regard différent, teinté de poésie...

Pourquoi ce banc à cet endroit, qui sont ceux qui s'y sont posés ?

Je vous invite à voyager avec moi le temps de trois instants choisis.

Insta : @lebancvide



ETIENNE HUSSON

Service création audiovisuelle

Fin février 2023, j'ai eu la chance de visiter le Sahara algérien, plus précisément le Parc national Tassili N'Ajjer dans la wilaya/région de Djanet au sud-est du pays (non loin de la frontière avec la Libye et celle du Niger). Le voyage était organisé par une amie algéroise qui l'avait déjà fait et m'avait proposé d'y aller avec elle et un groupe de huit autres voyageurs. Après quelques péripéties de passeport et de visa, après quelques heures d'avion, et quelques kilomètres en quatre-quatre, je me retrouvai les pieds dans le sable, à 3 heures du matin (sans réseau, internet, et électricité, ce qui pour couper est assez pratique), en pleine nuit, découvrant ce grand désert blanc éclairé par la lune. Dès huit heures, le lendemain, nous étions levés : prêts à profiter pendant huit jours des paysages tout aussi magnifiques que très différents les uns des autres. C'est cette beauté mais aussi cette diversité que j'ai essayé de traduire en vous proposant les quelques photos que vous retrouverez dans cette exposition.



CHRISTOPHE LAHEL

Pôle développement RH

Voici quelques trésors de Paris 8 à des temporalités et des saisons différentes, résumés en 4 verbes:

Paris 8 s'éveille

Paris 8 s'illumine

Paris 8 se renouvelle

Paris 8 se dévoile



KENZA MEZOUAR

Service communication

Isoler pour mieux révéler

Dans la contrainte d'une palette de couleurs resserrée, les formes évoluent selon le cadre qui leur a été attribué.

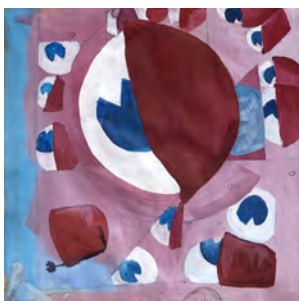
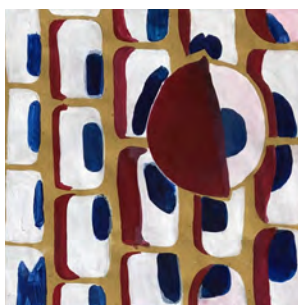
Composer avec des éléments un vocabulaire de forme, puis reprendre la contre-forme.

Se focaliser pour ensuite prendre de la distance, copier reproduire pour déformer. Contraste des formes, jeu du plein et du vide.

La peinture, un medium généreux et fluide, qui souligne l'aspect froissé et rêche du papier.

Une recherche sur des objets concrets, les dissocier, et les repenser pour les projeter dans des paysages abstraits.

On entre dans le travail avec un sens de lecture personnel, on y trouve ce que l'on y voit.



JEYA MOUTTOU

Bureau des inscriptions

Mon voyage dans le Tamil Nadu en Inde du sud l'été dernier m'a offert un moment unique de spiritualité et de détente dont je tiens à partager quelques instants avec vous.

Je vous invite dans le temple de mon village natal où sont contées nombreuses légendes folkloriques, ainsi que dans le temple de Brihadisvara, qui en plus d'être un lieu de calme et de sérénité, est un vrai miracle architectural.

On peut contempler un luxueux palais royal d'un véritable Chettinad Maharaja à Karaikudi, et pour un moment de détente, quoi de mieux qu'une balade nocturne sur une des plus longues plages au monde.

Tous ces instants riches en émotions m'incitent à voyager davantage et à découvrir de nouveaux horizons.



VIDJEA NADARASSIN

IUT de Montreuil

LES PERLES D'ENFANCE

Il fut un temps où en Inde comme en France, il n'y avait pas autant de sollicitations qu'aujourd'hui : télévision, jeux vidéo, réseaux sociaux... Les enfants utilisaient leur créativité et imagination pour inventer 1001 jeux. C'est ainsi qu'ont été créées les œuvres que vous allez voir. Elles ont été faites pendant mon adolescence durant mon temps libre entre l'école et l'aide aux parents à la maison.

A l'époque nous nous réunissions entre jeunes du quartier pour faire des jouets et les partager avec les autres enfants afin de jouer ensemble. Cela nous a appris à faire travailler notre agilité, notre créativité mais aussi à développer notre esprit de partage.



