



LES PERSONNELS DE PARIS 8 EXPOSENT

DU 13 MAI
AU 14 JUIN
2024

Stéphanie Assanemougamadou

Alexandre Boutin

Laurette Burgholzer

Étienne Husson

César Jumpa Sánchez

Christophe Lahely

Jaime López-Krahe

Noémie Scherer

HALL D'EXPOSITION

EXPOSITION DES PERSONNELS DE PARIS 8

Mai - JUIN 2024

Dans l'Université des création qu'est Paris 8, les personnels sont créatifs à bien des égards.

Huit d'entre eux vous proposent, pour cette 9^e édition de l'exposition des personnels, de parcourir leurs oeuvres à travers des paysages familiers, lointains ou imaginaires, dans cette diversité qui nous ressemble.

L'équipe de l'ACA

STÉPHANIE ASSANEMOUGAMADOU

DPABF

Suite à un évènement tragique, je me suis naturellement tournée vers le dessin pour adoucir et contenir ma douleur. C'est ainsi que j'ai débuté le dessin en autodidacte, en faisant des reproductions personnalisées de dessins glanés sur internet. Au fil du temps, j'ai pris de plus en plus de plaisir à utiliser de nouveaux crayons et jouer avec les couleurs. Je me suis mise à composer mes propres créations.

A l'occasion d'un séjour à Amsterdam, j'ai découvert les œuvres de Van Gogh. J'ai été bouleversée par le traitement des thèmes abordés, les formes et les couleurs. Ce fut pour moi une révélation. A partir de ce moment là, j'ai consacré plus de temps au dessin et j'ai commencé à réaliser des peintures à l'huile. Je me suis réellement prise de passion pour la création. J'ai commencé à utiliser et expérimenté différentes formes de techniques comme le fusain, l'aquarelle ou la gouache.

Au fil des mes réalisations, des thèmes se sont dégagés. J'apprécie particulièrement de travailler sur des sujets où la nature est très présente, et en particulier les fleurs. J'aime également dessiner des visages et souligner leur expression et ce qui me paraît parlant dans leur regard.



ALEXANDRE BOUTIN

Service création audiovisuelle

Un ami (et ancien collègue de P8) m'a offert en 2016 son ancien Pentax de 1975, un boîtier reflex entièrement mécanique. J'ai depuis une pratique régulière de la photo argentique qui s'inscrit à rebours de mon activité professionnelle de vidéaste-photographe.

L'argentique m'accompagne en voyage ou au quotidien. J'aime sa contrainte qui oblige à prendre très peu de photos et à réfléchir chaque déclenchement. Je ne retouche aucun cliché. Chaque photo existe deux fois, la première fois comme image mentale au moment où je décide de la prendre et la deuxième fois lorsque que je la découvre développée, parfois plusieurs mois plus tard. Dans un quotidien saturé d'images et d'instantanéité cet anachronisme confère quelque chose de magique à chaque photo.

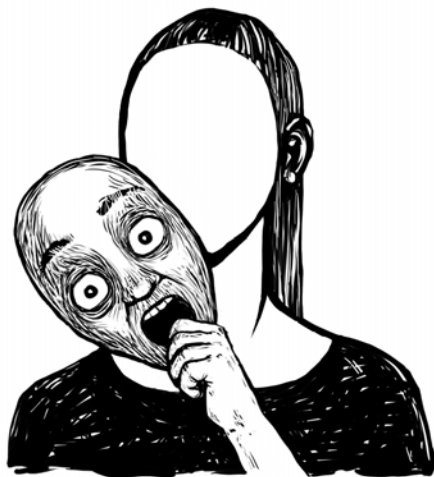


LAURETTE BURGHOLZER

ATER au département théâtre et plasticienne

Le dessin naît de rencontres et de tissages, sans croquis préalable, sans gommer ce qui ne serait pas bienvenu. Les dialogues entre arts plastiques et arts scéniques, et leurs états de création m'attirent : se faire corps-traducteur, se faire traverser l'esprit, se faire habiter par ce que les sens nous font apercevoir du monde, pour le transposer par des points, des lignes, des ombres, pour ajouter quelque chose à la réalité.

La série Apprendre à créer est issue d'un projet de recherche sur les pratiques de transmission en arts de la marionnette. Les dessins, accompagnés de citations ou de commentaires, sont des réflexions sur les ouvertures et les limites de cette forme théâtrale ainsi que des interprétations poétiques de gestes scéniques et plastiques enseignés dans les écoles de marionnettistes. La série La Nostalgie au théâtre cherche à dessiner les différents visages de cette notion-Protée à l'égard de la scène. Qui peut donner « tant de chair et de relief à ces fantômes du regret » (Albert Camus) ? Le théâtre, cet art des sens, ce lieu de partage d'odeurs, de matières, de goûts, de lumières et d'ombres, de sons et de silences ne se borne pas à représenter. Il a parfois la capacité de rendre présent ce qui est hors de portée.



ÉTIENNE HUSSON

Service création audiovisuelle

En parallèle de son travail au sein du service création audiovisuelle de Paris 8, Étienne Husson réalise des courts-métrages et est membre du collectif d'auteurs de films « Dans l'Attente d'un Nom » à Lyon.

C'est avec ce collectif qu'il développe le projet « Un petit haïku » :

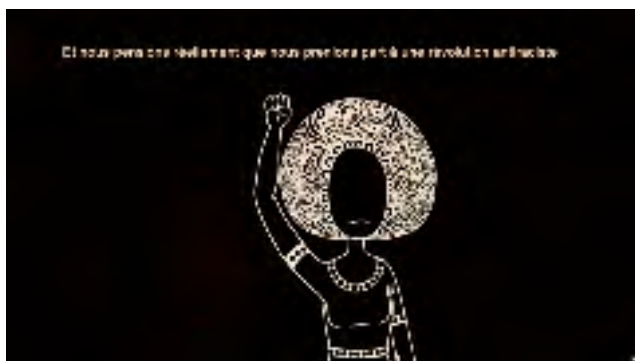
<https://collectif-dan.entrelesmailles.fr/les-creations-en-cours/un-petit-haiku/>
une collection de très courts-métrages réalisés en 3 plans/temps cinématographiques.

Ces formes courtes, spontanées et simples à produire parsèment la vie du collectif et la rythment en parallèle de projets bien souvent plus ambitieux, chronophages, et lourds à porter. C'est ainsi l'opportunité pour les auteurs du collectif de trouver dans ce dispositif un espace de jeu, d'expérimentation, d'expression, d'échange et de collaboration, le tout dans un objectif purement artistique, sans aucune ambition professionnelle ou carriériste.

Vous retrouverez ici une sélection de douze films-haïkus extraits de cette collection Dix d'entre eux ont été réalisés par Étienne Husson et deux autres par des membres extérieurs à l'université.

Parmi eux, « Le Feu » qui a donné l'idée et l'envie de créer cette collection en 2017, mais aussi « Reflet glacé » et « Black power is a green power » qui ont été aussi animés ou bruités par deux anciennes étudiantes de Paris 8.

Vous pourrez suivre et retrouver l'intégralité de ces films-haïkus sur le compte Instagram du collectif @danslattentedunnom ou bien sur le site internet en scannant le QR code ci-dessous.



<https://collectif-dan.entrelesmailles.fr/les-creations-en-cours/un-petit-haiku/>
<https://www.instagram.com/danslattentedunnom/>



JAIME LÓPEZ-KRAHE

Professeur émérite UFR EriTES

Un mobile pour U. Paris 8

Usine (JLK) ; **P**aon (Carlos Corda) ; **A**utruche (Stephen Weiss) ; **R**hinocéros (F. Castellanos) ; **I**cosaèdre (John Montroll) ; **S**inge (Miguel de Unamuno) ; **8** Cocottes Fibonacciennes (JLK)

Dans cet acrostiche, deux difficultés : trouver un animal ou objet réalisable en origami commençant par U(niversité) et trouver un élément pour représenter le 8. Dans le premier cas j'ai dû créer le pliage d'une Usine. Pour le 8, j'ai eu l'idée de découper partiellement une feuille avec le rapport du nombre d'Or (1,618...) découpée partiellement en 8 éléments de la suite de Fibonacci pour effectuer 8 cocottes dans la même feuille de papier.

Un petit hommage caché à Claude Lenormand, excellent enseignant de la naissance du département d'informatique de l'Université de Vincennes, P8, qui m'avait fait découvrir les richesses des suites de Fibonacci et à Ramón Acín, artiste et militant anarchiste (CNT), amant des « pajaritas », fusillé par les franquistes, avec Conchita, sa compagne, en 1936.



CHRISTOPHE LAHEL

DIPEFAS

Quelques moments à l'université et ailleurs figés dans le temps.



CÉSAR JUMPA SÁNCHEZ

ATER au département d'anglais

Ces dessins réunissent une vision hybridée des regards urbains new-yorkais et des paysages naturels de la jungle amazonienne mélangés avec ceux de la cordillère des Andes. À travers un jeu combinatoire des textures d'encre noire, bleue et des crayons de couleur, les formes mises en valeur révèlent les complexités des occurrences biologiques lorsqu'elles sont placées à côté d'une variété de reconstructions artificielles.

L'objectif de l'ensemble est de présenter une évolution de mon style artistique, ce qui provient tout d'abord d'un projet d'observation architectonique. Cela obtient, progressivement, un sens abstrait d'ornementation, afin d'imaginer par la suite une narration cohésive dans les plans visuels principaux. Cette technique chromatique reflète une continuité avec la formulation des images figurées, transmettant ainsi la diversité des sujets dessinés, tels que les portraits humains qui conduisent à leur représentation par des animaux spirituels.



NOÉMIE SCHERER

Enseignante à l'UFR STN

La pratique de la céramique a constitué un bruit de fond discret mais constant dans sa vie depuis, approximativement, toujours. A posteriori, le fait de s'être demandé comment intégrer de l'argile dans la réalisation de films d'animation, d'illustrations, d'un livre imprimé et de jeux vidéos était peut-être un signe que ça valait le coup d'envisager d'en faire davantage. S'intéresse aux animaux.

site web : <https://falano.github.io/portfolio/volume/menu.html>



Exposition organisée par le service d'Action Culturelle & Artistique
Remerciements à Augustin Dupuid (département photo)