

MÉTIERS ET TECHNIQUES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

APPROCHES PLURIELLES (OBJETS, MÉTHODES, LIMITES)



Vendredi 12 et
samedi 13 février
2016



Colloque organisé à l'INHA (salle Vasari)

2 rue Vivienne - 75002 PARIS

LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

BnF ina

ESTCA UP8 UNIVERSITÉ
CINÉMA & AUDIOVISUEL PARIS 8

IC
industries culturelles &
CA
création artistique

RCAV

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3

Membre de l'Université Sorbonne
Paris Cité

Vendredi 12 février (matin)

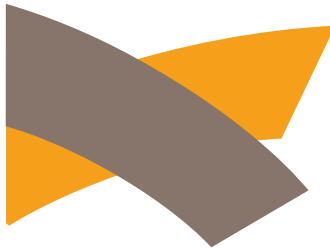
- 9h00-9h30 **Accueil et ouverture du colloque**
Jean-Pierre BERTIN-MAGHIT, directeur de l'Ircav, **Guillaume SOULEZ**, directeur du département Cinéma et Audiovisuel-Paris 3 et **Cécile SORIN**, directrice de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique-Paris 8
- 9h30-11h30 **Communications 1**
Modération : **François THOMAS** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Réjane HAMUS-VALLÉE (Université d'Évry-Val-d'Essonne) :
« De la technique au technicien, du technicien au métier : *le matte painting* »
Caroline RENOUARD (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « Truquer le cinéma en France : Wilcke et Minine et le métier de maquettiste-truquiste »
Frédéric TABET (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « Archéologie des procédés d'illusion, ou pour une réactivation de la figure du physicien-fantasmagore »
- 11h45-12h45 **Conférence** « Décors et décorateurs de cinéma », par **Jacques AYROLES** (Cinémathèque française) et **Alexandre TSEKENIS** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Vendredi 12 février (après-midi)

- 14h00-16h00 **Communications 2**
Modération : **Aurélie PINTO** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Lauren BENOÎT (Université Paris Diderot-Paris 7) :
« Faire l'histoire du métier de scénariste à partir de ses documents de travail »
Morgan LEFEUVRE (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) :
« Les techniciens et ouvriers des studios dans les années 1930 : enjeux et limites d'une histoire générale des métiers de la production cinématographique »
Marie PRUVOST-DELASPRE (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) :
« Retrouver la trace du geste : faire l'histoire des techniques d'animation à partir des documents de production »
- 16h15-18h00 **Table ronde « Problématique des sources »**
Modération : **Martin BARNIER** (Université Lumière-Lyon 2)
Avec **Alain CAROU** (Bibliothèque nationale de France), **Joël DAIRE** (Cinémathèque française), **Anne GOURDET-MARES / Stéphanie SALMON** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), **Éric LE ROY** (Direction du patrimoine cinématographique du CNC) et **Géraldine POELS** (Ina)
- 18h00-18h45 **Projection d'extraits tirés des collections de l'Institut national de l'audiovisuel**
Présentation : **Géraldine POELS** et **Catherine GONNARD** (Ina)

Samedi 13 février (matin)

9h00	Accueil
9h15-11h15	Communications 3 Modération : Christa BLÜMLINGER (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis) Benoît TURQUETY (Université de Lausanne) : « Histoire des machines/ histoire des techniques : à partir de Bolex » Stéphane TRALONGO (Université de Lausanne) : « Écrans et projecteurs embarqués : le cinéma dans le réseau technique de l'aviation » Dominique WILLOUGHBY (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis) : « Figures de l'animateur : de l'artiste à l'ouvrier, et du dessin manuel aux algorithmes »
11h30-13h00	Table ronde sur l'état des recherches du groupe de travail sur l'histoire de l'image numérique en France (Ircav, Ensad, Ina) Modération : Chantal DUCHET (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Samedi 13 février (après-midi)	
14h15-15h45	Communications 4 Modération : Teresa CASTRO (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) Frédéric SABOURAUD (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis) : « Mémoires d'un amateur » Bérénice BONHOMME (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « Questionner le passage au numérique : la vision du chef opérateur. Approches méthodologiques »
16h00-17h30	Table ronde « L'enseignement des techniques cinématographiques et audiovisuelles » Modération : Pascal MARTIN (ENS Louis-Lumière) Avec Claude BAILBLÉ (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis / ENS Louis-Lumière), Barbara LABORDE (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Roger ODIN (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Gilles REMILLET et Damien MOTTIER (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Marie-Charlotte TÉCHENÉ (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)
17h30-18h45	Conférence de Jean-Pierre BEAUVIALA (ingénieur, inventeur de caméras et d'enregistreurs sonores, fondateur de la société Aäton) et projection d'extraits de vidéos tournées à la Paluche issues des collections de la Bibliothèque nationale de France et de la Cinémathèque française
18h45	Conclusion et clôture du colloque



La « révolution » du numérique dans les salles de cinéma, entamée au tournant des années 2000, a connu une forte accélération au tournant des années 2010 qui a entraîné dans un tourbillon de transformations l'ensemble de la filière cinématographique, de la création à la diffusion. L'ampleur de ces transformations (disparition d'acteurs historiques des industries techniques, destruction massive d'emplois et de savoir-faire, redéfinition des contours de certains métiers et apparition de nouveaux, etc.) a sensibilisé la communauté scientifique. Des projets internationaux de grande envergure ont pu voir le jour très rapidement dans un souci de cartographier ces changements, et surtout de préserver ces savoir-faire et ces connaissances menacés de disparition avec la fin de l'argentique sur les tournages et dans les salles de cinéma.

À l'heure où ces projets semblent se multiplier, ce colloque propose de s'attarder sur des questions de méthodes : comment aborder ces changements ? avec quels outils et quelles approches ? comment penser les évolutions en cours ? quels problèmes méthodologiques la recherche sur les métiers et les techniques du cinéma et de l'audiovisuel soulève-t-elle ? quels apports de l'histoire des métiers et des techniques pour penser les transformations actuelles ?

Ce colloque se propose d'étudier ces questions à partir d'interventions proposées par une jeune génération de chercheurs mais aussi de contributions de professionnels (praticiens, institutionnels, responsables de formations). Deux tables rondes seront organisées pendant ces journées pour aborder la question des sources et celle de la formation et de l'enseignement des techniques cinématographiques et audiovisuelles. Une troisième table ronde s'intéressera plus spécifiquement à l'histoire des images 3D en France, permettant ainsi de mettre en perspective la rhétorique de la « nouveauté » qui a souvent accompagné l'arrivée du numérique.

Comité d'organisation

Hélène FLECKINGER (ESTCA, Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)
Kira KITSOPANIDOU (Ircav, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Sébastien LAYERLE (Ircav, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)