

09.03.21 pour diffusion immédiate

Les étudiant.e.s du Master “Industries de la musique” de l’Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis organisent, dans le cadre d’un de leur cours, une table-ronde intitulée “**Quel avenir pour les beatmaker.euse.s ?**”. Celle-ci aura lieu le 23 mars 2021 à 18h30 sur Twitch en vous rendant sur le lien suivant : <https://www.twitch.tv/tablesrondesp8>

Le beatmaking, une pratique en constante évolution

Les beatmaker.euse.s ont toujours été considéré.e.s comme des acteurs.trices de l’ombre au sein de la sphère rap. Pourtant, nul ne peut remettre en question l’importance capitale de leur travail. Récemment, plusieurs tendances, favorisées par l’émergence des réseaux sociaux, semblent tendre vers une meilleure identification du métier et de ses acteurs.trices. La pratique du beatmaking évolue au rythme des avancées technologiques, des modèles économiques et de l’apparition de nouvelles esthétiques. Bien que des évolutions soient notables et que la pratique se soit démocratisée, le métier de beatmaker.euse repose toujours sur un équilibre financier fragile. La visée de cette table ronde est de rendre compte des diverses nouveautés du métier au fil de ces dernières années, puis de s’interroger sur les conséquences qu’ont ces évolutions pour les beatmaker.euses, qu’elles soient bénéfiques ou bien néfastes.

Rencontre entre professionnel.le.s de l’industrie du rap français

Pour discuter de ce sujet, un panel d’intervenant.e.s de choix est prévu :

- **Anaïs Lawson**, créatrice de Jeune à Jamais, label et maison d’édition indépendante qui gère la carrière d’artistes rap tel.le.s que Wit., Zuukou Mayzie, Sali et Marty de Lutece.
- **Pauline Klein**, juriste et business affairs au sein des pôles édition de Alter K et Jeune à Jamais.
- **DSK On The Beat**, producteur français et membre du groupe Le Sommet, il est multi disques de diamant et platinum grâce à ses collaborations avec des rappeurs francophones tels que MHD et Damso.
- **KelyBoy**, productrice, instrumentiste, chanteuse et dj parisienne, elle mêle influences urbaines, pop et électroniques au sein de ses propres projets ou au service d’autres artistes (Hum Beauté Ma Chérie, Hyacinthe, Coeur...).
- **Tarik Azzouz**, producteur et beatmaker. De Streerunner à DJ Khaled, Eminem et même John Legend, il est l’étoile montante du rap américain. En janvier dernier, son travail pour le titre *Higher* de DJ Khaled, Nipsey Hussle et John Legend lui vaut même d’être récompensé d’un Grammy Award.

La modération de la table ronde sera assurée par **SHKYD**, beatmaker et intervenant médias rap YARD, Booska-P, OKLM...

Au programme

Lors de cette table-ronde, il s'agira de donner la parole à nos invité.e.s, beatmaker.euse.s et professionnel.les du secteur afin d'interroger la vision qu'ils ont de l'avenir de cette profession au vu de ses évolutions actuelles. Des problématiques créatives (question d'esthétiques musicales, influence de l'arrivée de nouvelles tendances, type beats...) mais aussi juridiques et financières (gestion des droits, rémunération, contrats...) seront abordées.

TABLE RONDE

QUEL AVENIR POUR LES BEATMAKER.EUSE.S ?

Modérateur : **SHKYD**, beatmaker, intervenant médias rap YARD, Booska-P, OKLM...

AVEC

				
Anaïs Lawson A&R Jeune à Jamais	Pauline Klein Juriste Alter K	DSK On The Beat Beatmaker	KelyBoy Beatmakeuse	Tarik Azzouz Beatmaker

LE 23.03.21 À 18H30

DIFFUSION EN DIRECT SUR TWITCH
TWITCH.TV/TABLESRONDESP8

Informations pratiques

Accès libre et gratuit

Diffusion en direct sur twitch en suivant ce lien : twitch.tv/tablesrondesp8
N'hésitez pas à nous contacter pour toutes information complémentaire et visuels.

Contacts presse :

Amélie Roca
amelieroca@hotmail.fr
06.31.49.89.45

Lorène Marchaland
marchalandlorene@gmail.com