

DOSSIER DE PRESSE

L'INVENTAIRE DE LEUZE

07.11 → 09.11.25

CONFÉRENCES | RENCONTRES | PROJECTIONS | PERFORMANCES | INTERVENTIONS | ATELIERS |
SESSIONS D'ÉCOUTE

En présence de Judith Abensour, Mark Alizart, Claire Allouche, Antoine de Baecque, Emma Bigé, Patrice Blouin, Olivier Cadiot, Robert Cantarella, François Cusset, Thomas D, Alain Damasio, Elie During, Jeanne Etelain, Jean-Michel Frodon, Jérôme Game, Tristian Garcia, A. Livingstone, Silvia Maglioni, Catherine Malabou, Sophie Mendelsohn, Wang MingAn, Emilie Notéris, Bernard Payen, Rodolphe Perez, Mathieu Potte-Bonneville, Jonathan Pouthier, Bertrand Prevost, Elias Sanbar, Frank Smith, Graeme Thomson, Dénètem Touam Bona, Maud Veilleux, Dork Zabunyan, Pierre Zaoui etc...

POUR CÉLÉBRER « UN SIÈCLE AVEC DE LEUZE »

03.11 → 09.11.25

L'INVENTAIRE DELEUZE

POUR CÉLÉBRER « UN SIÈCLE AVEC DELEUZE »

SOMMAIRE

Quel Deleuze pour aujourd'hui ?	03
Par Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création, Centre Pompidou	
Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou et à la Bnf	
L'inventaire Deleuze	05
Conférences et rencontres	
Programmation cinéma	
Les cours de Deleuze sur le cinéma : une philosophie pratique au contact des images - Atelier	
« Écouter Deleuze » - Sessions d'écoute	
Deleuze en figures - Interventions	
Robert Cantarella, <i>Faire le Gilles</i> - Performance	
Autour de L'inventaire Deleuze	
Célébrer « Un siècle avec Deleuze » à Paris, dans de multiples lieux partenaires	08
À la Bibliothèque publique d'information (Bpi)	
<i>French Theory</i>	
Rencontre avec François Cusset et Thomas D.	09
À La Femis, à l'Université Paris 8, et à l'INHA	
Gilles Deleuze - Usages contemporains d'une pensée du cinéma	10
Colloque international	
Agenda	12
Le Centre Pompidou se métamorphose	13



© Hervé Gloaguen / GAMMA RAPHO

L'INVENTAIRE DELEUZE

POUR CÉLÉBRER « UN SIÈCLE AVEC DELEUZE »

03.11 → 09.11.25

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
BnF

Événement organisé par le Centre Pompidou
en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France
(BnF)

Programmation

Département culture et création, Centre Pompidou
En collaboration avec le service des manifestations
de la BnF

Avec la contribution des chercheurs et enseignants
Elie During et Dork Zabunyan

« Un jour peut-être le siècle sera Deleuzien », écrivait Michel Foucault. Né en 1925, le philosophe Gilles Deleuze a marqué d'une empreinte profonde la pensée et la création de son temps : cent ans plus tard, quelles lignes de fuite trace-t-il pour notre présent ? Pour porter cette interrogation, le Centre Pompidou organise « L'inventaire Deleuze » du 7 au 9 novembre, en partenariat avec la BnF. Ce week-end s'articule autour d'un cycle de rencontres et de conférences, de projections de cinéma, d'une performance et d'interventions en hommage au philosophe.

Quel Deleuze pour aujourd'hui ?

Disparu voici trente ans, Deleuze laisse une œuvre d'une rigueur et d'une inventivité exemplaires. Renouvelant d'abord de fond en comble, par ses lectures serrées et novatrices, la compréhension de Henri Bergson, de Baruch Spinoza ou de Friedrich Nietzsche, il fit souffler dans l'écriture philosophique un vent de liberté inédit, emboîtant le pas à Alice au pays des Merveilles dans *Logique du sens* pour faire des devenirs et des métamorphoses l'étoffe même de la réalité. Écrits avec Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe* (1972) ou *Mille Plateaux* (1980) ont convoqué, détourné et transformé une immense variété de savoirs (de la psychanalyse à la musicologie, de la littérature à la linguistique) pour prendre la mesure de la question ouverte par les événements de mai 1968 : en quel sens le désir peut-il être révolutionnaire ? Dans l'élan des expérimentations radicales des années 1970, les textes de Deleuze se voulaient des boîtes à outils pour transformer la vie, intime comme collective, fourmillant d'inventions conceptuelles et poétiques – des rhizomes au pli,

du devenir-femme à la micropolitique... – mises à l'épreuve dans ses cours à l'Université de Vincennes demeurés légendaires. Très tôt ponctuée d'admiration littéraires (Marcel Proust, Samuel Beckett ou Virginia Woolf), l'œuvre de Deleuze fut aussi le lieu d'un dialogue avec les arts visuels : la peinture de Francis Bacon (dans *Logique de la sensation*, 1981), le cinéma surtout auquel il consacra deux volumes majeurs, *L'Image-mouvement* (1983) et *L'Image-temps* (1985), traversée philosophique de toute l'histoire du 7^e art.

Si, par le cinéma, le 20^e siècle en ce sens fut déjà deleuzien, peut-on en dire autant du nôtre ? Il serait paradoxal de traiter le philosophe de l'événement comme un auteur intemporel, et plus étrange encore d'en proposer une lecture pieuse. Reste que par de multiples voies, Deleuze s'est invité dans notre époque : d'abord, source d'inspiration pour d'innombrables créatrices et créateurs, il s'est imposé au seuil des années 2000 comme l'une des références majeures de l'art contemporain. Surtout, de la place croissante des machines à la question palestinienne, de la nécessité de préférer le devenir-animal à la quête du « propre de l'homme » jusqu'à l'attention portée aux sources psychiques du fascisme, les concepts et les combats qui furent ceux de Gilles Deleuze peuvent encore être les nôtres, et les questions que notre monde nous enjoint d'affronter sont deleuziennes de part en part.

Réunir, pour ce centenaire, cinéastes et philosophes, écrivains et artistes, faire s'entrechoquer les formes de la rigueur académique et de la performance, n'est pas figer cette pensée sous la commémoration ; c'est y chercher, sous bénéfice d'inventaire, de l'élan pour la vie à venir.

Mathieu Potte-Bonneville,

Directeur du département culture et création, Centre Pompidou

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Service de presse des cinémas
Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

En collaboration avec

mk2 Bibliothèque × **Centre Pompidou**

{ BnF } Bibliothèque
nationale de France

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'ART ET DU DDP
La femis | PSL★

INHA

estca

Bibliothèque
publique d'information
Centre Pompidou

L'INVENTAIRE DELEUZE

07.11 → 09.11.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
et à la BnF

Vendredi 7 à partir de 16h, samedi 8 et dimanche 9
novembre 2025 de 11h à minuit

Événement organisé par le Centre Pompidou en
collaboration avec la BnF

Programmation

Département culture et création, Centre Pompidou
En collaboration avec le service des manifestations
de la BnF

Avec la contribution des chercheurs et enseignants
Elie During et Dork Zabunyan

Conférences et rencontres

Le Centre Pompidou réunit aux côtés des lectrices et lecteurs de Deleuze de grandes voix de la création de tous horizons, français et internationaux pour se ressaisir de la pensée du philosophe français Gilles Deleuze dans la société contemporaine et ses bouleversements. S'inspirant de *L'Abécédaire* de Gilles Deleuze, long entretien télévisé du philosophe avec la journaliste Claire Parnet réalisé en 1996, l'inventaire des résonances contemporaines de l'œuvre de Deleuze est dressé autour d'une programmation de conférences, projections, lectures, performances, ateliers et sessions d'écoute. En présence de Judith Abensour, Mark Alizart, Claire Allouche, Antoine de Baecque, Emma Bigé, Patrice Blouin, Robert Cantarella, Alain Damasio, Elie During, Jeanne Etelain, Jean-Michel Frodon, Jérôme Game, Tristian Garcia, A. Livingstone, Silvia Maglioni, Catherine Malabou, Sophie Mendelsohn, Wang MingAn, Bernard Payen, Rodolphe Perez, Jonathan Pouthier, Bertrand Prevost, Elias Sanbar, Frank Smith, Graeme Thomson, Dénètem Touam Bona, Maud Veilleux, Dork Zabunyan, Pierre Zaoui. Pour constituer cet inventaire, les participants sont invités à aborder des entrées thématiques, des questions contemporaines, ou à revisiter des concepts issus de la pensée de Gilles Deleuze.

Programmation cinéma

Aux côtés des incontournables que sont *L'Abécédaire* (1995) et la conférence à la Femis, *Qu'est-ce que l'acte de création ?* (1987), d'autres films travaillant les archives audiovisuelles autour de Gilles Deleuze sont projetés – notamment ceux du duo d'artistes Silvia Maglioni et Graeme Thomson, qui investit également les espaces du mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou hors des salles de cinéma. Afin d'éclairer quelques moments clés du parcours de Deleuze, des documentaires restituent le contexte de l'université de Vincennes et l'expérience de la clinique de La Borde. L'artiste Frank Smith, auteur de *Deleuze Memories* (2025), réalise spécialement pour l'occasion *Un film sans autrui*, autour d'un texte de Deleuze. Dork Zabunyan resitue l'importance d'*Europe 51* (1952) de Roberto Rossellini pour le développement des concepts dans *L'Image-temps* et *L'Image-mouvement*, Thom Andersen les met en pratique dans son film de montage *The Thoughts That Once We Had* (2015), tout comme le cinéaste et plasticien Jacques Perconte à travers la matière numérique de ses films, tandis que Coraly Suard documente leur réappropriation au sein de la création collective de Thomas Hirschhorn avec des habitants d'un quartier populaire d'Avignon dans *Deleuze Monument* (2001). De nombreux invités, cinéastes, philosophes, critiques, explorent le devenir de ces concepts avec une programmation de films contemporains. Pour finir, Gilles Deleuze se révèle acteur dans *George qui ?* (1973) de Michèle Rosier.

Les cours de Deleuze sur le cinéma : une philosophie pratique au contact des images - Atelier

Pendant quatre années, de 1981 à 1985, Gilles Deleuze a fait cours sur le cinéma à l'université Paris 8, parallèlement à la rédaction de son diptyque composé de *L'Image-mouvement* (1983) et de *L'Image-temps* (1985). Comment articuler la parole du professeur en train d'inventer des « concepts cinématographiques » avec la rédaction d'un essai philosophique sur le septième art ? Comment se répartissent la part de l'oralité et la pratique de l'écriture dans l'étude des formes filmiques ? Cet atelier interactif consacré à l'enseignement de Deleuze sera l'occasion de se placer à la jonction de l'une et de l'autre, dans la fabrique d'une pensée du cinéma en train de se faire. Des passages seront initiés allant des enregistrements des cours disponibles à la BnF aux paragraphes qui leur correspondent dans les deux volumes publiés, et inversement une traversée des chapitres de l'essai deleuzien sera proposée au public pour découvrir leur genèse sinieuse à l'oral. Dans ce jeu mouvant des ressemblances et des différences, c'est la cartographie d'une philosophie créatrice au contact du cinéma qui sera dessinée. L'atelier sera précédé d'une séquence introductive en trois parties, comprenant une présentation des archives sonores conservées à la BnF, une introduction au fonds Gilles Deleuze accessible sur [Gallica](#), et un aperçu des ressources accessibles à la BnF en lien avec Gilles Deleuze.

Atelier
BnF
07.11.2025
16h - 19h
Gratuit, sur inscription

« Écouter Deleuze », en partenariat avec France Culture - Sessions d'écoute

Entre 1979 et 1987, à l'Université Paris 8 – Vincennes puis Saint-Denis, les étudiants de Gilles Deleuze enregistrèrent plus de 400 heures de séminaires. De ce trésor sonore, longtemps resté inédit, émergent aujourd'hui 16 leçons issues des cours numérisés à la BnF, ensuite sélectionnés, restaurés, introduits et diffusés en podcast sur France Culture. Pour « Écouter Deleuze » le Centre Pompidou active deux de ces archives exceptionnelles, qui témoignent de toute l'actualité et la puissance intemporelle de la parole deleuzienne, et d'un lieu singulier : Vincennes, université ouverte à tous – réfugiés, ouvriers, artistes, militants, curieux – où se croisent savoir et vie. Les deux sessions d'écoute (20 min) seront accompagnées d'intervenants invités, qui prolongeront ces lignes de fuite à la lumière des enjeux contemporains.

Sessions d'écoute suivies de discussions thématiques
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
08.11.2025 et 09.11.2025
11h - 12h

Deleuze en figures - Interventions

Pour « L'inventaire Deleuze », les philosophes Elie During et Dork Zabunyan ont voulu proposer à une dizaine d'intervenants de s'emparer d'un « personnage conceptuel » évoqué par Deleuze au fil de son œuvre, de ses entretiens, de ses cours. Comme par exemple l'idiote, le bègue, le nomade, l'enfant, le jaloux, le voyant, l'épuisé, McEnroe, Zarathoustra, et tant d'autres. Loin d'être une personnification abstraite, une allégorie ou un simple symbole, chacun de ces personnages est un opérateur philosophique chargé d'effectuer des mouvements de pensée spécifiques. Sous tout « logos », il y a un « drama », un « théâtre spécial » qui convoque des forces, des figures, des personnages.

Interventions
BnF
08.11.2025

L'inventaire Deleuze Conférences et rencontres Programmation cinéma Robert Cantarella, *Faire le Gilles* Sessions d'écoute

Accès au
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
128 / 162 avenue de France, 75013
Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Tarifs

Abonnés du Centre Pompidou :
5,90€ pour les événements du Centre Pompidou
Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h
Normal : 12,90€
Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi / 8,90€ le week-end et les jours fériés
Étudiant, apprenti : 8,90€
Demandeur d'emploi : 8,90€ du lundi au vendredi hors jours fériés + 65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité seront acceptées sauf pour *Faire le Gilles* de Robert Cantarella pour lequel les cartes UGC / mk2 illimité bénéficieront d'un tarif réduit de 8,90€.
Des formules d'abonnement pour la manifestation seront proposées.

L'inventaire Deleuze Deleuze en figures Accès à la BnF

François-Mitterrand - Petit auditorium
Quai François-Mauriac, 75013
Entrée Est face à la rue Émile Durkheim

Métro : 6 et 14
RER C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Gratuit

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En collaboration avec

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Avec le soutien

Le projet Philo-Connexions est réalisé avec le soutien du Service de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec



En partenariat avec



[Podcast "Deleuze retrouvé : 16 leçons de philosophie" par David Lapoujade](#)



Robert Cantarella, *Faire le Gilles* - Performance

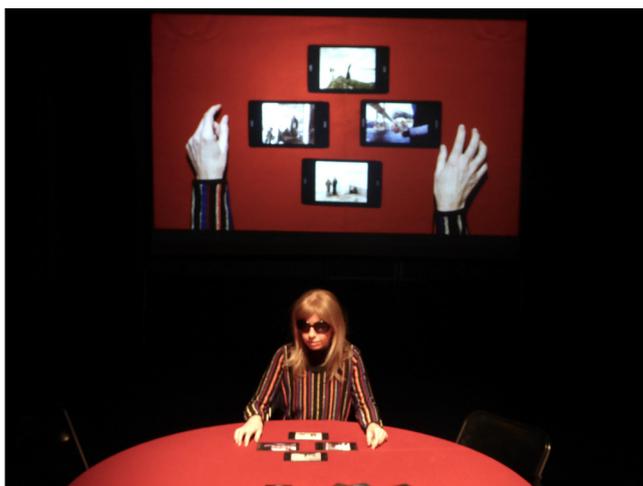
Pour Robert Cantarella, « Faire le Gilles » consiste à suivre les fréquences de la voix de Gilles Deleuze en se laissant bouger par les mouvements de sa pensée et de sa parole. Le public, un peu comme à Vincennes où il a commencé ses séminaires, est dispersé autour, chacune et chacun s'installant à sa manière. La parole de Deleuze est une bande son dans la mesure où ce qu'il prône est de se laisser traverser par des compréhensions passagères, en s'adressant à tout le monde car son savoir se diffuse horizontalement. Robert Cantarella affirme avoir pu le constater dans toutes les circonstances et configurations. Pour Gilles Deleuze un cours n'a pas d'équivalent car cet échange est un des trois, avec l'écriture et la lecture, permettant de comprendre, ou de fuir comme ils le disent avec Félix Guattari. Pour l'anniversaire de sa naissance, en 2025, Robert Cantarella souhaite continuer son édition vocale de ses cours entamée en 2010 en proposant un séminaire entier du 15 avril 1980 au 20 mai 1980. Deleuze forme un bloc autonome qu'il reprendra autrement, toujours sur Leibnitz, en 1986. Il entame cette série de cours par cette proposition qui dit précisément l'enjeu de ce temps : « Or, je pose une question très générale parce que, pour moi, Leibniz est un des philosophes qui fait le mieux comprendre une réponse possible à cette question: qu'est-ce que la philosophie ? Ou plutôt, qu'est-ce que fait un philosophe ? »

Performance

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

08.11.2025

De 19h30 à minuit



Silvia Maglioni & Graeme Thomson, Dark Matter Cinema Tarot – Comité Nocturne
© Silvia Maglioni et Graeme Thomson



Silvia Maglioni & Graeme Thomson, Dark Matter Cinema Tarot – Comité Nocturne
© Silvia Maglioni et Graeme Thomson

AUTOUR DE L'INVENTAIRE DELEUZE

**CÉLÉBRER « UN SIÈCLE
AVEC DELEUZE », À PARIS,
DANS DE MULTIPLES
LIEUX PARTENAIRES
03.11 → 09.11.25**

RENCONTRE

FRENCH THEORY

RENCONTRE AVEC FRANÇOIS CUSSET ET THOMAS D.

03.11.25

Programmation de la Bibliothèque publique d'information

 **Bibliothèque
publique d'information
Centre Pompidou**

Lundi 3 novembre à 19h
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Bpi
40 avenue des Terroirs de France, 75012 Paris

Contacts
Programmation
Monika Prochniewicz / monika.prochniewicz@bpi.fr

Communication
contact.communication@bpi.fr

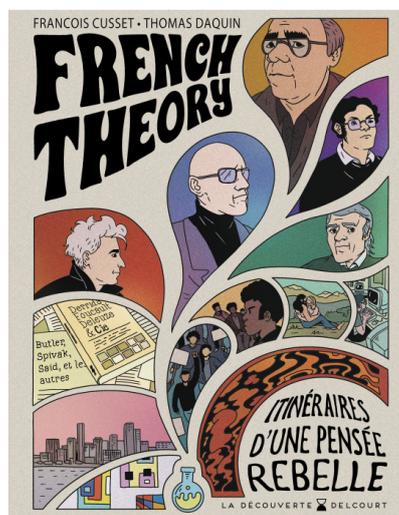
Rencontre avec François Cusset et Thomas D.

Auteur et dessinateur du roman graphique *French Theory*

À l'occasion de la sortie du roman graphique *French Theory* (Delcourt, 2025), la Bpi invite François Cusset, professeur d'études américaines à l'Université de Nanterre et le dessinateur Thomas D.

À propos de *French Theory*

Conçue par le duo François Cusset et Thomas D., la BD *French Theory* transpose un essai complexe en un objet lisible et stimulant. Cusset condense son ouvrage original en une structure fluide, combinant dialogues vivants, contextualisation historique et citations clés. Loin de l'exposé théorique, les notions prennent corps dans des situations concrètes, ce qui permet d'en saisir à la fois la portée et les détournements. Le dessin de Thomas D., semi-réaliste et expressif, repose sur des visages différenciés, des postures évocatrices et des décors très identifiables, qui situent avec précision chaque époque ou lieu. La palette chromatique accompagne le propos : tons sépia pour les séquences réflexives, bleus froids pour les arènes intellectuelles, couleurs vives pour les ruptures ou tensions. Les encadrés narratifs, riches en définitions ou citations, prolongent la fonction pédagogique sans ralentir la lecture. L'ensemble, à la fois exigeant et clair, oscille entre bande dessinée narrative, essai graphique et outil critique : une réussite rare dans le champ de la vulgarisation des idées.



Couverture *French Theory*
Itinéraires d'une pensée rebelle
© Editions Delcourt

COLLOQUE

GILLES DELEUZE - USAGES CONTEMPORAINS D'UNE PENSÉE DU CINÉMA

COLLOQUE INTERNATIONAL

04.11 → 07.11.25

Mardi 4 novembre, 19h-21h30, La Femis, salle Demy
Projection et discussion autour d' *Ici et ailleurs* (1976)
de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville, 19h-21h30

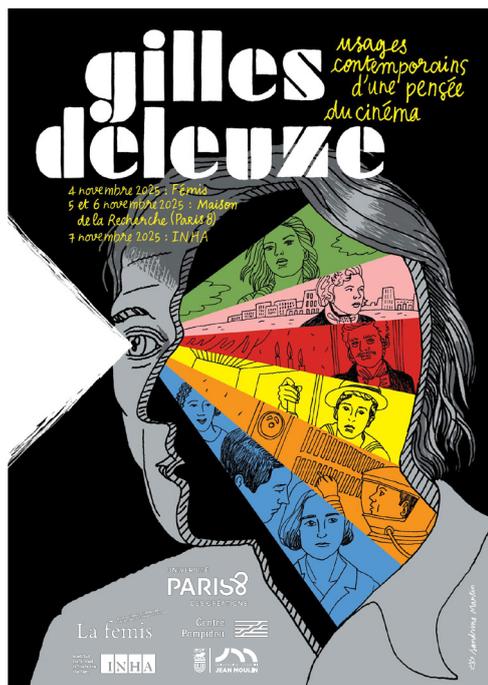
**Mercredi 5 et jeudi 6 novembre, 9h30-17h, Université
Paris 8, Maison de la Recherche**

Vendredi 7 novembre, 9h-15h, INHA, salle Walter Benjamin

Le programme du colloque est disponible sur le site
de l'[ESTCA](#)

Gratuit
En entrée libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec
l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis
ESTCA (Paris 8)
IRPHIL (Lyon 3)
La Femis
INHA



© Sandrine Martin

L'automne 2025 marque les quarante ans de la parution du second tome du diptyque de Gilles Deleuze sur le cinéma, *L'Image-temps*. C'est l'occasion, pour clore l'année du centenaire de sa naissance, de célébrer le philosophe et son importance pour la pensée du septième art en s'intéressant collectivement aux usages présents de *L'Image-mouvement* et de *L'Image-temps* dans les études cinématographiques. Les interventions proposeront ainsi des reprises ou variations des éléments de la pensée deleuzienne du cinéma : les différents régimes d'images mobilisés (cinéma, télévision, vidéo...), les divers signes visuels et sonores de la classification élaborée par le philosophe, les concepts suscités par les formes filmiques elles-mêmes (« voyants », « espaces quelconques », « clichés », « puissances du faux »...), l'éthique appelée de ses vœux par Deleuze dans le passage d'un volet à l'autre de son essai, la politique des images qui s'affirme dans *L'Image-temps*, etc.

En ce sens, il s'agit moins d'explorer la genèse de cet essai mondialement traduit et sur lequel d'importants commentaires existent déjà, que d'en étudier les usages au regard de la variété des thématiques qui en constituent l'actualité pour ceux qui le lisent aujourd'hui : l'écriture de l'histoire par les films, les rapports tourmentés entre cinéma et politique, les relations contrariées entre les formes filmiques et d'autres types d'images en mouvement (internet, jeu vidéo, médias sociaux...), mais encore les liens en devenir entre montage et narration, les conditions de production des films dans un environnement de plus en plus contraint financièrement, l'évolution de la gestuelle des actrices et acteurs à l'ère des nouvelles images. Autant de perspectives de recherche qui ont trait aussi bien à la théorie qu'à la pratique du cinéma, que ce colloque aimerait investir à la lumière d'un état de la production cinématographique que la pensée de Deleuze nous permet de cartographier de façon à la fois distanciée (suivant un point de vue critique) et immanente (en s'immergeant dans la matière des films).

Les réemplois, reprises ou prolongements de la théorie deleuzienne ne seront donc pas conçus comme figés, enfermés dans le seul commentaire du diptyque deleuzien. Il s'agit davantage de les projeter en direction de domaines ou terrains d'investigations filmiques propres à chacune et chacun, tout en s'efforçant de les brancher sur un dehors contemporain, qui laisse entrevoir les usages au présent d'une pensée du cinéma en devenir. De tels usages ne sauraient ainsi se limiter à la seule exégèse conceptuelle et pourront également relever d'une création cinématographique et audiovisuelle dont les dialogues avec la pensée deleuzienne des images seront effectifs.

Les transformations technologiques que l'image en mouvement a connues depuis quarante ans invitent de plus à renouveler, voire à remodeler, les concepts des *Cinemas* pour les rendre opérants dans les configurations actuelles de profusion de nouvelles images et de nouveaux supports. « L'art du contrôle » que Deleuze évoque en 1986 dans sa « Lettre à Serge Daney » – qui suppose un double rapport d'immersion et de déconstruction des flux d'images – est plus que jamais d'actualité. Cela sans oublier combien la condition « spectatorielle » décrite par Deleuze via son « métacinéma » inspiré de Bergson, où chacun est une image parmi une infinité d'autres qui la traversent en tous sens, condition pour permettre de saisir les coordonnées des environnements médiatiques actuels. L'individu est en ceux-ci exponentiellement assaillis d'images, lesquelles relèvent bien souvent de forces sociales, politiques ou industrielles, profondément assujettissantes, et dont la génération peut même désormais se passer de l'action humaine avec le développement des intelligences artificielles.

Dans les « chaînes d'images » formées volontairement ou non – pour reprendre une expression du film d'Anne-Marie Miéville et Jean-Luc Godard, *Ici et ailleurs*, si important pour Deleuze –, se logent de plus en plus insidieusement des « mots d'ordre » influençant les manières de voir et de penser, d'agir et de parler, en les appauvrissant à l'extrême. Comment sortir des seuls « clichés » qui sont imposés et somment de supporter même ce qu'il y a de plus « intolérable » ? Comment échapper à ces « schèmes sensori-moteurs » qui occultent l'injustice, la violence et la mort, lesquelles devraient pourtant bouleverser, ou du moins sortir de l'indifférence ? Tel sera l'un des enjeux, et non des moindres, d'une condition médiatique qu'il appartient d'affronter, à partir de la pensée du cinéma de Deleuze et à travers les territoires filmiques de chacune et chacun.

Comité d'organisation:

Jacopo Bodini (Université Lyon 3), Stanislas de Courville (Paris 8), Cécile Sorin (Paris 8) et Dork Zabunyan (Paris 8)

Comité scientifique:

Nico Baumbach (Columbia University, New York), Christa Blümlinger (Paris 8), Roberto De Gaetano (Université La Sapienza, Rome), Judith Michalet (Paris 1), Caroline San Martin (Paris 1), Guillaume Sibertin-Blanc (Paris 8)

Accès

Université Paris 8

Amphithéâtre de la Maison de la Recherche
Entrée de l'Université : rue Guynemer (face au métro)

Ligne 13, Châtillon Montrouge - St-Denis Université, arrêt St-Denis Université

Gratuit

En entrée libre dans la limite des places disponibles

Accès

La Femis

Fondation européenne des métiers de l'image et du son

6, rue Francoeur
75018 Paris

Gratuit

En entrée libre dans la limite des places disponibles

Accès

INHA, Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris

Gratuit

En entrée libre dans la limite des places disponibles

En collaboration avec



AGENDA
L'INVENTAIRE DELEUZE
POUR CÉLÉBRER « UN SIÈCLE AVEC DELEUZE »

Lundi 3 novembre

French Theory

**Rencontre avec François Cusset
et Thomas D.**

Bpi

Mardi 4 novembre

**Gilles Deleuze - Usages contemporains
d'une pensée du cinéma**

Ouverture du colloque

La Fémis

Du 5 au 7 novembre

Colloque international

Université Paris 8 – Amphithéâtre de la
Maison de la Recherche

INHA

Du 7 au 9 novembre

L'inventaire Deleuze

Ateliers

Conférences et rencontres

Programmation cinéma

Interventions

Performance

Sessions d'écoute

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

BnF

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.