



## L'EUROPE À LA BARRE

Texte : Sam Khebizi  
Mise en scène : Bruno Deleu

**/ Un procès théâtralisé pour créer le désir d'Europe  
/ Des ateliers « procès participatifs » pour débattre d'Europe**

Dossier de diffusion  
**Tournéé 2019**

Événement organisé avec le soutien  
de la Commission Européenne





## Note d'intention - La tournée 2019

Voilà trois ans que le spectacle « L'Europe à la barre » sillonne les routes de France avec un succès grandissant.

Au fil du temps, nous avons su convaincre nos partenaires que le format innovant du procès théâtralisé était un merveilleux outil pour susciter une autre manière de débattre d'Europe.

**A l'orée des élections européennes 2019**, il est certain que la tournée qui s'annonce revêt un caractère stratégique. Avec le soutien exceptionnel de la représentation de commission européenne en France et des Centres Information Europe Direct qui, partout en France, ont été nombreux à soutenir notre démarche, nous allons pouvoir proposer, aux citoyens de l'ensemble des régions françaises, de participer à notre aventure.

Pour nous y préparer, nous avons tenu compte de l'ensemble des retours qui nous ont été fait par le public, nos témoins, nos partenaires, ces trois dernières années, afin de vous présenter une version 2019 du spectacle encore meilleure. Une écriture et une scénographie optimisées, de nouveaux comédiens, de nouveaux costumes. **Tout a été pensé pour faire de cette tournée un événement majeur dans toutes les villes où nous présenterons le spectacle.**

Bien sûr, nous n'avons pas l'ambition de transformer en 3 mois l'opinion publique sur les prochaines élections. Ce n'est d'ailleurs pas notre rôle. Mais, nous pensons contribuer positivement, aux côtés de nos partenaires, à semer les graines d'une prise de conscience citoyenne qui permette à chacun d'affûter ses propres opinions sur les questions européennes, en dépassant les habituelles polarisations, aussi stériles que dangereuses pour nos démocraties.

Dans ce combat, nous pensons sincèrement que les outils de l'art et de la culture ont et auront un rôle clef à jouer dans les années à venir.

Longue vie à L'Europe à la barre !



## La carte de la tournée 2019 : 16 représentations - 12 régions

**En 2019, la Représentation de la Commission Européenne en France apporte son soutien à l'association Les Têtes de l'Art pour une tournée de 16 représentations dans les 12 régions françaises (hors Corse).**

Partant du constat que les Centres d'Information Europe Direct ont le besoin de communiquer différemment sur l'Europe en vue des élections, la Représentation de la Commission fait le pari de soutenir le spectacle pour toucher un public large, avec un accent mis sur les primo-votants et les

Villes où auront lieu les représentations de la tournée : Lyon (69), La Tour d'Aigues (84), Saint Germain en Laye (78), Louviers (27), Poitiers (86), Pau (64), Autun (71), Valence (26), Tours (37), Rennes (35), Strasbourg (67), Lille (59), Prades (66), Montpellier (34), La Roche sur Yon (85) et Gap (05).



**Le spectacle** L'Europe à La Barre

## Intentions du projet

Souvent placée sous le feu des projecteurs, l'Europe n'est pas pour autant source d'admiration pour nombre de nos concitoyens. Déceptions, réticences, voire rejet pour certains, ennui et désintérêt pour d'autres : l'Europe fait débat. Pourtant voilà plus de 60 ans qu'elle s'est invitée dans notre quotidien. Il faut dire que l'actualité récente concourt à ébranler son image. La montée des populismes allant de paire avec une remise en question du projet européen, une crise italienne qui perdure avec instabilité politique et une montée des gouvernements antisystème révélant les tensions avec l'Union Européenne, la crise des migrants et le durcissement des politiques de fermeture des frontières dans de nombreux pays menaçant la cohésion européenne, la montée d'un mouvement de dissidence, le groupe de Visegrad, en Europe de l'Est dont les intérêts et les orientations se heurtent aux positionnements des pays d'Europe occidentale, en refusant notamment la politique de répartition proposée par la Commission Européenne sur la question des réfugiés ou encore les tensions commerciales entre l'Europe et les Etats-Unis à propos des surtaxes américaines sur les produits importés. Autant d'événements qui participent à l'accroissement de l'euroscpticisme et au désengagement des citoyens vis-à-vis de l'Union européenne. En témoigne par exemple le faible taux de participation lors des dernières élections européennes.

L'Europe ne pourra pourtant pas se faire sans nous et, à l'orée des prochaines élections européennes de 2019, il semble nécessaire d'inventer des espaces de dialogues pour échanger autour des problématiques qu'elle soulève. De nombreuses organisations européennes (Maison de l'Europe, structures labellisées « Europe Direct ») travaillent depuis longtemps sur ces questions et œuvrent chaque jour pour sensibiliser et informer les publics sur les actions de l'Europe. Elles rencontrent cependant des difficultés pour renouveler leurs messages aux citoyens et cherchent de nouveaux modes de communication.

Forts de ces constats, nous avons souhaité proposer une nouvelle forme de débat, une sorte d'agora théâtralisée, où les enjeux européens sont abordés de manière originale, ludique et participative. Il ne s'agit donc pas de se placer comme défenseur de l'Europe ou de véhiculer un message univoque mais d'offrir un espace de réflexions et de mise en perspective des réalisations de l'Europe, de ses manquements comme de ses réussites.



La ministre des Affaires Européennes Nathalie Loiseau témoigne à la barre - Maison de la Poésie - Paris - 2018

## La création théâtrale comme outil de sensibilisation

Le spectacle *L'Europe à La Barre* se présente comme un procès théâtralisé ; une pièce où s'entremêlent fiction et réalité, où l'humour se distille dans le sérieux d'un propos et où de vrais témoins viennent s'exprimer devant de faux hommes de lois. L'Europe est accusée ; à charge pour les comédiens d'en prendre la défense ou, au contraire, d'argumenter en sa défaveur. Ici l'Europe s'humanise, elle devient un objet incarné, avec ses qualités et défauts, dont il est possible d'interpréter les actes.

L'originalité et la force du spectacle résident en grande partie dans le choix du format. En décalant le regard sur cette « mère de 28 enfants », *L'Europe à La Barre* permet de rendre attrayants des sujets qui suscitent parfois le désintérêt. Le spectacle apporte des clefs de compréhension sur les enjeux européens mais sa volonté première est de faire émerger des questionnements, des pistes de réflexions, du débat d'idées. Il cherche à stimuler l'intérêt du public pour lui donner envie d'aller plus loin. À cet égard, nous prenons soin d'aborder des sujets en lien avec l'actualité européenne du moment afin que les réflexions amorcées puissent se prolonger au delà de la représentation.

## Un format implicatif

Sur scène, une équipe de comédiens anime le faux procès ponctué d'interventions de « vrais » témoins. Les invités sont des experts européens ou juridiques et des élus locaux. Chaque représentation fait appel à deux témoins, différents d'un spectacle à l'autre. Ce choix permet d'apporter une réelle plus-value à la proposition dont le contenu varie en fonction du territoire d'intervention. La participation de ces témoins extérieurs permet également d'apporter un éclairage précis sur les réalisations concrètes de l'Europe à l'échelle locale.

Depuis 2017, nous menons un travail d'ateliers au sein d'établissements scolaires. Ces temps collectifs permettent d'aborder les enjeux européens sous une forme originale et ludique.

## Une mise en débat originale

Ouvert à tous, *L'Europe à La Barre* mobilise des publics très divers : scolaires, universitaires, élus politiques, acteurs de la société civile, etc. En tant que jurés, ces derniers sont interpellés durant la pièce et sont invités à débattre avec les comédiens et les témoins experts à la fin de la représentation.

**Le public joue un rôle primordial dans la pièce** ; il écoute les différentes parties, découvre le dossier et est invité à délibérer à l'issue. Tout au long de la représentation, se crée un jeu complice entre le public et les comédiens. Il est impliqué dans le processus ; le débat n'est pas abordé de manière frontale mais joue le registre du décalage pour favoriser la liberté de parole et l'argumentation. **Le jury, c'est le public ! Chacun est invité à se forger son intime conviction.**

Ces moments d'échanges post-représentation sont des temps privilégiés pour dialoguer de manière conviviale autour des problématiques européennes évoquées.

Nous mettons également en place des interviews « micro-trottoir » et remettons des questionnaires à l'issue de la pièce pour que les jurés puissent rendre leur verdict.



Discussion d'après spectacle avec des collégiens - La Ciotat - 2018





## Equipe artistique et technique

### Distribution

Metteur en scène : Bruno DELEU / Olivier PAULS  
Auteur : Sam KHEBIZI

Président du tribunal : Hervé LAVIGNE  
Avocat de la défense : Sam KHEBIZI / Xavier ADRIEN LAURENT  
Procureure : Claire PHILIPPE / Charlotte CLEMENT  
Assesseur : Géraldine AGOSTINI / Frédéric BOTHOREL

### Régie

Régie : Vincent GUIBAL - Déborah MARCHAND  
Décors : Frédéric BOTHOREL  
Costumes : Mélusine GODARD & Virginie BREGER

### Production

Diffusion - Production : Julien RUOLS  
Administration : Jessie LINTON



L'Europe à la Barre - Embrun - Mai 2017

# Conditions d'accueil

## Fiche technique

### Durée du spectacle

1h15

### Jauge

à définir selon les conditions du lieu

### Distribution

3 comédiens, 1 musicienne, 1 metteur en scène & 1 régisseur

### Scénographie (fournie par Les Têtes de l'Art)

Une grande chaise de Juge

Une chaise (avocat de la défense)

Un bureau (Procureure)

Une batterie (assesseur)

Deux chaises (Témoins) + parterre en faux gazons

### Espace Scénique minimal

Ouverture : 8 m

Profondeur : 5 m

Hauteur 4 mètres

Sol noir ou en parquet

### Lumières de scène

Nous vous fournissons une fiche technique détaillée à la demande

### Demande

Pré-implantation lumière indispensable

Sources discrètes, bleues, pour les accessoires et les déplacements des comédiens, en place dès les raccords techniques

### Son

Un système de diffusion adapté à la salle

Un lecteur CD auto-pause

### Loges

Pour 4 comédiens avec point d'eau, portants et miroirs éclairés.

Prévoir de l'eau et de quoi se restaurer légèrement avant le spectacle (fruits, fruits secs, yaourts, café, thé, fromage ou charcuterie, pain...)

### Repas

Prévoir un repas après le spectacle

### Horaires d'installation

Prévoir une demi-journée pour l'installation du décor

Nous avons la possibilité de jouer dans une salle non-équipée. Dans ce cas, les frais de location de matériel technique sont à la charge de l'organisateur.

NE PAS HESITER A NOUS CONTACTER EN CAS DE DIFFICULTÉS



## Précédentes représentations

### Tournée 2018

#### **L'Auguste Théâtre**

Paris (75011) - 30 octobre 2018  
En partenariat avec Café Babel / Consultations  
Citoyennes sur l'Europe

#### **Centre Social et Culturel de Hautepierre**

Strasbourg (67000) - 25 octobre 2018  
En partenariat avec le député Thierry Michels /  
Consultations Citoyennes sur l'Europe

#### **Centre Pénitenciaire Les Baumettes**

Marseille (13009) - 16 octobre 2018  
En partenariat avec le Service de Probation  
et d'Insertion Professionnelle / Consultations  
Citoyennes sur l'Europe

#### **Maison de la Poésie**

Paris (75003) - 16 juillet 2018  
En partenariat avec le Secrétariat Général aux  
Consultations Citoyennes

#### **Région Bourgogne-Franche-Comté**

Le Bistrot de la Scène / Dijon (21000) - 3 juillet  
2018

Le Petit Kursaal / Besançon (25000) - 4 juillet  
2018

En partenariat avec la Direction de la  
communication et des relations avec les  
citoyens

#### **Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes**

Lyon (69001) - 25 mai 2018  
En partenariat avec la Direction des fonds  
européens

#### **Conseil Régional Pays-de-la-Loire**

Nantes (44000) - 22 mai 2018  
En partenariat avec la Direction des politiques  
européennes et de la contractualisation

#### **Lycée Xavier Mallet**

Le Teil (07400) - 7 mai 2018  
En partenariat avec le Bureau de liaison à  
Marseille du Parlement européen

#### **Théâtre Durance**

Château-Arnoux-Saint-Auban (04160) - 7 mars  
2018

En partenariat avec le GAL Durance Provence  
dans le cadre du programme LEADER

#### **Théâtre Edgar**

Paris (75014) - 29 janvier 2018  
En partenariat avec la Représentation en  
France de la Commission Européenne

**La Ministre de l'Europe**  
appelée à comparaître.

**L'EUROPE À LA BARRE**

MAISON DE LA POÉSIE, À PARIS  
LUNDI 16 JUILLET 2018 À PARTIR DE 20H

INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR [WWW.QUELEESTVOTREEUROPE.FR](http://WWW.QUELEESTVOTREEUROPE.FR)

QUELLE EST VOTRE EUROPE ?  
MAISON POÉSIE  
TÊTES D'ART  
FRANCE

## Depuis 2016

Grâce au soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2014 sur l'appel à projets «soutien à la citoyenneté européenne», nous avons pu créer et présenter notre projet *L'Europe à La Barre* dans 6 villes de la Région au printemps 2016 et dans 5 villes en 2017 grâce au soutien supplémentaire de la Commission Européenne.

### 2017

#### **Théâtre Ainsi de Suite**

Aix-En-Provence (13) - 7 décembre 2017

Une représentation scolaire suivie d'une représentation publique

#### **Opéra Nice Côte d'Azur**

Nice (06) - 20 juin 2017

En partenariat avec le CIED Puget Thénier

#### **Euroscope**

Embrun (05) - 16 mai 2017

Salle de la Poudrière

#### **Bureau Information Jeunesse**

La Ciotat (13) - 9 mai 2017

Collège Jean Jaurès

#### **La Friche Belle de Mai**

Marseille (13) - 5 mai 2017

En partenariat avec la Région Provence Alpes Côte d'Azur et le Conseil Départemental 13

### 2016

#### **Maison de l'Europe des Hautes-Alpes**

Gap (05) - 15 juin 2016

Salle CMCL

#### **Centre Culturel La Barbière - Espace Pluriel**

Avignon (84) - 30 Mai 2016

En partenariat avec l'Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux

#### **Les Pas Perdus et l'Art de Vivre**

Marseille (13) - 27 mai 2016

dans le cadre des 20 ans de l'association Les Têtes de l'Art

#### **Conseil de Développement du Pays Dignois**

Médiathèque intercommunale Asse-Bléone-Verdon

Digne (04) - 21 mai 2016

#### **Foyer Rural Cépage - Centre Information Europe Direct**

Puget Thénier (06) - 21 mai 2016

#### **Centre Social Les Tournesols**

Fréjus (83) - 13 mai 2016

en partenariat avec Le Forum Républicain

## Extrait du spectacle

Extrait du monologue de Me. BIZI, l'avocat de la défense qui résume le ton et l'objectif du projet.

*« Vous croyez que je ne vois pas clair dans votre jeu ? Depuis le début du procès, vous vous acharnez à démontrer ce que l'Europe fait ou ne fait pas pour ses citoyens, comment elle le fait, si c'est bien ou pas. Mais pas à un seul moment vous ne vous êtes posé la question de ce que vous faites vous pour l'Europe. Oui, vous tous ici présents. Vous êtes des spectateurs de l'Europe, vous êtes des commentateurs de l'Europe... Pire vous êtes des consommateurs de l'Europe. C'est ça en fait ! Vous n'êtes pas des citoyens, vous êtes des clients circulant dans une très grande boutique !*

*Oui, bonjour, alors je vais vous prendre un forfait mobilité illimité avec un pack études supérieures. Oui, évidemment sans surcoût pour les appels téléphonique hors France. Je vais vous prendre aussi une Carte européenne d'assurance maladie qui me permettra de me faire soigner n'importe où en Europe sans surcoût. Et pour finir, un pack entrepreneur qui me permet de monter ma boîte aux meilleures conditions dans le pays de mon choix. Pardon ? C'est valable aussi pour les autres ? Vous voulez dire pour le tourisme ? Pas que ? Quoi, les plombiers Polonais et Roumains peuvent aussi venir bosser chez nous ? A mais je suis pas d'accord ! On n'a pas besoin d'étrangers qui nous piquent nos boulots et qui viennent profiter de nos avantages ! Quand même...*

*On regarde son propre intérêt, on consomme sans regarder les conditions générales de vente, on ferme les yeux sur le processus de production tant qu'on est satisfait et quand ça ne va pas, on se plaint !*



L'avocat de la défense



Le président du tribunal

# Témoignages

## Le public

« Le message principal est bien passé : l'Europe c'est nous ! » Ali (Avignon)

« Un véritable spectacle qui nous aide à surmonter les idées préconçues sur l'Europe » Sandrine (Fréjus)

« Dans le simulacre de procès, nous parlons de l'Europe en tant que personne et cela m'a aidé à comprendre. Il humanise l'Europe! » Agnès (Avignon)

« Un spectacle qui éveille la conscience ! » Léo (Marseille)

« J'ai beaucoup aimé la façon dont le spectacle était présenté ; il y a de nombreuses informations qui permettent de se poser des questions sur l'Europe » (Aix-en-Provence)

« En tant que jeunes on ne sait pas toujours bien ce qu'est l'Europe. Ici on apprend pleins de choses ! » (Aix-en-Provence)

« Ce spectacle est une bonne façon de vulgariser l'Europe et de rendre compréhensible certaines problématiques actuelles » (Aix-en-Provence)

## Les experts

« Une expérience intense qui m'a poussé à parler plus simplement de l'Europe, à être plus direct ...»

Me BONNEMAIN, avocat

« En tant qu'expert, c'est la première fois en 17 ans que je découvre un nouvel outil qui rend l'Europe accessible à tous les publics, à tous les âges ...» N. GRILLI, directrice du Foyer Rural Cepage, Centre Europe Direct

## Les élus

« Un format habile et extrêmement efficace. Essentiel aujourd'hui ! » / Pierre Bernard Raymond, ancien secrétaire d'Etat aux Affaires européennes sous Giscard d'Estain

« Un mélange de contenu sur l'Europe, de l'intrigue et de l'humour. Félicitations à vous ! » / Isabelle CHABROT, maire adjointe d'Avignon



La Procureur et son témoin

## Teaser

Nous avons réalisé un teaser à l'occasion de la Tournée de *L'Europe à la Barre* en Région Provence Alpes Côte d'Azur en 2017.

Voir le teaser : <https://tinyurl.com/zcbvrtf>

## La presse en parle



**Le Monde**



### Presse écrite

« Convainquant », « pragmatique », « sans démagogie » : la comédie *L'Europe à la barre*, créée en 2016, semble faire la quasi-unanimité.

**Le Monde**

« Les comédiens tapaient juste, tapaient fort, mais il y avait de vraies questions à se poser » Nathalie Loiseau, Ministre en charge des Affaires Européennes.

**Le Parisien**

« Le spectateur ressort de la salle moins ignorant sur les rôles et les bienfaits de l'Europe, cette séxagénaire, mère de 28 enfants. »

**Nice-Matin**

« La pièce est un outil qui fait réfléchir et qui s'adapte à l'auditoire »

**La Provence**

« Les spectateurs qui font office de jurés prennent surtout conscience de leur méconnaissance de l'Europe »

**Le Dauphiné Libéré**

### Reportages

<https://youtu.be/OUyAEt4KhLU>

**France 24**

<https://youtu.be/W9myRFSUvel>

**France 3 Nice**

<https://youtu.be/kN7ygiJg2oQ>

**Ministère des Affaires Etrangères**

<https://youtu.be/K0qFRQJ4VVo>

**France 3 PACA**

## **Les actions** éducatives

## Ateliers de pratique artistique - Les « Procès participatifs »

Les « Procès participatifs » visent à identifier, clarifier et mettre en débat des enjeux européens d'actualité, en s'appuyant sur une performance innovante et ludique. Ils sont co-animés par un comédien professionnel et font appel à des intervenants extérieurs, spécialistes des questions européennes et juridiques. À travers ces ateliers, nous souhaitons proposer une nouvelle forme de débat, une sorte d'agora théâtralisée, où les enjeux européens puissent être abordés de manière conviviale, ludique et participative. Il s'agit d'offrir un espace de discussion et de mise en perspective afin que les citoyens puissent s'exprimer librement tout en développant leur capacités de réflexion, leur esprit critique et leurs compétences argumentatives. L'objectif est ainsi d'impliquer les participants, aussi bien physiquement qu'intellectuellement, et de les rendre acteurs de leur citoyenneté.

**En se plaçant en position de comédiens, les participants deviennent acteurs de leur citoyenneté et relais auprès de leurs pairs. Cette approche sensible et artistique est une manière originale de valoriser la thématique européenne auprès de différents publics.**

Ces ateliers sont à destination de toute structure accueillant du public (Centre social, établissement scolaire, association, etc.) ou groupes constitués. D'une durée comprise entre 5 et 10 interventions, ces ateliers peuvent s'intégrer dans un programme scolaire, pédagogique, associatif, etc.

Lors des ateliers théâtre, les participants sont acteurs et véritablement impliqués dans le processus de création. Les objectifs poursuivis lors de ces ateliers sont multiples :

### 🕒 Proposer une information claire et pertinente sur les questions européennes et ses institutions

- Connaître les valeurs de la République et des institutions européennes ;
- Favoriser l'information à propos de l'Europe et de ses réalisations ;
- Découvrir le fonctionnement de l'Union Européenne et de la justice ;
- Découvrir les métiers liés à la justice et au droit à travers notamment les rencontres avec les spécialistes ;

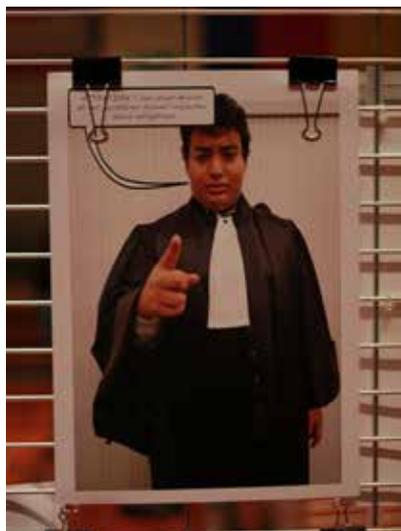
### 🕒 Proposer un outil pédagogique original favorisant le débat citoyen

- Encourager la prise de position et le travail de réflexion ;
- Favoriser la prise de parole, le travail de l'argumentation et la rhétorique ;
- Offrir un espace de dialogue et d'échanges et encourager le débat contradictoire ;
- Développer son sens critique et son engagement citoyen ;
- Utiliser la forme du procès comme un outil pédagogique au service d'une thématique.

### 🕒 Proposer un outil permettant aux participants de s'impliquer dans un processus créatif

- Développer son imaginaire et ses pratiques artistiques ;
- Savoir élaborer une proposition et participer à un projet collectif.

*Depuis 2017, nous mettons en place des ateliers théâtre sous forme de « procès participatifs » avec des élèves de 3ème du collège Jean Jaurès de La Ciotat.*



**Nos références** sur la thématique européenne

## Le Pôle projets internationaux

### ART 4 ACT

L'association Les Têtes de l'Art est chef de file du projet Art4Act - l'Art en action pour une société inclusive. Ce projet se déroulera sur 2 ans, de novembre 2016 à octobre 2018. Il réunit sept partenaires européens et un partenaire tunisien.

Projet réalisé dans le cadre du programme Erasmus+ Jeunesse.

### DISPLACED IN MEDIA

L'association Les Têtes de l'Art participe à la création d'un réseau d'acteurs œuvrant pour la participation des jeunes réfugiés à travers les médias.

Projet réalisé dans le cadre du programme Erasmus+ Jeunesse.

### PARTICIP'ACTIF

En 2016/2017, Les Têtes de l'Art mènent un projet Erasmus +, KA1 - Mobilité des individus à des fins d'éducation et de formation : « Particip'Actif ». Inscrit dans la stratégie de développement à l'international, il permet à l'association d'aller à la rencontre d'un incubateur de projets culturels installé dans la banlieue de Stockholm en Suède.

### NEMESIS

Depuis Septembre 2017, l'association Les Têtes de l'Art sont partenaires du projet NEMESIS (« Novel Educational Model Enabling Social Innovation Skills Development »), sélectionné par la Commission européenne dans le cadre du programme Horizon 2020. Sont soutenus des projets résolument interdisciplinaires, susceptibles de répondre aux grands défis économiques et sociaux.

## Réseau European Cultural Fondation



Pour son travail auprès des publics autour des thématiques Culture, Citoyenneté et Démocratie, l'association les Têtes de l'Art fait partie d'un réseau de 6 structures européennes. Le programme «Connected Actions for The Commons» vise à conforter les organisations dans leurs actions, à dynamiser des échanges de pratiques et à porter leur voix à l'échelle européenne.

## Le Parlement Régional des Jeunes

Prestataire depuis 10 ans pour le Parlement Régional des Jeunes (anciennement CRJ) de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, nous avons réalisé avec un groupe de jeunes lycéens en 2010 un DVD ROM autour des questions de citoyenneté et d'Europe.

Dans « Citoyenne toi », la question de l'appartenance à l'Europe était au centre de notre projet de sensibilisation des jeunes. L'outil a ensuite été distribué dans plus de 1500 lycées de la région.

## L'Assemblée des jeunes citoyens et citoyennes de la Méditerranée

Depuis 2014, l'Association Les Têtes de l'Art oeuvre à la mise en place de projets portés par des jeunes issus de pays méditerranéens. Ces jeunes s'engagent en tant que citoyens acteurs de la Méditerranée, portent des valeurs de solidarité et d'échange et proposent des initiatives concertées pour agir collectivement. Forts de la réussite du projet de collecte de déchets lors de l'AJCM 2016, Les Têtes de l'Art, en partenariat avec Les Citoyens de la Terre et le Cercle ACM de Marseille, renouvelleront l'opération en mai 2018. Cet événement sera accompagné d'actions locales dans diverses villes française (Marseille, Nice, Toulon) et autour du bassin méditerranéen.



## Soutiens et partenaires



### **Commission Européenne**

Soutien sur la tournée 2019 - 16 représentations  
Lauréat de l'appel à projets «Actions et Evenements en France sur l'Union Européenne» (2017)

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

### **Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Lauréat des appels à projets «Citoyens Actifs de l'Union Européenne» (2016) et «Soutien Régional à la Citoyenneté Européenne» (2014).



### **Conseil Départemental des Bouches du Rhône**

Lauréat des appels à projets «La Fête de l'Europe du 9 mai 2017» (2017).

En complément de nos partenaires historiques, nous avons tissé un réseau de partenaires lors des premières représentations d'Europe à La Barre en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



### **EUROCIRCLE (13)**

Créée en 1993 à Berlin, EUROCIRCLE est depuis 2006 une ONG européenne, qui développe et réalise des projets transnationaux, notamment dans le domaine de la mobilité internationale des jeunes. Nous avons collaboré avec Eurocircle en 2016 sur les représentations en Région. Ils seront un relais important de communication



### **UNIS CITE MEDITERRANEE**

Nous collaborons régulièrement avec l'association Unis Cité Méditerranée qui s'occupe de plus de 250 volontaires en service civique dans les Bouches du Rhône et sont particulièrement intéressés par les projets liés à l'Europe et à la Citoyenneté.



### **LE RESEAU DES MAISONS DE L'EUROPE EN REGION**

Ces structures ont pour objectif le développement de la citoyenneté européenne. Ils ont des actions à destination du grand public et des scolaires. Nous avons déjà collaboré étroitement avec Gap et Aix en Provence.



VOTE&VOUS est une association française loi 1901, réalisant des projets dans le domaine de l'éducation civique en France et en Europe. Vote&Vous est partenaire de *L'Europe à La Barre* pour la mise en place du questionnaire grand public relatif au positionnement des citoyens face à l'Europe.

## Consultants

Nous avons été accompagnés depuis le début du projet de plusieurs consultants du monde de la justice et des affaires européennes.

NORIA Développement Partagé - Marseille (13)

Maitre Farid BARA - Marseille (13)

Eurocircle - Marseille (13)

Centre d'Information Europe Direct - Puget Thénier (06)

Euroscope - Embrun (05)

Bureau Information Jeunesse - La Ciotat (13)

## Les Têtes de l'Art, en 1 coup d'œil

Ici, l'art et la culture se font avec vous.

Depuis 1996, notre association valorise et encourage les pratiques artistiques participatives en s'engageant au croisement des secteurs de la culture, l'éducation populaire et l'économie sociale et solidaire. Nous initions, accompagnons ou co-construisons vos projets artistiques participatifs et menons nos propres actions participatives en France comme à l'international. Grâce à l'engagement de chacun, nous créons du lien, de la confiance, de la surprise pour tous. Nous révélons un nouvel optimisme au service de l'amélioration du vivre ensemble !

L'enthousiasme partagé : notre agitateur de créativité !

Nous croyons à la force de l'optimisme pour faire bouger les lignes.

Tous les jours, nous voyons des idées et des solutions émerger dans le plaisir et l'engagement de l'expérience participative.

L'enthousiasme des artistes, des organisateurs, des partenaires et, tout particulièrement, des participants à nos actions, nous donne à tous la confiance et l'envie de renouveler l'expérience du partage. C'est un indicateur clé de la réussite de chaque projet.

La proximité : notre philosophie de terrain !

La rencontre est au cœur de nos actions au travers d'échanges simples fondés sur la prise en compte de l'autre, l'écoute, la disponibilité et la réactivité. Nous militons pour une action proche des gens et de leurs aspirations, pour la cogestion des projets et la mutualisation des ressources.

Proches de notre réseau d'artistes, de structures organisatrices de projets, de partenaires ou de bénéficiaires de projets, nous faisons aussi en sorte de les rapprocher les uns des autres, pour développer des synergies et trouver des solutions.

Depuis 1996, les Têtes de l'Art se sont :

- ④ 600 projets réalisés
- ④ 30 000 participants impliqués
- ④ 400 intervenants associés
- ④ 300 porteurs de projets accompagnés
- ④ 1 000 adhérents fédérés



## En savoir plus :

Venez rencontrer l'équipe des Têtes de l'Art !  
Comptoir Toussaint-Victorine,  
10 rue Sainte-Victorine, 13003 Marseille

Appelez-nous !  
Nous sommes là du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30  
et de 14h à 18h au 04.91.50.77.61

Envoyez-nous un mail :  
[contact@lestetesdelart.fr](mailto:contact@lestetesdelart.fr)

Faites un tour sur notre site web :  
[www.lestetesdelart.fr](http://www.lestetesdelart.fr)

Suivez-vous sur internet !  
Newsletter, twitter, facebook

### Contacts :

**Julien RUOLS**  
[julien@lestetesdelart.fr](mailto:julien@lestetesdelart.fr)  
04 91 50 77 61 / 06 70 32 00 76