

Hommage à Viola Sachs



Née en Allemagne en 1929 de parents juifs polonais, Viola Sachs grandit en Belgique et en Angleterre et arrive en Pologne en 1939. Dans le contexte de la seconde guerre mondiale, elle quitte l'Europe pour s'installer au Brésil, où elle rencontrera quelques années plus tard, à l'âge de 15 ans son compagnon de route, Ignacy Sachs, au Lycée français de Rio de Janeiro. Elle poursuit des études supérieures à l'Université de philosophie à Rio de Janeiro où elle obtient, en 1952, une maîtrise de lettres anglo-germaniques avec comme sous-dominante, les littératures portugaises et brésiliennes. Ce n'est qu'en 1954, qu'elle retourne en Pologne, accompagnée de son mari, Ignacy et de ses deux garçons nés au Brésil. Elle le suivra à nouveau sur les routes de l'Inde, pour une mission de trois années pour l'ambassade de Pologne. Leur fille naîtra à New Delhi en 1958. Viola et Ignacy Sachs auront la particularité d'avoir été les premiers étudiants étrangers à y avoir soutenu une thèse de doctorat, Ignacy en économie et Viola en littérature américaine sur la poésie de Walt Whitman, en 1961. De retour en Pologne, elle enseigne au département de langue et littérature anglaise à l'Université de Varsovie, campus vert au cœur de la ville. Au printemps, elle n'hésitait pas à faire sortir ses étudiants pour faire cours en plein air. L'enseignement est déjà pour elle une passion; elle favorise le dialogue et l'échange oral avec les étudiants et comme elle passait naturellement d'une langue à l'autre, elle demandait à ses étudiants d'en faire de même. En 1962, elle soutient une thèse de doctorat à l'université de Varsovie sur *Leaves of Grass (Feuilles d'Herbe)* de Whitman. Au printemps 1968, Viola et Ignacy Sachs se retrouvent confrontés aux événements politiques qui surviennent en Pologne.

L'ÉCHO DES ARCHIVES

Agée de 39 ans, Viola Sachs entame un nouveau départ au Centre Universitaire Expérimental de Vincennes en tant que Maître de conférences associé de 1968 à 1974. L'année 1976 sera marquée par la soutenance de sa thèse d'état à la Sorbonne. Alors Maître de conférences titulaire entre 1976 et 1980, elle entretient des liens privilégiés avec ses étudiants qu'elle associe à son travail sur un pied d'égalité. Viola Sachs souscrivait complètement à ces méthodes pédagogiques non conventionnelles qui faisaient du campus de Vincennes, un site expérimental ayant la particularité d'accueillir des non bacheliers et des travailleurs. En 1980, Viola Sachs est nommée professeur de littérature américaine au Département d'Etudes des Pays Anglophones. Elle fondera et dirigera le Laboratoire de Recherche sur l'Imaginaire Américain. Elle organise, dans ce cadre et en coopération avec la Maison des Sciences de l'Homme, et plus tard avec l'Université de Pennsylvanie et l'Université de Californie, quinze colloques internationaux et transdisciplinaires autour de différentes problématiques comme par exemple « l'Identité nationale et expressions culturelles, une comparaison entre les Etats-Unis et le Brésil » ou encore « Herman Melville ». Ce dernier fut un écrivain phare dans l'existence de Viola Sachs qui consacra quarante années de recherche à son livre *Moby Dick*, en quête de sens multiples, d'identités problématiques, comme un puzzle à déchiffrer et à décoder, ceci avec le concours de ses plus fidèles étudiants qui voyaient en elle, une femme généreuse dotée d'une ouverture d'esprit exceptionnelle. Viola Sachs aura la particularité d'avoir dirigé des ouvrages collectifs auxquels ses étudiants en Master et ses doctorants ont été généreusement associés. Elle accordait, en effet, beaucoup d'importance à ses étudiants et à leurs travaux. Trois publications les mettent en avant : *Le Blanc et le Noir chez Melville et Faulkner* (Mouton 1985), *The Game of Creation in Moby Dick* (Maison des Science de l'Homme, 1987), *L'Imaginaire Melville : A French Point of View* (Presses Universitaires de Vincennes, 1992).



Toute l'équipe du service des archives tient à rendre hommage à cette femme extraordinaire, dynamique et d'une bonté exemplaire. Nos pensées accompagnent toute la famille Sachs.

Les archives de Viola Sachs, collectées en mai et juin 2018, sont consultables au sein du service des archives de l'université.

Merci à/aux :

- étudiants qui ont réalisés le traitement des archives de Viola Sachs : Delphine Borgna et Julien Lebreton (assistant archiviste APSV), Shantila Thorel, étudiante première année master archives;
- Michel Imbert pour son accompagnement;
- la fille de Viola, Céline Sachs-Jeantet, qui a été notre interlocutrice privilégiée pendant toute la collecte et qui répond toujours « présente » à nos demandes.