



# Online Semester Courses

Catalogue for the academic year 2021-2022  
Version 1

**October 2021**

## Table of Contents

1. University of Konstanz	3
1.1. Advanced Corporate Finance	3
1.2. Immersive Analytics	4
1.3. Petri Nets	5
2. University of Paris 8	6
2.1. Opéra et Mise en scène	6
2.2. Féminismes au pluriel: pensées, mouvements, théories	7
2.3. Poétiques/Politiques de genre. Pensées, écritures, corporités	8
2.4. Littératures, sociétés, écosystèmes : « Féminismes, littérature et genre »	9

### Disclaimer

*The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

## 1. University of Konstanz

To apply for the following courses please send an email to [erua@uni-konstanz.de](mailto:erua@uni-konstanz.de) with the course's title in the email's topic.

### 1.1. Advanced Corporate Finance

**Discipline:** Economics

**Format:** Online course

**Period:** 27 October 2021 – 2 February 2022

**Dates:** Wednesdays 11:45 AM – 3 :00 PM (every 2 weeks)

**Level:** Master

**Language:** English

**ECTS:** 5

**Number or ERUA students:** 5 students

**Registration deadline:** 11th October 2021

**Prerequisites:** The course is designed for Master students who should have a basic knowledge of Corporate Finance.

**Course description:** The aim of the lecture “Advanced Corporate Finance” is to discuss selected topics of Corporate Finance in detail.

Course Outline (selected topics):

- Leasing
- Credit Risk Rating
- Financial Statement and Ratio Analysis
- The Capital Asset Pricing Model with Taxes
- The Theory of Banking

Furthermore, case studies regarding the topics “Information and Agency”, “Going Public”, “Cost of Capital” and “Valuation” are dealt with in a bi-weekly tutorial.

To receive the credits for this course, you are required to pass a written exam. Please refer to the contact person of your home university for the practical arrangements.

**Additional information:** <https://www.uni-konstanz.de/en/international-office/partnerships-and-networks/european-reform-university-alliance-erua/>

## 1.2. Immersive Analytics

**Discipline:** Computer science

**Format:** Online course / Directed Studies

**Period:** 27 October 2021 – 2 February 2022

**Dates:** Mondays 13:30 PM – 15:00 PM AND Wednesdays 11:45 AM - 13:15 PM (weekly)

**Level:** 2nd/3rd Year Bachelor + Master

**Language:** English

**ECTS:** 6

**Number or ERUA students:** 3 students

**Registration deadline:** 11th October 2021

**Prerequisites:** Solid programming skills are required to be able to successfully participate in the exercises. Experience with immersive technologies might be helpful, but is not required.

**Course description:** In this course we will study, present and discuss articles concerning current

methods and tools in the area of Immersive Analytics (IA). IA is an emerging research thrust investigating how new interaction and display technologies can be used to support analytical reasoning and decision making. The aim is to provide multi-sensory interfaces that support collaboration and allow users to immerse themselves in their data in a way that supports real-world analytics tasks. Immersive Analytics builds on technologies such as large touch surfaces, immersive virtual and augmented reality environments, sensor devices and other, rapidly evolving, natural user interface devices.

Active participation in the discussions, exercises and hands-on project, oral (20 min) or written (60 min) exam at the end of the course (to be announced).

**Additional information:** <https://www.uni-konstanz.de/en/international-office/partnerships-and-networks/european-reform-university-alliance-erua/>

### 1.3. Petri Nets

**Discipline:** Computer science

**Format:** Online course

**Period:** 27 October 2021 – 2 February 2022

**Dates:** Mondays 10:00 AM – 11.30 AM AND Tuesday 17:00 PM - 18:30 PM (weekly)

**Level:** 2nd/3rd Year Bachelor + Master

**Language:** English

**ECTS:** 5

**Number or ERUA students:** 5 students

**Registration deadline:** 11th October 2021

**Prerequisites:** Solid knowledge in the fundamentals of Computer Science (Algorithms and Data Structures, Theoretical Computer Science).

**Course description:** Petri nets (named after C. A. Petri) are a well-known and often used structure for the modelling and simulation of different processes in engineering, science, economy and other areas. This course presents a theory for the modelling with Petri nets and different techniques for the analysis of Petri nets. A number of examples enrich the theoretical understanding. Beside elementary Petri nets this course will also deal with Petri net extensions.

Evaluation method to be announced.

**Additional information:** <https://www.uni-konstanz.de/en/international-office/partnerships-and-networks/european-reform-university-alliance-erua/>

## 2. University of Paris 8

To apply for the following courses please fill in the form ([link to form here](#)). For questions, you can contact Ms Kyriaki Rousou ([kyriaki.rousou@univ-paris8.fr](mailto:kyriaki.rousou@univ-paris8.fr)).

### 2.1. Opéra et Mise en scène

**Discipline:** Theatre

**Format:** Online or blended

**Period:** 24 January 2022 – 11 April 2022 (12 online sessions, 2 days on site or online)

**Dates:** Mondays 5 pm to 8 pm (weekly) AND conference « La nature n'est plus un décor. Opus 2 » on 30 - 31 March 2022

**Level:** Master

**Language:** French

**ECTS:** 5

**Number or ERUA students:** 5 students

**Registration deadline:** 24th January 2022

**Prerequisites:** Open to art and human sciences students but exceptions can be made. No previous knowledge of opera is required.

**Course description: (Français)** Ce séminaire aborde le genre lyrique dans sa réalité scénique contemporaine sous l'angle de la dramaturgie et des formes, et inscrit cette perspective esthétique dans le cadre d'une réflexion plus large sur les mutations du spectacle vivant à l'époque contemporaine. Nous prendrons en compte les problématiques écologiques perceptibles dans l'histoire et la dramaturgie, mais aussi dans les conditions de la représentation et la production du spectacle lyrique, pour observer l'évolution des pratiques et des imaginaires. A travers des extraits d'œuvres disponibles in situ ou en ligne, de l'époque baroque à nos jours, nous proposerons un parcours sensible dans le répertoire lyrique, et construirons une réflexion transversale sur les liens entre écologie et opéra.

Les étudiants seront invités à participer au colloque de l'Opéra-Comique, « La nature n'est plus un décor. Opus 2 », les 30 et 31 mars 2022. Validation sur la base de travaux écrits ou d'exposés, notamment en lien avec le colloque « La nature n'est plus un décor, Opus 2 », organisé dans le cadre du projet "Opera and Climate Change" (Institut Universitaire de France, IUF).

**(English)** This seminar approaches the lyrical genre in its contemporary scenic reality from the angle of dramaturgy and form, and places this aesthetic perspective within the framework of a broader reflection on the mutations of the performing arts in the contemporary era. We will take into account the ecological problems perceptible in the history and dramaturgy, but also in the conditions of representation and production of the lyrical spectacle, in order to observe the evolution of practices and imaginations. Through extracts of works available in situ or online, from the baroque period to the present day, we will propose a sensitive journey through the operatic repertoire, and build a transversal reflection on the links between ecology and opera.

The students will be invited to participate in the Opéra-Comique's colloquium, "La nature n'est plus un décor. Opus 2", on 30 and 31 March 2022. Validation on the basis of written work or presentations, notably in connection with the colloquium 'La nature n'est plus un décor, Opus 2', organised in the framework of the 'Opera and Climate Change' project (Institut Universitaire de France, IUF).

## 2.2. Féminismes au pluriel: pensées, mouvements, théories

**Discipline:** Gender studies

**Format:** Online course

**Period:** 20 September 2021 – 10 December 2021 (weekly)

**Dates:** Tuesdays 3 pm – 6 pm

**Level:** Master

**Language:** French

**ECTS:** 5

**Number or ERUA students:** 10 students

**Registration deadline:** 8th October 2021

**Prerequisites:** Open to human sciences students (literature, history, sociology, anthropology, arts, psychology, political science, philosophy).

**Course description: (Français)** Comme le laissait entendre Joan Scott dans son essai « Le genre une catégorie utile d'analyse historique », le concept de genre n'a cessé de produire des théorisations dans de nombreux champs disciplinaires. Par ailleurs d'autres termes et notions ont connu et connaissent des parcours tout à fait significatifs dans les pratiques et théories politiques féministes « différence sexuelle », « sujet nomade » « différend » « féminisme transnational » et plus récemment « performativité » « intersectionnalité ». Cette diversité et multiplicité à la fois conceptuelle et disciplinaire constitue une richesse de pensées

et recherches dont il faut prendre la mesure et qu'il est nécessaire de situer dans sa genèse et son évolution. Il s'agit d'établir précisément pour chaque pensée et texte son contexte historique, intellectuel, politique, en prenant en compte les ouvrages les plus significatifs. Cela comporte également une réflexion sur les généalogies, sur la traduction, sur ce qui domine le champ de la pensée, ses modalités, les possibles développements. Mode de validation une fiche de lecture et un compte rendu d'ouvrage.

**(English)** As Joan Scott suggested in her essay "Gender a useful category of historical analysis ", the concept of gender has not ceased to produce theorizations in many disciplinary fields. In addition, other terms and notions have known and know quite significant paths in feminist political theories and practices "sexual difference", "nomadic subject" "dispute" "transnational feminism" and more recently "performativity" "intersectionality." This diversity and multiplicity both conceptual and disciplinary approach constitutes a wealth of thought and research whose measure must be taken and which it is necessary to situate in its genesis and its evolution. It is a question of establishing precisely for each thought and text its historical, intellectual, political context, taking into account the most significant works. It also includes a reflection on genealogies, on translation, on what dominates the field of thought, its modalities, possible developments. Mode of evaluation a reading sheet and a book report.

### 2.3. Poétiques/Politiques de genre. Pensées, écritures, corporéités

**Discipline:** Gender studies

**Format:** Online course

**Period:** 20 September 2021 – 10 December 2021 (weekly)

**Dates:** Thursdays 3 pm – 6 pm

**Level:** Master

**Language:** French

**ECTS:** 5

**Number or ERUA students:** 10 students

**Registration deadline:** 8th October 2021

**Prerequisites:** Open to human sciences students (literature, history, sociology, anthropology, arts, psychology, political science, philosophy).

**Course description: (Français)** Le terme « poétique » est généralement utilisé pour définir les règles et les normes qui encadrent et structurent la production littéraire, l'usage de la langue, les styles et les genres (littéraires). A partir de la réflexion autour de la différence sexuelle et de l'écriture féminine, a émergé l'idée que les femmes en écriture, quelque soit le



genre pratiqué (poésie, roman, théâtre) ont investi la langue et l'ordre symbolique de sorte à transformer, élargir, parfois subvertir la gamme des styles et des approches. La critique féministe a contraint la théorie littéraire à prendre en compte les bouleversement de la subjectivité, des corps et des sexualités. Toute poétique est désormais associée et interrogée par des politiques des corps, les enjeux et les articulations des normes, des codes, des idiomes culturels. Qu'en est-il de la « lecture de la différence sexuelle » dans la pratique de l'étude des textes ? Comment le désir s'écrit-il dans les textes d'auteurs et autrices ? Comment se racontent les rapports entre les sexes (hétérosexualité, homosexualité, lesbiens, gays) ? L'histoire de la critique littéraire et artistique de ces dernières décennies est particulièrement abondante. Nous aborderons un certain nombre d'ouvrages significatifs (fiction et essais) dans le domaine de la littérature comparée. La validation comportera une présentation orale sur un texte et/ou un thème (20 min.) et une dissertation (entre 12 et 15 pages).

**(English)** The term “poetic” is generally used to define the rules and norms which frame and structure literary production, the use of language, styles and genres (literary). From the reflection around sexual difference and female writing, emerged the idea that women in writing, whatever the genre practiced (poetry, novel, theater) have invested the language and the symbolic order of so as to transform, expand, sometimes subvert the range of styles and approaches. Feminist criticism has forced literary theory to take into account the upheavals of subjectivity, bodies and sexualities. All poetics are henceforth associated and questioned by the politics of bodies, the stakes and the articulations of norms, codes, cultural idioms. What about the “reading of sexual difference” in the practice of studying texts? How is desire written in the texts of authors? How are the relationships between the sexes told (heterosexuality, homosexuality, lesbians, gays)? The history of literary and artistic criticism in recent decades is particularly abundant. We will discuss a number of significant works (fiction and essays) in the field of comparative literature. The evaluation will include an oral presentation on a text and / or a theme (20 min.) and an assignment (between 12 and 15 pages).

## 2.4. Littératures, sociétés, écosystèmes : « Féminismes, littérature et genre »

**Discipline:** Gender studies

**Format:** Online course

**Period:** 24 January 2022 -18 March 2022

**Dates:** Tuesdays 3 pm – 6 pm (weekly)

**Level:** Bachelor

**Language:** French

**ECTS:** 3

**Number or ERUA students:** 10 students

**Registration deadline:** 11th February 2021

**Prerequisites:** Open to human sciences students (literature, history, sociology, anthropology, arts, psychology, political science, philosophy).

**Course description: (Français)** La critique féministe a interrogé et réécrit l'histoire littéraire en intégrant les autrices oubliées et méconnues. Ce cours propose une introduction aux concepts et aux termes utilisés dans la critique et les théories féministes qui jettent un nouveau éclairage sur l'approche et les méthodologies de lecture et analyse littéraire. Un brève introduction à l'histoire du féminisme et des mouvements (des femmes, des minorités) permettra de tracer une mappe du contexte historique, culturel et social de l'émergence d'un autre point de vue sur les littératures contemporaines. L'étude des essais majeurs du féminisme du XXe et XXI siècle, et l'analyse de quelques textes littéraires permettront d'aborder des textes et des écritures qui ont interprété diversement les interrogations autour des différences sexuelles, du corps, du genre de la sexualité, des rapports de sexe dans la société et l'histoire. Mode de validation une fiche de lecture et un compte rendu d'ouvrage.

**(English)** Feminist criticism has questioned and rewritten literary history by integrating forgotten and unrecognized authors. This course provides an introduction to concepts and terms used in feminist criticism and theories that shed new light on the approach and methodologies of literary reading and analysis. A brief introduction to the history of feminism and movements (of women, of minorities) will make it possible to map the historical, cultural and social context of the emergence of another point of view on contemporary literatures. The study of major essays on 20th and 21st century feminism, and the analysis of some literary texts will allow us to approach texts and writings that have variously interpreted the questions surrounding sexual differences, the body, the gender of sexuality, gender relations in society and history. Mode of evaluation a reading sheet and a book report.