

Master Arts de la scène et du spectacle vivant Théâtres, performances et sociétés

Forme des professionnels à la connaissance approfondie des réalités artistiques et à un questionnement des particularités de l'expérience esthétique dans le spectacle vivant.

... DES COMPETENCES

Esthétique du spectacle vivant

- Analyser les spectacles et les courants esthétiques
- Interroger les enjeux esthétiques et politiques du spectacle vivant
- Penser les rapports du spectacle vivant avec les autres arts
- Appréhender la mise en scène et les scénographies
- Développer une approche de réflexion, de création et de conception de projet collaborative

Historiographie des pratiques scéniques

- Contextualiser les œuvres, processus créatifs et parcours artistiques en les interrogeant dans leurs dimensions historiques, écologiques, esthétiques, socio-économiques ou anthropologiques
- Penser l'évolution des formes et des pratiques spectaculaires dans le passé et le présent
- Savoir chercher et exploiter des documents d'archives
- Interroger la construction de l'histoire du spectacle vivant
- Mettre en relation les pratiques de création et les pratiques critiques

Ethnoscénologie

- Connaître les pratiques spectaculaires, performatives et artistiques occidentales et extra-occidentales
- Analyser les relations transculturelles et transdisciplinaires entre le spectacle vivant et les cultures occidentales et extra-occidentales
- Appréhender le jeu de l'acteur et ses rôles dans une perspective anthropologique

Politiques culturelles, économie et gestion du spectacle vivant

- Identifier les politiques publiques culturelles passées, contemporaines et en devenir en sachant les situer dans un contexte culturel, institutionnel et idéologique
- Maîtriser les fondamentaux de l'économie et de la gestion du spectacle vivant en France et à l'étranger
- Développer une expertise dans le domaine de l'administration de structure culturelle (institutions, entreprises, autoentreprises)
- Connaître la réglementation en matière de professions artistiques
- Penser les enjeux sociaux et sociétaux du secteur du spectacle vivant
- Maîtriser les pratiques pédagogiques et les usages sociaux du spectacle vivant

】 Types d'emplois accessibles

- Enseignement et recherche
- Création théâtrale : dramaturgie, écriture scénique, mise en scène, collaboration artistique, scénographie, jeu et direction de l'acteur, techniciens du spectacle
- Conseil artistique auprès des services publics et privés
- Métiers de la production et administration du théâtre : chargé de production, de diffusion, des relations publiques, de la communication et des relations aux publics
- Conservation du patrimoine de théâtre
- Métiers de la presse et de la critique, de l'édition et de la traduction

DISPOSITIFS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

】 Stage (*facultatif*)

Durée du stage : au moins 50 heures, à temps partiel

Période : M1 et/ou M2, dans le cadre des EC Spécialisation 1 et 2

Exemples de missions : coordination artistique et culturelle auprès d'associations liées aux arts de la scène ; animation d'ateliers d'initiation théâtrale auprès de collectivités territoriales ; relations publiques ; assistantat à la mise en scène, à la régie, de production ; partenariats pédagogiques dans les institutions théâtrales ; activités théâtrales dans le secteur social ou médical, etc.

】 Alternance Non

POUR EN SAVOIR +

】 Secrétariat de la formation

theatre@univ-paris8.fr

site internet : www-artweb.univ-paris8.fr

】 SCUIO-IP - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

☎ 01 49 40 67 14

scuio@univ-paris8.fr

RESO 8

Pour déposer une offre de stage, de contrat en alternance ou une offre d'emploi

www.univ-paris8.fr/scuio/reso8