

FICHE DE POSTE

COMPOSANTE : UFR Arts, Philosophie, Esthétique

DEPARTEMENT : Musicologie

- Nature de l'emploi : ATER
- Discipline second degré ou section CNU : 18
- Quotité : 100%
- Laboratoire : Musidanse EA1572

- Numéro d'emploi : U1800ATER0977
- Période de recrutement : 01/09/26 – 31/08/27

Profil du poste : Musique, Musicologie

Mots-clés : musique, musicologie, analyse musicale, esthétique

1) enseignement : Enseignements de Licence (à l'Université Paris 8 – site de St-Denis) dans l'une des spécialisations du Département Musique selon les recherches du candidat retenu : Musique occidentale écrite, Jazz & musiques improvisées, ethnomusicologie, Dramaturgie musicale, Composition assistée par ordinateur. Les cours seront donnés dans le cadre de la Licence.

2) recherche : La ou le candidat.e contribuera aux recherches pratiquées à MUSIDANSE (EA 1572). Cette unité comprend quatre équipes internes : Création et interaction (C.et.I) ; Composition, interprétation, scène, improvisation (CISI) ; Centre de recherche en informatique et création musicale (CICM) ; Danse, geste et corporéité. Il ou elle y contribuera en fonction de ses propres recherches et de son insertion dans les activités du laboratoire (publications, colloques, séminaires, productions artistiques, etc.). MUSIDANSE pratique la recherche musicologique ainsi que la recherche-crédation et renouvelle constamment la teneur de ses recherches en tenant en compte les évolutions offertes par les jeunes chercheur-ses et doctorant-es. Le laboratoire est ouvert à toutes les nouvelles perspectives, qu'elles concernent la création actuelle ou le répertoire historique. Le laboratoire est ouvert à toutes les nouvelles perspectives, qu'elles concernent la création actuelle ou le répertoire historique, ainsi que à celles interdisciplinaires.

Descriptif du profil en anglais :

Teaching at BA Level (at Paris 8 University - St Denis site) in one of the specializations of the Music Department: Western Written Music, Jazz & Improvised Music, Musical Dramaturgy, Computer Aided Composition.

Key words : Music, musicology, musical analysis, aesthetic

Personne(s) à contacter :

Alvaro Oviedo, alvaro.oviedo@univ-paris8.fr
André Villa, andre.villa@univ-paris8.fr
Giordano Ferrari giordano.ferrari@univ-paris8.fr