

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante :

Département:

Identification du poste Type de l'emploi : ATER
Section CNU : 18
N°: U1800MCF0439

Quotité : 100%

Profil du poste : Analyse, histoire et esthétique des musiques des XVI^e et/ou XVII^e siècles, prima/seconda pratica, approches créatives et critiques

Mots-clés : musicologie, musique XVI^e et XVII^e siècles, analyse, histoire, esthétique, interprétation, création

1) enseignement :

Dans le cadre de la licence, l'enseignement couvrira les périodes de la fin de la Renaissance et du premier Baroque (XVII^e siècle) dans une approche analytique, historique et esthétique qui permet de constituer un socle de connaissances sur ces périodes, notamment sur la charnière et l'articulation entre modalité et tonalité, de prendre la mesure des enjeux musicaux, et au sens plus large de l'art de la rhétorique et des préoccupations humanistes et artistiques. L'enseignement dispensé contribue à donner aux étudiants une compréhension des évolutions et des innovations formelles, et surtout du langage musical de cette période, tant dans ses principes que dans sa construction et son lien avec la pensée humaniste, une approche méthodologique de la discipline sur la période concernée mais aussi sur l'ensemble des éléments de la musicologie, une culture musicale/musicologique riche et complète afin de favoriser la diversité des débouchés au niveau Licence comme au niveau Master.

Il s'articule avec les enseignements techniques du tronc commun, s'inscrit dans la mineure de spécialisation « musicologie et musiques écrites » et participe du partenariat établi entre notre université et le Pôle Sup'93. Au niveau Master, l'enseignant·e devra fonder son enseignement sur l'étude analytique et esthétique d'œuvres issues de ou en lien avec sa période d'expertise, favoriser une approche transversale et/ou transdisciplinaire avec les autres arts.

2) recherche :

Les programmes et activités de recherche de MUSIDANSE accordent une importance primordiale à la création, dans la lignée des axes actuellement mis en avant par notre université (« Université des créations »). La personne recrutée fera partie de l'équipe C.I.S.I. (Composition, Interprétation, Scène et Improvisation). Par ses recherches sur son propre domaine de spécialité, elle devra s'inscrire en continuité et complémentarité par rapport aux autres enseignants-chercheurs, contribuer à la réflexion sur le langage musical, l'évolution des musiques d'aujourd'hui, les méthodes d'analyse, les problématiques d'interprétation et de création.

Il est souhaitable qu'il/elle ait une formation à la fois musicologique et musicale et soit impliqué·e dans les domaines de la recherche et création, de la *performance practice* (HIP) et plus généralement des *performance studies*. Il/elle démontrera dans ses recherches une capacité à s'ouvrir aux nouvelles approches créatives et critiques et à mettre en perspective son propre champ d'étude avec ceux des autres enseignants-chercheurs

de l'équipe, dans un esprit de partage et de travail collaboratif. Des compétences et/ou un intérêt marqué pour les humanités numériques seraient également appréciés.

Personne(s) à contacter :

Descriptif du profil en anglais :

Teaching will cover the late Renaissance and early Baroque periods (17th century), with an analytical, historical and aesthetic approach that highlights formal innovations, the evolution of musical language, and rhetorical, humanistic and artistic issues in the broadest sense. It is related to the technical courses of our Licence degree and forms part of the “musicology and written music” specialization minor. The research area covers the same period, with a strong focus on performance (studies) and the ability to address cross- or transdisciplinary issues. Through research in his/her specific field, the musicologist will be expected to ensure continuity and complementarity with the team, and thus contribute to collective reflection on the evolution of music and musical language, methods of analysis, and issues of performance and creation. Skills or activities in the field of digital humanities will be appreciated.

Key words : 16th/17th century, late Renaissance, early Baroque, musicology, analysis, history, aesthetics, performance, performance studies, musical creation.

Période de contrat : 01/09/2025 au 31/08/2026