

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante :

UFR ARTS

Département: DANSE

**Identification
du poste**

Type de l'emploi : ATER

Section CNU : 18

N°: U1800PR1063

Support PR

Quotité :

50%

Profil du poste : ATER Etudes en Danse

Mots-clés : études en danse, analyse du mouvement, analyse des pratiques

1) enseignement :

Le poste concerne la L3 (63 étudiants pour une capacité d'accueil à 50) dont les deux tiers viennent des Conventions avec les Ecoles Supérieures de Danse, CNSM de Paris et Pôle Supérieur Jazz Boulogne Billancourt, et le Master (58 étudiants pour une capacité d'accueil de 50), soit 121 étudiants pour 2023-2024. Afin de pouvoir pallier (en partie) le manque de cours lié aux temps partiels de 3 titulaires (1 PR à mi-temps, 1 PR à 1/3 temps en délégation IUF, 1 MCF 80% de décharge syndicale) et aux besoins concernant le champ de l'analyse du mouvement, l'ATER assurera des cours théoriques ou pratico-théoriques que ne peuvent assurer les titulaires, parmi les suivants :

- en Licence 3 : « Analyse du mouvement », 48h équivalent TD
- en Licence 3 : « Discours sur le corps », 48h équivalent TD
- en Master 1 : « Méthodologie de la recherche », 48h équivalent TD
- en Master : « Pratiques et contextes », 48h équivalent TD

La Licence 3 accueillant ainsi entre 60 et 70 étudiant·es oblige de dédoubler plusieurs cours, notamment les cours à dimension pratique (jauge du studio de danse de P8 et des salles des Ecoles Supérieures à 20 maximum). Le poste s'inscrit dans la formation du département Danse de l'université Paris 8 (L3 musicologie, parcours danse, et Master arts mention danse), et au sein du laboratoire MUSIDANSE, et de sa sous-équipe « Danse, geste et corporéité ». Les étudiant·es arrivent directement en Licence 3 et pour deux tiers en vertu des conventions avec le Conservatoire supérieur de musique et danse de Paris, d'une part, et le Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt d'autre part ; pour le dernier tiers, le parcours antérieur se fait en Licences en art, spectacle vivant ou sciences humaines, mais aussi en parcours professionnels (danse, culture, éducation...), dont 20 % de nombreux pays, européens et non-européens.

Il ou elle participera aux réflexions d'équipe sur l'orientation pédagogique et les liens qu'elle tisse avec le milieu professionnel. Il ou elle sera donc engagé·e dans le travail de l'équipe (réunions d'équipe, élaboration des programmes, réflexion sur les relations avec les écoles professionnelles en convention ou en demande de l'être).

2) recherche :

Le nombre de candidatures en Master est en augmentation constante, venues de la L3 à Paris 8 ou d'autres universités. La personne recrutée participera au co-encadrement des étudiant·es de Master en danse, en fonction de sa spécialité.

La sous-équipe « Danse, geste et corporéité », au sein du laboratoire MUSIDANSE, est très attractive pour le champ de la recherche en danse : elle est composée des six titulaires en danse et d'une dizaine de doctorant·es, mais aussi de près de 25 chercheurs et chercheuses associé·es, nationaux et internationaux. La personne recrutée contribuera à au moins un des deux axes de recherche de la sous-équipe : 1. Histoire et esthétique. 2. Processus et pratique, et participera aux événements collectifs : journées d'études, séminaire du laboratoire, journées du laboratoire ou de la sous-équipe.

Personne(s) à contacter : Sylviane Pagès sylviane.pages@univ-paris8.fr

Descriptif du profil en anglais :

The position is part of the teaching of the Dance department of the University of Paris 8 (L3 musicology, dance course, and Master of Arts with a major in dance), and within the MUSIDANSE laboratory and its sub-team "Dance, gesture and corporeality". The Licence 3 programme welcomes around 60-70 students from a variety of backgrounds, including specialists from the Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Paris and the Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

The courses will be taught in movement analysis. They will be chosen from among the following:

- Movement analysis 48h equivalent TD (L3)
- Discourses about body/corporeality 48h equivalent TD (L3)
- Methodology in Dance Studies 48h equivalent TD (M1)
- Practices and contexts 48h equivalent TD (M1)

The person will participate in the co-supervision of Master's students in dance, according to his/her speciality. The person will contribute to at least one of the two research axes of the sub-team: 1. History and aesthetics. 2. Process and practice, and will participate in collective events: study days, laboratory seminar, laboratory or sub-team days.

Key words : Dance Studies, movement analysis, analysis of practices

Période de contrat : 01/09/2025 au 31/08/2026

