

## FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

**Composante** : UFR Culture et communication

**Identification du poste**      Type de l'emploi : MCF  
Section CNU : 71  
N°: U7100MCF0768

**Prise de fonction**              01/09/2024

**Profil du poste** : *Approches communicationnelles de la création audiovisuelle*

Mots-clés : Écritures audiovisuelles, Production et diffusion/distribution audiovisuelles, Métiers de l'audiovisuel, Standardisation des contenus

### 1) enseignement :

L'UFR en Culture et communication de l'Université Paris 8 recrute un·e enseignant·e-chercheur·e spécialiste de la création audiovisuelle, maîtrisant les enjeux relatifs aussi bien aux pratiques professionnelles du secteur (scénarisation, réalisation, production, distribution), qu'aux formes et formats conçus et mis en circulation.

Ses enseignements seront dispensés tant en Licence que dans les Masters « Culture et communication » et « Industries culturelles », notamment au sein de la Mention en « Industries culturelles » et du Parcours « Communication pour l'audiovisuel » qu'elle héberge. Ils porteront sur les pratiques d'écriture audiovisuelle, l'histoire et l'actualité de ce champ professionnel, l'analyse du discours médiatique et les stratégies éditoriales de valorisation des contenus. Il/elle sera amené.e à assurer des cours sur ces sujets, ainsi que des cours de méthodologie de la recherche : la capacité à former les étudiant·es à des protocoles méthodologiques mixtes, articulant en particulier l'étude de corpus audiovisuels aux techniques d'enquête en sciences sociales, serait un atout. Il ou elle saura enfin familiariser les étudiant·es aux mutations des pratiques dans le champ de l'écriture et de la distribution audiovisuelles (notamment concernant la plateformes de la diffusion), afin de les accompagner dans leur insertion professionnelle (stages, alternance).

Il est enfin attendu du/de la candidat·e une forte implication dans les responsabilités pédagogiques, ainsi que dans la direction de mémoires de Master.

### 2) recherche :

La personne recrutée sera accueillie au sein du Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation (CEMTI), unité de recherche affiliée à l'École doctorale « Sciences sociales » de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et à l'EUR-ArTeC. Ses recherches devront s'inscrire dans une épistémologie attentive aux dynamiques hégémoniques qui parcourent le secteur audiovisuel, tant du côté de la production et de la réception qu'au sein même des contenus. Elles traiteront des conditions du travail artistique dans ce secteur, afin de mettre au jour les contraintes pesant sur les pratiques d'écriture/production/réalisation audiovisuelles, ainsi que leurs effets sur la standardisation de la réception et sur celle des contenus (notamment en termes de formats ou d'esthétiques, mais aussi en termes de modèles sociaux, d'imaginaires politiques ou de diversité sociale et culturelle). Ses recherches pourront aussi interroger le rôle des intermédiaires culturels (programmeurs/trices, agent.es, directeurs/trices de casting, distributeurs/trices, etc.) dans la reconduction de ces contraintes et effets de standardisation.

Ses travaux pourront en outre se focaliser sur les programmes de flux ou de stock, dans le contexte de l'économie traditionnelle des chaînes de télévision ou des plateformes de SVOD.

Une participation active au montage de projets collectifs sera également attendue, notamment dans le cadre de collaborations avec des institutions publiques, des organisations professionnelles ou des acteurs associatifs, notamment dans une perspective de recherche-action ou de recherche-crédation.

Au sein du CEMTI, les recherches de la personne recrutée s'inscriront particulièrement dans les axes « Médias, médiatisation et logiques d'appropriation » et « Approches communicationnelles de l'image et du regard ».

**Personne(s) à contacter :**

Hélène Cardy (bachelor's degree) : [helene.cardy@univ-paris8.fr](mailto:helene.cardy@univ-paris8.fr);  
Marie Chagnoux, Keivan Djavadzadeh, Erica Guevara, Julie Peghini and Bérengère Voisin (Master's Degrees) : [emarie.chagnoux@univ-paris8.fr](mailto:emarie.chagnoux@univ-paris8.fr), [keivan.djavadzadeh-amini02@univ-paris8.fr](mailto:keivan.djavadzadeh-amini02@univ-paris8.fr), [erica.guevara@univ-paris8.fr](mailto:erica.guevara@univ-paris8.fr), [julie.peghini@univ-paris8.fr](mailto:julie.peghini@univ-paris8.fr), [berengere.voisin04@univ-paris8.fr](mailto:berengere.voisin04@univ-paris8.fr) ;

Sébastien Broca and Giuseppina Sapio (Research) : [sebastien.broca@univ-paris8.fr](mailto:sebastien.broca@univ-paris8.fr),  
[giuseppina.sapio@univ-paris8.fr](mailto:giuseppina.sapio@univ-paris8.fr)  
Aurélien Tavernier (UFR) : [direction-ufrcc@univ-paris8.fr](mailto:direction-ufrcc@univ-paris8.fr).

**Descriptif du profil en anglais :**

*The UFR "Culture et Communication" invites applications for a Lecturer position in the area of Audiovisual studies. The candidate should be specialized in the issues relating to professional practices in this field (scriptwriting, directing, production, distribution) as well as to the forms that producers devise and put into circulation.*

*The new Faculty member will conduct research, and teach undergraduate (Bachelor's Degree in "Information and Communication") and graduate courses (Master's Degree in "Cultural Industries"), including Research methodology courses : the ability to train students in mixed methodological protocols embracing audiovisual corpora and social science survey techniques would be an asset.*

*The candidate should demonstrate a thorough understanding of the hegemonic dynamics that run through the audiovisual sector, both on the production side and within the contents.*

*More specifically, his/her research will contribute to two of the structuring themes of the CEMTI :*

- *Media, mediatizations and logics of appropriation ;*
- *Image and gaze communicative analysis.*

**Key words :** *Audiovisual writing, Audiovisual production and distribution, Content standardisation*

**Please contact :**

*Hélène Cardy and Lune Riboni (Bachelor's Degree) : [helene.cardy@univ-paris8.fr](mailto:helene.cardy@univ-paris8.fr), [uriboni02@univ-paris8.fr](mailto:uriboni02@univ-paris8.fr) ;  
Erica Guevara, Jocelyn Maixent, Julie Peghini and Bérengère Voisin (Master's Degrees) :  
[erica.guevara@univ-paris8.fr](mailto:erica.guevara@univ-paris8.fr), [jocelyn.maixent@univ-paris8.fr](mailto:jocelyn.maixent@univ-paris8.fr), [julie.peghini@univ-paris8.fr](mailto:julie.peghini@univ-paris8.fr),  
[berengere.voisin04@univ-paris8.fr](mailto:berengere.voisin04@univ-paris8.fr) ;  
Maxime Cervulle et Alexandra Saemmer (Research) : [maxime.cervulle@univ-paris8.fr](mailto:maxime.cervulle@univ-paris8.fr),  
[alexandra.saemmer@univ-paris8.fr](mailto:alexandra.saemmer@univ-paris8.fr) ;  
Aurélien Tavernier (UFR) : [direction-ufrcc@univ-paris8.fr](mailto:direction-ufrcc@univ-paris8.fr).*

