

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante : UFR Arts, Esthétique, Philosophie

Département : Musicologie

**Identification
du poste**

Type de l'emploi MCF

Section CNU : 18 et 20

N°: 1800MCF0396

Prise de poste : 01/09/2025

Quotité : 100%

Profil du poste : : Ethnomusicologie / Anthropologie des savoirs et des pratiques musicales

Mots-clés : Ethnomusicologie, anthropologie de la musique

1) enseignement :

Il est attendu du ou de la candidate qu'il ou elle vienne renforcer l'équipe pédagogique par ses compétences en ethnomusicologie et en anthropologie de la musique. Il ou elle devra avoir une spécialisation régionale reposant sur des enquêtes ethnographiques de longue durée (Monde Arabe, Asie, Afrique, Europe, Océanie, Amériques) et proposer une approche des musiques et des phénomènes sonores qui combine les outils analytiques de la musicologie et de l'anthropologie, avec une forte expertise ethnographique. Ses domaines d'enseignement seront : ethnomusicologie générale et anthropologie de la musique, ethnomusicologie régionale et/ou à thématique transversale, analyse et transcription des musiques de tradition orale, méthodes et pratiques de l'ethnographie. Une dimension pratique apportée aux enseignements proposés ou des compétences dans les musiques de tradition orale permettant la prise en charge d'un atelier de pratique collective seraient les bienvenues.

La personne retenue devra concevoir des enseignements qui intéresseront à la fois les étudiant-es de la spécialisation Ethnomusicologie, mais aussi les étudiant-s des autres spécialisations du département Musique (CAO, Dramaturgie et théâtre lyrique, Enseignement, Jazz et musiques improvisées, Musicologie et musiques écrites). Ses enseignements pourront également pouvoir être ouverts aux étudiant-s de l'UFR Arts, Esthétique, Philosophie (Danse, Cinéma, Théâtre, Arts Plastiques, Philosophie, etc.) ou d'autres UFR (UFR Textes et société, UFR Culturel et Communication par exemple). La personne retenue devra également s'investir dans la responsabilité pédagogique de la mineure de spécialisation Ethnomusicologie.

2) recherche :

Les champs d'études développés par le ou la candidate devront attester d'une ouverture à des axes de recherche transversaux, portant sur des grandes questions musicologiques et anthropologiques comme par exemple : musique et rituel, musique et émotions, circulations musicales et diversité culturelle, processus de création, anthropologie des milieux sonores, anthropologie de la performance ou relation geste musical et geste dansé. Le ou la candidate développera ses recherches en anthropologie de la musique et du sonore, au sein de l'équipe MUSIDANSE, constituée d'enseignant-es-chercheur-es appartenant aux départements de musique et de danse de l'Université Paris 8. Les programmes et activités de recherche de l'unité portent en grande partie sur la création musicale et chorégraphique, analysée selon une diversité de points de vue. Cette diversité des démarches méthodologiques et épistémologiques est fondamentale pour la musicologie portant sur des objets aux esthétiques multiples, qui occupent une place centrale dans l'univers sensible des individus et dans les

processus sociaux et politiques qui structurent le monde contemporain. Le ou la candidate intégrera l'équipe interne du C.et.I (Création et interaction). S'appuyant sur les approches de l'écomusicologie, la musicologie féministe, la musicologie des musiques populaires et l'anthropologie de la musique, l'équipe du C.et.I, étudie les pratiques musicales, musico-chorégraphiques et sonores au sein de leurs multiples environnements. Il est également attendu que le ou la candidate contribue à l'unité du laboratoire en dialoguant étroitement avec les autres équipes de MUSIDANSE : le Centre de recherche en informatique et création musicale), l'équipe « Composition, interprétation, scène, improvisation » et l'équipe « Danse, geste et corporéité ».

Site de MUSIDANSE : <http://musidanse.univ-paris8.fr>

Personne(s) à contacter : Clara Biermann : clara.biermann@univ-paris8.fr

Descriptif du profil en anglais :

Ethnomusicology/Anthropology of musical practices and knowledge.

University Paris 8: Music Department and Research Laboratory MUSIDANSE, E.A. 1572 <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Musique->
<http://musidanse.univ-paris8.fr>

Key words : Ethnomusicology/Anthropology of musical practices and knowledge.

University Paris 8: Music Department and Research Laboratory MUSIDANSE, E.A. 1572 <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Musique->
<http://musidanse.univ-paris8.fr>