

## FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

**Composante** : UFR Arts, philosophie, esthétique

**Département** : Arts plastiques

**Identification  
du poste**      Type de l'emploi : MCF  
Section CNU : 18e  
N°: U1800MCF0611

Prise de poste : 01/09/2025

**Quotité : 100%**

**Profil du poste** : Recherche-crédation en art sonore et visuel dans le champ de l'art contemporain

La personne sera recrutée au sein de l'Université Paris 8, Université des créations où la recherche-crédation est devenue un axe majeur. Ce dernier est une spécificité de notre formation en Arts plastiques dans le paysage français depuis sa création. Ce poste permettra de poursuivre les collaborations avec les autres laboratoires et formations de l'université.

La personne sera recrutée au sein du département d'Arts plastiques et du laboratoire Arts des images et art contemporain (AIAC). Elle est engagée dans une recherche-crédation impliquant une approche techno-critique des médias et des cultures numériques par sa pratique artistique. Ses réflexions pourront s'inscrire dans une approche en archéologie des médias ou dans le champ des *media* et *cultural studies*.

Elle est impliquée dans les réseaux de l'art contemporain et a une bonne connaissance de l'actualité de la scène artistique nationale et internationale. Elle mène une recherche historique, théorique et critique, attestée par des expositions, des publications et des activités scientifiques régulières.

Mots-clés : art contemporain, recherche-crédation, techno-critique, médias, art sonore et visuel, études culturelles.

### 1) enseignement :

La ou le candidat·e assurera un enseignement en art sonore et visuel en licence et en master, impliquant l'expérimentation. Cela comprend des cours d'initiation en licence et des séminaires spécialisés en master. Un travail en partenariat avec des professionnel·les et des institutions culturelles est également attendu.

Le ou la candidat·e participera pleinement à l'organisation du département Arts plastiques (ex: commission pédagogique, responsabilité des formations, jurys, etc.) et assumera des responsabilités pédagogiques et administratives correspondant à sa position.

Le ou la candidat·e renforcera la méthodologie de la recherche en master, en étant attentif·ve à la question de la recherche-crédation.

**2) recherche :**

Le ou la candidat·e intégrera le laboratoire AIAC et participera pleinement aux axes de recherche communs aux trois équipes du laboratoire "Archéologie du contemporain", « expositions » et « mondes, transferts et déplacement ».

L'approche théorique du laboratoire AIAC (EA 4010) – philosophique, historique et anthropologique – se conjugue à une forte activité de création dans l'art contemporain, qui peut prendre la forme de la recherche-crédation. Cette articulation d'une recherche *en art* et *avec l'art*, est l'un des fondements du laboratoire.

**Personne(s) à contacter :**

Direction du département :

Marie Preston [marie.preston@univ-paris8.fr](mailto:marie.preston@univ-paris8.fr)

Marian Nur Goni [marian.nur-goni@univ-paris8.fr](mailto:marian.nur-goni@univ-paris8.fr)

Anna Seiderer [anna.seiderer@univ-paris8.fr](mailto:anna.seiderer@univ-paris8.fr)

Direction du laboratoire :

Paul-Louis Roubert : [paul-louis.roubert@univ-paris8.fr](mailto:paul-louis.roubert@univ-paris8.fr)

**Descriptif du profil en anglais :**

The person will be recruited in the Visual Arts department and the Arts des images et art contemporain (AIAC) laboratory. He or she will be involved in creative research involving a techno-critical approach to the media and digital cultures through his or her artistic practice. His or her reflections may be part of a media archaeology approach or in the field of media and cultural studies.

He or she is involved in contemporary art networks and has a good knowledge of current debates on the national and international art scene. He or she conducts historical, theoretical and critical research, as evidenced by his/her regular exhibitions, publications and scientific activities.

Key words: contemporary art, research-based art, techno-criticism, sound and visual art, media and cultural studies.

