

FICHE DE POSTE

COMPOSANTE : UFR Arts, Philosophie, Esthétique

DÉPARTEMENT : Cinéma

- Nature de l'emploi : PAST

- Numéro d'emploi : 1800PAST8003

- Discipline second degré ou section CNU :18

- Période de recrutement : 1/09/2026-31/08/2029

- Quotité : 100%

- Laboratoire : ESTCA

Profil du poste : Pratique et théorie du montage et de la réalisation cinématographique et audiovisuelle

Mots-clés : fiction/réalisation/théorie/pratique/esthétique/montage

1) enseignement :

Le candidat ou la candidate devra pouvoir proposer une pédagogie centrée en priorité sur la réalisation et le montage de films de fiction (production, casting, préparation au tournage, découpage, tournage, direction d'acteurs, montage et postproduction) à partir d'une réflexion articulant connaissances pratiques et approche théorique (dans le domaine de l'esthétique cinématographique et de l'histoire du cinéma).

Cet enseignement sera réparti sur les deux semestres de l'année universitaire au sein de l'Université Paris 8, une partie du service sera assurée de façon hebdomadaire. Il concernera les étudiant.e.s de M1 et M2 du parcours « Réalisation et création », dont le ou la candidate sera amené.e à encadrer les projets, et s'organisera autour d'un cours portant sur la question du passage du scénario à la réalisation, ainsi que d'un cours centré sur la finalisation du montage et des étapes de postproduction, comme de diffusion.

Il sera également demandé au PAST d'être à même d'assurer des responsabilités d'ordre pédagogique et administratif au sein du parcours « Réalisation et création » du master cinéma (responsabilité du parcours, commission technique, encadrement des stages, soutenances M1 et M2, commissions d'admission en M1, etc.). Il est attendu de la personne recrutée qu'elle participe à la vie du département cinéma (réunions, projections, pré-rentrée...).

2) recherche :

Le ou la candidate PAST recruté.e sera membre de l'UR ESTCA et contribuera, par sa pratique du montage et de la réalisation cinématographique, aux projets de recherche et de recherche-création au sein du thème "Faire les films, faire le cinéma", notamment sur la création contemporaine. Il s'agira également de mettre en relation les étudiant.e.s qui font de la recherche avec les métiers du cinéma, et de favoriser par là même leur future insertion professionnelle. Il est attendu une participation active à la vie du laboratoire

Voir site : <http://www.estca.univ-paris8.fr/>

<https://www-8etdemi.univ-paris8.fr/>

Descriptif du profil en anglais : The candidate should be an internationally recognized film director, specialized in fiction films, with substantial experience in film making and teaching. His or her pedagogical approach should mix theory and practice. The candidate should be able to use his or her personal knowledge as a field of research within the ESTCA laboratory.

Website : <http://www.estca.univ-paris8.fr>

Key words : film studies/ fiction film/ film practice/ film theory

Personne(s) à contacter : Jennifer Verraes et Damien Marguet : direction.cinema@univ-paris8.fr