

## FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

**Composante** UFR Arts, esthétique et philosophie

**Département:** Musicologie

**Identification du poste** Type de l'emploi : ATER  
Section CNU : 18  
N°: U1800PR0160 (ex. Jean-Paul Olive)

**Quotité** : 100%

**Profil du poste** : Analyse et esthétique des musiques des XXe et XXIe siècles.

Mots-clés : analyse, esthétique, écriture musicale

**1) enseignement** : La ou le professeur·e sera amené·e à enseigner l'analyse et l'esthétique des musiques des XXe et XXIe siècles, ainsi que la méthodologie et les techniques de la musicologie dans le cadre de la Licence « Musicologie et pratiques musicales » et du Master « Musique et musicologie ».

Dans le cadre de la licence, l'enseignement devra contribuer à constituer un socle de connaissances sur les évolutions de l'écriture des musiques au XX et XXI siècle et sur les méthodes de la musicologie analytique et esthétique liées à cette période. Il articulera ses enseignements avec les technicités du tronc commun, s'inscrira dans la mineure de spécialisation « musicologie et musiques écrites » et participera du partenariat établi entre notre Département et le Pôle Sup'93.

Au niveau Master, le ou la candidat·e retenu·e devra fonder son enseignement sur l'étude analytique et esthétique d'œuvres issues de ou en lien avec sa période d'expertise, et les enjeux de langage de la période.

**2) recherche** : Le poste contribuera aux travaux du laboratoire MUSIDANSE, constitué d'enseignant·es chercheur·ses appartenant aux départements de musique et de danse de l'Université Paris 8, et qui portent en grande partie sur la création musicale et chorégraphique, approchée selon une diversité de points de vue et de méthodes. Le ou la candidat·e devra mener des recherches sur les musiques des XXe-XXIe siècles, notamment les musiques « écrites » (au sens traditionnel du terme, mais aussi selon d'autres modalités : informatique musicale, enregistrement...). Il ou elle devra tout particulièrement avoir un regard analytique (effectuer des recherches sur le comment de la musique) et esthétique (recherches sur le pourquoi de la musique), sans exclusion d'autres types d'approches. Ses recherches s'inscriront dans le champ de l'équipe interne du C.I.S.I (Composition, Interprétation, Scène et Improvisation) en proposant des projets et des sujets réunissant l'analyse, l'esthétique, l'écriture, l'interprétation et l'étude d'œuvres musicales des XXe et XXIe siècles. Il ou elle sera également attentif·ve à tisser des liens avec les autres équipes du laboratoire, le C.ET.I (Création et interaction), le CICM (Centre de recherche en informatique et création musicale) ou l'équipe Danse, geste et corporéité.

Le ou la candidat·e devra être en mesure d'animer la recherche, de tisser des liens avec les autres unités de recherche en arts de Paris 8 et de monter des projets de recherche nationaux et internationaux.

**Personne(s) à contacter** : Giordano Ferrari, [giordano.ferrari@univ-paris8.fr](mailto:giordano.ferrari@univ-paris8.fr)

**Descriptif du profil en anglais :**

Analysis, aesthetics, musical writing and interpretation of 20th and 21st century music. Methodology and techniques of musicology.

**Key words :** analysis, aesthetics, musical writing

Période du contrat: 01/10/2025 au 31/08/2026