FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante : UFR Arts, Philosophie, esthétique

Département: Photographie

Identification du poste Type de l'emploi : PR
Section CNU : 18e
N°: U1800PR0680

Prise de poste :
01/09/2025
Quotité :100%

Profil du poste : Histoires et théories de la photographie

Mots-clés : Photographie, histoire et théorie de la photographie des XIX^e, XX^e, XXI^e siècles, histoire et anthropologie de la photographie, histoire des patrimoines, institutions et collections photographiques.
Sensibilités : histoire critique, recherche-crédation

1) enseignement :

La personne recrutée participera à l'administration du département photographie et dispensera des enseignements dans les trois cycles de formation du département :

- 3^e année de Licence mention arts plastiques – parcours photographie,
- 1^{re} et 2^e année de Master mention Arts plastiques et Art contemporain – parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie,
- Doctorat esthétique, sciences et technologies des arts – spécialité Arts plastiques et photographie

Lieu de l'enseignement : Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis

À partir de ses recherches et en lien avec les axes de l'Unité de recherche AIAC, Arts des images et art contemporain (EA4010), il ou elle assurera un séminaire de recherche doctoral ouvert aux étudiant.e.s de Master pour contribuer au développement du 3^e cycle avec son collègue PR et renforcer la méthodologie de la recherche. Il ou elle encadrera des thèses au sein de l'École doctorale EDESTA (École doctorale Esthétique, Sciences et technologies des arts).

Il ou elle assurera des cours d'histoire et théorie de la photographie en Master et licence et le suivi de l'écrit théorique jusqu'à soutenance du mémoire et de la recherche artistique de l'étudiant.e en M1 et M2 en les initiant aux problématiques développées au sein du département photographie.

Le ou la candidat.e participera pleinement aux responsabilités administratives et pédagogiques du département photographie et assurera les multiples responsabilités correspondant à sa position pour contribuer au développement de la formation proposée par le département photographie.

2) recherche :

Le ou la Professeur.e sera intégré.e à l'unité de recherche AIAC – Arts des Images et art contemporain et plus précisément à l'atelier de recherche EPHA (Esthétique, pratique et histoire des arts). Il ou elle contribuera au développement et à l'innovation des activités de recherche au sein de l'équipe. Son profil alliant recherche, théorie et enseignement dans le domaine de l'histoire et des théories de la photographie répondra à l'un des axes transversaux prospectifs de l'unité de recherche nommés ci-après : « Archéologie du contemporain » concernant la question de l'archive, le statut du document et la constitution des patrimoines ; « Mondes transferts et déplacements » concernant l'importance de la mobilité des acteurs, des sujets, des œuvres et des informations, comme transformateurs des processus de création ; « Exposition » concernant l'exploration des conditions et contextes de production et de réception des œuvres d'art.

Il est attendu de la part du ou de la professeur.e recruté.e que ses activités au sein du laboratoire prennent en considération la cohérence et le cadre de l'unité de recherche actuelle composée des trois équipes EPHA, TEAMeD et INREV.

La personne recrutée développera une recherche historique et théorique, attestée par des publications et activités scientifiques régulières, impliquant une conception de l'histoire et de la théorie de la photographie étendue aux enjeux de la pratique artistique, notamment de recherche-crédation.

Personne(s) à contacter :

Direction du département :

Arno Gisinger : arno.gisinger@univ-paris8.fr

Direction du laboratoire :

Paul-Louis Roubert : plroubert@gmail.com

Descriptif du profil en anglais : Histories and theories of photography

This position is for a person committed to historical and theoretical research, attested by regular publications and scientific activities, involving a conception of the history and theory of photography extended to issues of artistic practice, particularly research-based art.

Key words : Photography, history and theory of photography in the 19th and 20th centuries, history and anthropology of photography, heritage history, photographic institutions and collections, sensibilities: critical history, research-based art