

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante : UFR Arts, philosophie, esthétique

Département : Arts plastiques

**Identification
du poste**

Type de l'emploi : PR
Section CNU : 18e
N°: U1800PR0730

Quotité : 100% Prise de poste : 01/09/2025

Profil du poste : Recherche-crédation et nouvelles écritures en Arts plastiques

L'université Paris 8, désormais université des créations, met l'accent sur la dimension créative de l'enseignement et de la recherche à travers des méthodologies expérimentales. Depuis sa création au sein de l'université expérimentale de Vincennes, le département Arts plastiques, pionnier dans la démarche au sein du paysage universitaire français, propose une formation centrée sur une articulation forte entre pratique et théorie. Au sein de l'université des créations, la spécificité du département Arts plastiques tient, d'une part, à la place centrale accordée à la création artistique dans le champ de l'art contemporain et, d'autre part, à l'adossement de la pratique aux théories de la pensée contemporaine.

Ce poste s'adresse à une personne engagée dans une recherche-crédation associant théorie et pratique des arts plastiques à part égale, correspondant aux axes développés dans le laboratoire AIAC et enseignés dans le département Arts plastiques ("archéologie du contemporain", "mondes, transferts et déplacements", "expositions").

La personne recrutée est engagée par ses activités dans des méthodologies renouvelées de la recherche-crédation et de nouvelles écritures de la recherche en art. Elle déploie une pratique artistique soutenue et identifiée sur la scène nationale et internationale de l'art contemporain. Elle développe une réflexion théorique, attestée par des publications régulières et des activités scientifiques, ouverte sur l'actualité la plus contemporaine de l'art. Sa recherche s'articule de façon cohérente avec les enjeux sociaux et politiques soutenus et travaillés par le laboratoire AIAC.

La personne recrutée sera amenée à collaborer avec d'autres laboratoires et d'autres UFR au sein de l'université autour de la question de la recherche-crédation dans une réflexion pluridisciplinaire.

Mots-clés : recherche-crédation, expérimentations, méthodologie renouvelée de la recherche, arts plastiques, art contemporain, théories de l'art.

1) enseignement :

La personne recrutée dispensera des enseignements à tous les niveaux de la licence et du master et elle proposera des formations doctorales. Cet enseignement articulera fortement pratique et théorie, conformément à la formation en arts plastiques qui, dès la licence, met l'accent sur l'expérimentation comme terrain d'élaboration de la pensée.

Pour le Master, les parcours sont les suivants :

- Écologie des arts et des médias
- Art contemporain et sciences humaines
- Médiation, exposition, critique
- Histoire et théorie du design contemporain (en préparation)
- Métiers de l'éducation, de l'enseignement et de la formation

Lieu de l'enseignement : Université Paris 8.

La personne recrutée renforcera la méthodologie de la recherche en Master et assurera le suivi individualisé des mémoires des étudiant-es de M1 et M2, en les initiant aux problématiques développées au sein du département Arts plastiques.

En Doctorat, elle animera des séminaires en lien avec ses recherches et avec les axes de l'Unité de recherche AIAC - Arts des images et art contemporain, et encadrera des thèses en recherche-crédation au sein de l'École doctorale EDESTA (École doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des arts).

En ce qui concerne les responsabilités administratives et pédagogiques, elle participera pleinement aux charges du département Arts plastiques et assumera les multiples responsabilités correspondant à sa position.

2) recherche :

La personne recrutée sera intégrée à l'Unité de recherche AIAC - Arts des images et art contemporain et à ses ateliers EPHA (Esthétique, pratique et histoire des arts) ou TEAMeD (Théorie et Expérimentation, Arts, Médias et Design). Son profil alliant recherche, théorie et pratique expérimentale dans le domaine de l'art contemporain, répondra aux axes transversaux prospectifs de l'unité de recherche : « Archéologie du contemporain », « Mondes, transferts et déplacements », « Expositions ».

Du fait de son intérêt pour la recherche-crédation, l'Unité de recherche AIAC entretient des liens étroits avec l'EUR ArTeC. En plus de ce lien privilégié, il est attendu de la personne recrutée qu'elle contribue au rayonnement des recherches collectives en arts plastiques et au développement des partenariats professionnels ou universitaires.

Direction du département :

Marie Preston marie.preston@univ-paris8.fr

Marian Nur Goni marian.nur-goni@univ-paris8.fr

Anna Seiderer anna.seiderer@univ-paris8.fr

Direction du laboratoire :

Paul-Louis Roubert : paul-louis.roubert@univ-paris8.fr

Descriptif du profil en anglais :

Research and new experimentation in visual arts.

This position is for someone committed to research and experimentation, associating theory and practice of visual arts and involved in contemporary art networks.

Key words : research and creation, practice based PhD, experimentation in new artistic fields, new methodologies in art, contemporary art, visual art, theory of art.