

## FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

**Composante** : Arts, Philosophie, Esthétique

**Département**: Cinéma

**Identification du poste**  
Type de l'emploi : CDD  
Section CNU : 18  
N°: SUP-ENS01

**Quotité** : 100%

**Profil du poste** : Fondamentaux des études cinématographiques

Mots-clés : études cinématographiques, Études cinématographiques, analyse de film, histoire du cinéma, méthodologie universitaire

### 1) enseignement :

Le service de l'enseignant·e recruté·e prendra place dans la Licence Cinéma, et tout particulièrement au sein de la première année de licence. Les enseignements qui lui seront confiés relèvent des fondamentaux des études cinématographiques, tels que l'analyse de film et/ou l'histoire du cinéma, ainsi que des modules de méthodologie universitaire. Une solide connaissance de la discipline est donc attendue, de même que des compétences avérées en suivi pédagogique et une expérience des dispositifs de remédiation. La capacité à enseigner en anglais ainsi qu'un rapport à la pratique et aux métiers du cinéma seraient également appréciés. La personne recrutée se verra confier un rôle de coordination des enseignements de méthodologie disciplinaire et participera à l'organisation des dispositifs de soutien et d'aide à la réussite étudiante au sein du département Cinéma.

### 2) recherche :

Si l'enseignant.e contractuel.le le souhaite, il ou elle pourra se rapprocher de l'unité de recherche 2302 - ESTCA

**Personne(s) à contacter** : Nicolas Droin et Emna Mrabet, responsables pédagogiques de la licence cinéma  
Courriel : licence.cinema@univ-paris8.fr

### Descriptif du profil en anglais :

The candidate is expected to teach courses aimed at undergraduate students, and more specifically 1st degree students. His/her teaching service will include cinema studies fundamentals, such as film analysis and film history, as well as methodology. A solid knowledge of cinema studies is therefore a prerequisite; proven skills and experience in student monitoring and remedial teaching will also be considered with interest. The ability to teach in English as well as a connection to the practice of filmmaking would be appreciated. The candidate is likely to be entrusted with coordinating course units, especially methodology and/or remedial teaching.

**Key words** : *cinema studies, film analysis, cinema history, methodology, remedial teaching*

Période du contrat: 01/10/2025 au 31/08/2026