

## FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

**Composante** : UFR Textes et Sociétés

**Département**: Littératures française et francophones

**Identification du poste**      Type de l'emploi : PR  
Section CNU : 09 + 10  
N°: U0900PR0028

**Quotité** :                      Temps plein

**Profil du poste** : *Théories littéraires : créations, circulations, interventions*

Mots-clés : théorie littéraire ; création critique ; recherche-crédation

### 1) enseignement :

La personne engagée devra pouvoir assurer des enseignements de tous niveaux, depuis la licence (Majeure et Mineures « Humanités et métiers de l'enseignement », « Création littéraire », « Traduction, Édition, Media ») jusqu'aux séminaires doctoraux (ED PTS et EUR ArTeC), en passant par les masters (Crédation Littéraire, MEEF et Mondes Littéraires/Crédation Critique), sur des questions relatives à la façon dont les textes littéraires émergent, circulent et peuvent intervenir dans nos sociétés. Au sein des EC « Introduction aux études et aux méthodes littéraires », « Histoires et théories des langues et des littératures », « Littératures, sociétés, écosystèmes », « Mondes et media de la littérature », on attendra d'elle qu'elle enseigne les théories littéraires comme aidant les étudiant.es à comprendre et imaginer quels effets sociaux peuvent produire les textes (littéraires et non-littéraires, fictionnels et documentaires) au sein des publics qu'ils affectent. On appréciera particulièrement les enseignements articulant la théorisation des pouvoirs de la fiction à l'exploration des puissances fictionnelles de la théorie.

Conformément à la tradition de Paris 8, on attendra de la personne recrutée qu'elle puisse mobiliser la dimension philosophique et abstraite de la théorie pour l'appliquer à des champs d'intervention à forte portée socio-politique en interrogeant notamment des domaines sociaux contestant les normes dominantes en matière de genre, de racialisation, de classes, d'extractivisme ou de validisme.

Ses enseignements devront reposer sur une circulation constante entre des positions critiques et des positions créatives, entre les arts, les langues, les savoirs, les imaginaires et les cultures.

### 2) recherche :

On attendra de la personne recrutée qu'elle se soit déjà illustrée par des publications fortes et originales analysant les formes et les effets sociaux de l'énonciation et de la circulation des textes. Ses recherches seront d'autant plus appréciées qu'elles contribueront, en s'inscrivant dans une tradition forte et reconnue de l'équipe FabLitt, à étendre les domaines du littéraire au-delà de ses frontières héritées, comme à questionner les limites entre critique et création, théorie et pratique, réception et activation.

Au sein de l'axe « Pratiques et théories de la création », articulant le versant « création littéraire » avec le versant « réflexion philosophique », son apport à notre équipe de recherche dédiée à la Fabrique du littéraire – ainsi qu'à l'université Paris 8 repositionnée comme « université des créations » – aidera à théoriser, mais aussi

à proposer, des modes d'intervention situés aux confins des savoirs universitaires, des expérimentations artistiques et/ou des activismes politiques. Au sein de l'axe « Écopolitiques de la littérature », ses travaux pourront toucher à l'étude des socialités informées par certaines pratiques littéraires, comme à l'analyse des torsions ou des détournements que certains usages langagiers (pas forcément reconnus comme « littéraires ») parviennent à imposer à nos normes sociales. Des dialogues avec la philosophie, l'esthétique, la psychanalyse, les sciences humaines et les arts seront particulièrement bienvenus, en résonance avec la tradition transdisciplinaire de nos activités d'équipe. La capacité à diriger non seulement des thèses relatives à des questions de théorie littéraire mais aussi des thèses relevant de la recherche-crédation (ou de la recherche-action) sera particulièrement appréciée – de même que la volonté de monter des collaborations internationales au sein d'ERUA et de candidater à des financements européens.

**Personne(s) à contacter :** Martin Mégevand, directeur du département (martin.megevand@univ-paris8.fr)  
Elsa Kammerer, directrice de FabLitt (elsa.kammerer@univ-paris8.fr)

### **Descriptif du profil en anglais :**

#### **Teaching Profile:**

The successful candidate should be able to teach at all levels, from the bachelor's degree (Major and Minor "Humanités et métiers de l'enseignement", "Crédation littéraire", "Traduction, Edition, Media") to doctoral seminars (ED PTS and EUR ArTeC), via master's degrees (Crédation Littéraire, MEEF and Mondes Littéraires/ Création Critique), on questions relating to how literary texts emerge, circulate and can intervene in our societies. In the "Introduction to literary studies and methods", "Histories and theories of languages and literatures", "Literatures, societies, ecosystems" and "Literary worlds and media" courses, s/he will be expected to teach literary theories as a way of helping students understand and imagine the social effects that texts (literary and non-literary, fictional and documentary) can have on the audiences they affect. Courses that link theorizing the powers of fiction to exploring the fictional powers of theory will be particularly appreciated.

In keeping with the tradition of Paris 8, the person recruited will be expected to be able to mobilize the philosophical and abstract dimension of theory to apply it to fields of intervention with strong socio-political implications. His or her teaching will need to be based on a constant circulation between critical and creative positions, between various arts, languages, forms of knowledge, imaginary worlds and cultures. In order to remedy the off-putting image of theory displayed by certain theoretical arrogances in recent decades, the candidate will be invited to use theories not to assert certainties or apply preconceived analytical grids, but to experiment with the virtues of doubt and the joys of subversion, on social terrains challenging dominant norms of gender, racialization, class, extractivism or ableism.

#### **Research Profile:**

Without necessarily being a specialist in literary theory, the candidate will be expected to have already distinguished herself/himself through strong and original publications analyzing the forms and social effects of the enunciation and circulation of texts. Her/his research will be all the more appreciated as it will contribute to extending the domains of the literary beyond its inherited boundaries, as well as questioning the boundaries between criticism and creation, theory and practice, reception and activation.

Within the "Practices and theories of creation" axis, articulating the "literary creation" side with the "philosophical reflection" side, her/his contribution to our research team dedicated to the Fabrique du littéraire - as well as to the University of Paris 8, repositioned as a "university of creations" - will help not only to theorize, but also to propose, modes of intervention situated at the boundaries of academic knowledge, artistic experimentation and/or political activism. As part of the "Ecopolitics of Literature" axis, her/his work may involve the study of socialities informed by certain literary practices, as well as the analysis of forms of language bending (not necessarily recognized as "literary") that manage to alter our social norms. Dialogues with

philosophy, aesthetics, social sciences, the humanities and the arts will be particularly welcome, in keeping with the transdisciplinary tradition of our team's activities. The ability to direct theses not only on literary theory issues, but also on art-based research (or activist research) will be particularly appreciated - as will the willingness to set up international collaborations within ERUA and to apply for European fundings.

**Key words :** Literary Theory ; Creation-based Critique.

Date de validation par le conseil de composante : 19/09/2023

Signature :



Date de validation par le comité consultatif : 15/09/2023

Signature :

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'D. Wolff'.

**Joindre les PV de délibérations**