

## FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

**Composante** : UFR Arts, philosophie, esthétique

**Département**: Arts plastiques

**Identification  
du poste**      Type de l'emploi : MCF  
Section CNU : 18e  
N°: U1800MCF0488

**Prise de fonction** : 01/09/2024

**Profil du poste** : Recherche-crédation en art et design, archéologie des médias

La personne qui sera recrutée au sein du département arts plastiques et du laboratoire AIAC est engagée dans une recherche-crédation à partir de la théorie ou de la pratique en art et design, incluant éventuellement le graphisme. Cette personne a une approche transversale du design nourrie par l'archéologie des médias et par les théories récentes de la culture visuelle.

Elle est impliquée dans les réseaux de l'art contemporain et a une bonne connaissance de l'actualité de la scène artistique nationale et internationale. Elle mène une recherche historique, théorique et critique, attestée par des publications et des activités scientifiques régulières.

Mots-clés : art contemporain, design, archéologie des médias, culture visuelle

### 1) enseignement :

La ou le candidat-e assurera un enseignement en art et design en licence et en master, impliquant l'expérimentation. Cela comprend des cours d'initiation en licence et des séminaires spécialisés en master. Un travail en partenariat avec des professionnels et des institutions culturelles est également attendu. En master cet enseignement s'adresse en particulier aux étudiant-es du parcours EDAM (écologie des arts et des médias) et d'un parcours *Art et design* en construction.

Le ou la candidat-e participera pleinement à l'organisation du département Arts plastiques (ex: commission pédagogique, responsabilité des formations, jurys, etc.) et assumera des responsabilités pédagogiques et administratives correspondant à sa position, notamment au sein du parcours EDAM (écologie des arts et des médias) et du futur parcours *Art et design* qu'il ou elle contribuera à élaborer.

Le ou la candidat-e renforcera la méthodologie de la recherche en master, en étant attentif-ve à la question de la recherche-crédation.

### 2) recherche :

Le ou la candidat·e intégrera l'équipe TEAMeD du laboratoire AIAC et participera pleinement aux axes de recherche communs aux trois équipes du laboratoire et en particulier à l'axe transversal "Archéologie du contemporain".

L'approche théorique du laboratoire AIAC (EA 4010) – philosophique, historique et anthropologique – se conjugue à une forte activité de création dans l'art contemporain, qui peut prendre la forme de la recherche-crédation. Cette articulation d'une recherche *en art* et *avec l'art*, est l'un des fondements du laboratoire.

#### **Personne(s) à contacter :**

Direction du département :

Marie Preston [marie.preston@univ-paris8.fr](mailto:marie.preston@univ-paris8.fr)

Matthieu Saladin [matthieu.saladin@univ-paris8.fr](mailto:matthieu.saladin@univ-paris8.fr)

Direction du laboratoire :

Soko Phay [soko.phay@univ-paris8.fr](mailto:soko.phay@univ-paris8.fr)

#### **Descriptif du profil en anglais :**

The person to be recruited in the Fine Arts department and AIAC laboratory will be involved in research-creation based on theory or practice in art and design, possibly including graphic design. This person will have a cross-disciplinary approach to design, informed by media archaeology and recent theories of visual culture.

Key words : contemporary art, design, media archaeology, visual culture