

FICHE DE POSTE ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Composante : UFR Arts, philosophie, esthétique

Département: Arts plastiques

Identification du poste Type de l'emploi : PR
Section CNU : 18e
N°: U1800PR1021

Prise de fonction: 01/09/2024

Profil du poste : Pratiques curatoriales orientées art contemporain et sciences humaines

La personne qui sera recrutée au sein du département arts plastiques et du laboratoire AIAC est engagée dans des pratiques curatoriales attentives aux développements contemporains des sciences humaines et sociales. Cette personne est impliquée dans les réseaux de l'art contemporain. Elle mène une recherche historique, théorique et critique, attestée par des expositions, des publications et des activités scientifiques régulières.

La personne est familière des réseaux de l'art contemporain, a une bonne connaissance de l'actualité de la scène artistique nationale et internationale et des problématiques actuelles des pratiques de l'exposition.

Mots-clés : art contemporain, exposition, sciences humaines et sociales, pratiques curatoriales, expérimentation

1) enseignement :

La ou le candidat-e assurera un enseignement d'histoire et théorie de l'art orienté vers les pratiques curatoriales en licence et en master. Cela comprend des cours généraux d'histoire et théorie de l'art en licence et des cours plus spécialisés en master (XXe -XXIe siècles), réfléchissant sur les nouvelles formes des pratiques curatoriales susceptibles de prendre en compte des contextes culturels spécifiques. Elle ou il assurera également un enseignement de pratiques curatoriales fondé sur l'expérimentation. En master cet enseignement s'adresse en particulier aux étudiant-es des parcours MEC (Médiation, exposition, critique) et ACSH (Art contemporain et sciences humaines). Un travail en partenariat avec les institutions culturelles est attendu. La personne recrutée sera amenée à jouer un rôle dans la mise en œuvre du futur espace d'exposition de l'UFR arts, philosophie, esthétique.

Le ou la candidat-e participera pleinement à l'organisation du département Arts plastiques (ex : commission pédagogique, responsabilité des formations, jurys, etc.) et assumera des responsabilités pédagogiques et administratives correspondant à sa position, notamment au sein du parcours MEC.

Le ou la candidat-e renforcera la méthodologie de la recherche en master et doctorat, en étant attentif-ve à la question de la recherche-crédation.

2) recherche :

Le ou la candidat·e est investi·e dans une recherche sur les pratiques curatoriales. Il ou elle participera pleinement, à travers l'équipe EPHA, aux axes de recherches communs aux trois équipes du laboratoire AIAC, et en particulier à l'axe transversal *Expositions*.

L'approche théorique du laboratoire AIAC (EA 4010) – philosophique, historique et anthropologique – se conjugue à une forte activité de création dans l'art contemporain, qui peut prendre la forme de la recherche-création. Cette articulation d'une recherche *en art* et *avec l'art*, est l'un des fondements du laboratoire.

Personne(s) à contacter :

Direction du département :

Marie Preston marie.preston@univ-paris8.fr

Matthieu Saladin matthieu.saladin@univ-paris8.fr

Direction du laboratoire :

Soko Phay soko.phay@univ-paris8.fr

Descriptif du profil en anglais :

The person to be recruited in the Fine Arts Department and AIAC Laboratory will be committed to curatorial practices attentive to contemporary developments in the humanities and social sciences. This person will be involved in contemporary art networks. He or she will conduct historical, theoretical and critical research, as reflected in regular exhibitions, publications and scientific activities.

Key words : contemporary art, exhibition, human and social sciences, curatorial practices, experimentation